



دیوان خسروی

محمد باقر میرزا، نوه دولتشاه قاجار

بامقدمه:

شادروان رشیدی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران - تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۲۲۹



یادداشت

«تا تو شیرین بگشادی سر آن تنگ شکر
خسروی نیستم ای دوست، که مسکین مگسم!»

«محمد باقر میرزا خسروی» از ادبای بنام یکصد سال اخیر ایران و از گویندگان نیست که در هنر شاعری، قریحه فطری سخنسرایی را با مایه ادبی سرشار خود آمیخته است. زندگینامه نسبتاً مفصل وی را در مقدمه همین دیوان، به قلم نوه دانشمند او شادروان غلامرضا رشید یاسمی می‌خوانید.

دیوان خسروی برای نخستین بار، به سال ۱۳۰۴ هجری شمسی به همت فرزندش مرحوم محمد صادق دولتداد و با مقدمه و حواشی شادروان رشید یاسمی به طبع رسیده است و مأخذ چاپ ما نیز، همان چاپ نخستین عیناً و بدرن تصرف بوده است.

با آنکه برای یافتن صورت درست از نادرست

غلطهای مطبعی، بر چاپ نخستین کتاب، صوابنامه مفصلی افزوده شده، باز هم متأسفانه متن دیوان خالی از غلط نیست و چون بجز همین مأخذ، ما را به اشعار خسروی دسترسی دیگر نبود، تنها در مواردی که به وضوح صورت درست اغلاط مطبعی مشخص می شد، دست به اصلاح زده ایم. ضمن سپاسگزاری از دودمان محترم «دولتداد»، که با نشر دیوان خسروی در «سلسله نشریات ما» موافقت کرده اند، به آگاهی خوانندگان ارجمنند می رسانیم که دیوان «دولتشاه قاجار» نیز بزودی در این سلسله انتشار خواهد یافت و دولتشاه، نیای پدری همین صاحب دیوان است.

تهران - مردادماه ۱۳۶۳

سر دبیر نشریات ما

احمد کریمی

भाग्यशाली

فهرست

شماره صفحه	عنوان
۵	شرح حال خسروی
۲۵	قصائد
۱۷۹	غزلیات
۲۵۰	مثنویات
۲۸۱	متفرقات و مقطعات و رباعیات

شرح حال خسروی

مرحوم محمد باقر میرزا متخلص به خسروی که اکنون قریب پنجاه سال از وفات او می‌گذرد. یکی از ادبای بزرگ عصر حاضر به‌شمار می‌رفت.

قرن چهاردهم هجری کمتر ایرانی پروده است که علم و ادب، اخلاق و ایمان و ذوق و طبعی به این وسعت، به این پاکی و به این صفا و روانی را جامع باشد.

ملکاتی که شمرده شد، وقتی در یک وجود ملاقات نمودند معلوم است که آنرا به‌چه درجاتی از صفا و تابش می‌رسانند. بدرجه‌ای که متأسفانه فاصله‌اش با مقام معاصرین بسیار و نسبتش با ذوق و فهم اهل زمان مباین است.

حکیم یا عالم یا شاعری که بحد اعلای معلومات زمان خویش، بر حقایق آگاهی یافت، اگر داناتیش در رشته‌ای باشد و مطابق طریقه‌ای که وی را بیش از پیش برفنای این جهان و بی‌اساسی آبادانی‌های آن معتقد سازد و دینش تا آخر کار بقدری استوار مانده باشد که وی را به سعادت اخروی امیدوار نگاهدارد و بالجمله دوره زندگانش بایک عصر منقلب و دانش فرسائی مصادف شده باشد، نتیجه علم و ذوقش برای مردم چیست؟

مغز روشن و قلب جوشانش از علم و اخلاق پاك و ذوق لطیف
 انباشته می شود و چند یار هم به خارج نور افشانی می کند لیکن عهد
 منقلب و مردمان متزلزل طالب هیچ چیز جز آنچه با احساس و شهوات
 سروکار دارند نیست!

عقل و علم دوشاخه بی ثمرند که جز خون دل به صاحب باغ میوه
 نمی دهند.

عاقل و عالم می گویند و می نویسند و در گوش کسی فرو نمی رود.
 عاقبت ناامید می شوند و برای دم فرو بستن و کنج عزلت گرفتن و کرسی
 تربیت و تعلیم را به نادانان گذاشتن مانعی نمی بینند سهل است همه چیز
 آنها را به این حال می کشاند:

بی تناسبی محیط طوفانی با آرام جوئی که از خواص حکیمانه
 و از لوازم بروز افکار عمیق و آراء کامله است.

تربیت علمی و اخلاقی مشرق زمین و نفوذ عقاید صوفیانه که
 روح را تقویت نموده از جسم متغیر ساخته و از دنیا گریزان می کند و
 به طبقاتی بالاتر از ماده و بالاتر از کشمکش های اجتماعی پرواز می دهد.
 این است سر آنکه در ایران بیشتر علماء و شعرای بزرگ یا در ایام
 امن و آسایش ممتد بوده یا در عهد مشوقین و هنر دوستان دلباخته ای که
 خود و دیگران را به تقلید خویش خوانده و خریدار آثار بزرگان قرار
 داده و اینان را با اطمینان از يك بازار گرمی به عوض متاع خویش
 ترغیب کرده اند.

آخر عهد استبداد و تمام دوره مشروطه یکی از آن عصرهایی را
 تشکیل می دهند که کلیه اسباب و عوامل برای ناامید کردن و خاموش ساختن
 علماء و حکماء و صاحبان ادواق و اخلاق پاك و صفای در هر جای ایران کم و
 بیش فراهم و در کارند.

اگر معدودی با وجود تجربت های ناگوار بازدهان بموعظتی
 گشوده اند یا قلم بقصد تعلیم هموطنان یا خوش کردن اوقات پرمال

آنان بر کاغذ رانده بقدری فداکار و وطنخواه بوده‌اند که در هر مملکتی جز این کشور نامشان مورد ستایش و مجسمه‌شان زیب معابر می‌گشت! یکی از آن اشخاص صاحب دیوان حاضر است که هر چند عشق و آرزویش بتربیت هموطنان بحد کمال بود و تمام عمر ۷۲ ساله را به آموختن و آموختن گذرانید و تمام مصائب ایام حیاتش از راستی و درستی و خیرگوئی بر او وارد شد و آخرین تبعیدی که در آن وفات یافت در نتیجه همین حقگوئی‌ها و راست روی‌ها بود ولی از آن صفات که در فوق گفتیم خالی نبود و همان تأسفات را بعد از خود در قلوب ما گذاشت.

این شخص نیز از فضایل و اخلاق خود همان حال را یافته بود که بعضی هنرمیدانند و جماعتی عیب می‌شمارند یعنی خود نمائی نمی‌کرد و نام خویش را عمداً و با اصرار پوشیده می‌داشت. اما این بار نه از یأس و در نتیجه آن مؤثرات که مفصلاً ذکر شد، بلکه فقط از تواضع. این فروتنی و اصرار در اخفای نام او را بخاموشی و بیکاری نمی‌کشانید و مثل بسیاری اشخاص او را و نمیداشت که با خود بگوید چون گوش شنوا نیست و طبع پندپذیر و اشخاص مشوق و مؤید دیده نمیشود چه سود از گفتن و نوشتن؛ آن به که ساکت شویم و در کنجی ساکن گردیم و دنیا را بغافلان و جاهلان واگذاریم نه آنهارا چیز بیاموزیم و نه سرگرمی و تفریح خاطر بدهیم!

نه! این شخص بیش از همه کس کتباً و شفاهاً پند میداد و عملاً بمردم کمک میکرد همیشه بطور غیر مستقیم و بنحوی که استفاده کنند نیکوکار خود را نشاناسند.

برای ما و هیچکس آسان نیست و اگر هست در این مقام گنجایش نداشته و شاید باور کردنی نباشد که بعضی از کارهای نوع خواهان‌هوی را بیان کنیم.

خدائی که فقط برای رضای او این اعمال را در پرده‌های بسیار

انجام می‌داد می‌داند که این شخص بزرگوار از کیسه لاغر و دارائی حقیر خود چه دستگیری‌ها کرده است. و در مشاغلی که عهده‌دار بوده چگونه و چه اندازه گرفتاران و بیگناهان را نجات بخشیده و گمراهان را نجات بخشیده و گمراهان را براه مستقیم دلالت نموده است!

خیرخواهی و همراهی او با محتاجان در دایرهٔ مادیات محصور نبوده در علوم و فنون - اخلاق و روحانیات همواره جمعی بر خوان نعمتش جای داشتند بارها اتفاق افتاده است که قصاید و غزلیات از قول اشخاص سست طبع ساخته و متاع خود را بکم بضاعتان داده که بازار شهرت و استفادهٔ مادی خود را گرم کنند کمتر سلامی در دیوانخانه منعقد می‌گشت که یکی از شاعر نمایان قصیده‌ای از آثار طبع او را نگرفته و بنام خود نخوانده و بنوائی نرسیده باشد.

در پیش آمده‌های اجتماعی آراء او قبل از هر کس اظهار میشد و نصایح و پیش بینی‌هایش خیلی زودتر از انفجار حوادث بگوش همشهریان میرسید اما تمام این‌ها و هزار چیز دیگر بی‌اسم و بی‌صدا انجام گرفته و بعد از گذشتن حوادث همه چیز تقریباً بر طبق پیش بینی او صورت گرفته بود لیکن کسی صاحب فکر و اظهار کننده رای را نشناخته از وی بجز يك احترام مبهم و محبت بی‌نمایشی در دلها جای نداشت. این حال تواضع و عشق بگمنامی اگر برای خودش لذت بخش یا مناسب بود برای ما که میخواهیم همه کس این گوهر فروزان را ببینند یا برای اشخاص متجسسی که میل دارند نیکوکار خود را بشناسند نتیجهٔ خوب و مساعدی ندارد.

زیرا که او رفت و امروز پس از پنجاه سال نامش نیز روی بفراموشی گذارده است. اشخاص معدودی او را میشناسند و شاید کسی کما هو حق به حال او معرفت ندارد.

امروز بر ما فرض است که وی را بشناسانیم لیکن تا چه اندازه این وظیفه از ما برخواهد آمد؟ البته باندازهٔ خیلی کمی و بمیزان بسیار

ناقصی زیرا که حب انزوا و گمنامی و تنفر از شهرت خواهی و نمایش بقدری در او راسخ بود که حتی بمانیز که مونس شبانروزی او بودیم بندرت از خویش چیزی ظاهر میساخت. اطلاعات ماهر قدر جدی و صحیح و راست باشد امروز که بهیچ شاهدزنده و گویائی متکی نیست شاید مورد قبول واقع نشود و بتعصب یا اغراق گوئی ماحمل گردد آئندگان قولی را که با سند کتبی متوفی همراه نباشد و از اثر گوینده تقویت پذیرد قابل مطالعه ندانسته و از جمله جعل یا از نتایج خوش باوری می شمارند.

آثار او هر چند در رشته های مختلف تدوین یافته است لیکن چنان که باید آن شخص را که ما می شناسیم معرفی نمی کنند و جز نشان دادن شمه ای از دانسته های او و نمونه ای از ذوق و اطلاعات کمکی نمی نمایند. خوی عزلت جوی و طبع ضد شهرت او وی را از تصنیف کتب و تکرار گفتار پیشینیان منع میکرد. چنانکه بیشتر عمرش صرف آموختن یا تصحیح و استنساخ کتب بزرگان متقدم میگشت و تألیفات خود را ابداً مایل نبود بطبع برساند یا بنحودیگر منتشر سازد. و اگر اتفاقاً کتابی از وی چاپ میشد (مانند شمس و طغرا، ماری ونیسی و طغرل و همای) اصرار میکرد و جلب موافقت مینمود که نه نامش و نه عکسش مذکور و مندرج نگردد. این است که آثار او نیز آنطوریکه سزاوارست حال او را شرح نمیدهند و ما با وجود آنچه گفتیم در این مقدمه قسمتی از اطلاعات شخصی خود را نیز درج نمودیم تا برخی از اخلاق او لا اقل روشن گردد.

اما آنچه را که معمولاً شرح حال میخوانند بهتر آن است که از نوشته خودش نقل نمائیم. این خلاصه شرحی است که در آخر تذکره اقبال نامه^۱ بخواهدش مرحوم اقبال الدوله غفاری نگاشته است:

۱ این تذکره در ۱۸ محرم ۱۳۱۹ قمری هجری تألیف شده و شرح

حال مؤلف بسال مذکور خاتمه می یابد.

«من بنده گناهکار را نام محمد باقر و تخلص خسروی است تولدم در بیست و چهارم ربیع الثانی ۱۲۶۶ در کرمانشاهان اتفاق افتاده و نزدیک پنجسایه و سه سال است در این شهر مقیم^۱ سی سال از این مدت را در ظل تربیت و کنف عنایت پدرم غفرانمآب شاهزاده محمد رحیم میرزا ابن محمد علی میرزای دولتشاه بن خاقان فتحعلی شاه با ارغد عیش و احسن حال و عزت جانب و انجاح مآرب خاطری آسوده و دلی فارغ و رزقی آماده و روی گشاده زندگانی و کامرانی کردم.

و آن مرحوم اصغر اولاد دولتشاه بود پس از فوت پدر قدم به دنیا نهاد شصت و سه سال در این جهان زندگانی نمود و توطنش در این شهر بود و در رجب سنه ۱۲۹۸ این جهان را بدرود گفت. شاهزاده‌ای بود عزیز و محترم با متانت و مناعت در انظار خلق مکرم و طرف ثقت و اعتماد و در طریق معرفت و حقیقت ثابت قدم. هیچگاه گرد کذب و افترا و بدخواهی از بهر بندگان خدا نگشت و دامن عفت و سلامت را به لوث مشاغل و مناصب دنیوی آلوده نساخت و حشمت و عزت خویش را به فتناعت و استغنا محفوظ بداشت، در فهم و فراست و کیاست و اصالت رای و درستی اندیشه آیتی بود با آنکه به واسطه نداشتن پدر و مربی و مرغی بر سر، تحصیل علوم عربیه نفرموده بود از آن قریحت و جربزت خدا داد چنان درست و صحیح سخن گفتی و نگاشتی که بر بیخبر به اهل علم مشتبه آمدی و از این راه که از حرکات او آخر کلمات و گاهی اشتقاقات عاجز بود پیوسته اظهار ندامت و افسوس می نمود و ازین روی در تربیت فرزندان و تحریص آنان به آموختن مقدمات عربیت جدی بلیغ داشت و یا آنکه در این شهر وجود اهل فضل و ادب منزلت بوبکر سبزوارد داشت و کتب این کار درجت کبریت احمر بدان قدر که ممکن و مقدور بوده در تربیت آنان و اجبار به تحصیل علوم سعی موفور می فرمود و از اهمال و غفلت و تن آسانی و عطلت و مجالست

بیکاران و معاشرت اهل هوا و هوس آنها را منع شدید می نمود.
 به هر حال من بنده سالی چند در زیر سایه آن مرحوم به تحصیل
 علوم عربیه از نحو و صرف و منطق و معانی و بعضی ریاضیات و حکم
 و اصولین و غیره باندازه ای که در این شهر امکان داشت بسر بردم و چون
 از آغاز سن تمیزم طبع بسخن منظوم مایل بود گاه بیتی یا دو بیت از
 آن سر بر میزد و پدرم از آن کار منع می فرمود و می گفت شعر سست
 و سبک سرودن خود عیب و نقصی است و سخته و نیکویش نیز درین
 عهد هنری نباشد.

تا آنکه ادیب فاضل تحریر استاد المعاصرین حسینقلی خان
 سلطانی کلهر^۱ رحمه الله علیه که با منش دوستی و یگانگی بود روانی
 طبع مرا بدید و بگفتن شعرم ترغیب نمود با آنکه در سالف زمان محمد-
 صادق خان شیخوند نیز در این شهر خسروی تخلص مینموده این
 تخلص را از بهر من پیشنهاد و اختیار کرد.

هر چند شاعریم پیشه و اندیشه نبوده لیکن گاه بنظم غزل و قصیده
 خاطر را مشغول می نمودم.

يك چند نیز هوای صحبت ارباب اذواق و مواجیدم بسرافتاد و
 درك صحبت اصحاب تفرید و تجریدم آرزو گشت صحبت اهل حال را
 بارباب قیل و قال ترجیح بنهادم و اوراق پریشان پر ملال را پاك بشستم
 چو دانستم «که علم عشق درد فتر نباشد» و راه نجات از اندوختن
 آن ترهات بدست نیاید و جز بخدمت صاحب دلان معرفت نفس حاصل
 نشود. پس مدتی پی مردان گرفتم اما افسوس که مردم نشدم! و روزی
 چند چالاک وار در آن راه بدویدم در یغ که بمأمنی نرسیدم. همینقدرم
 معلوم گشت که این وادی پر آفت نه آن بیابانست که بقدم چون من

۱- از خانواده معروف حاجی زادگان کلهر مقیم شهر کرمانشاهان دارای

تصنیفات عدیده و اشعار بسیار و صاحب فضایل بی شمار و حافظه خیلی قوی و
 ذوق بسیار سلیم. تولدش در ۱۲۵۰ و وفاتش در ۱۳۰۷ هجری قمری

مست پائی بنایان آید و این بحر پرمخافت نه آن دریاست که مانند
 من از آشنا بیگانه تواند از آن گذشت. خاصه از آن پس که پای بند
 عیال و اولاد گشتم و بعد از رحلت پدر کفیل پرستاری گروهی آمدم.
 کمندهای علایق چون مار پیچانم بگردن اندر افتاد و واردات نوایب
 و بوابی چون شیرزیان بشکریدنم دندان بنمود نفس پرتلبیس باضطراب
 آمد و بمصداق الشیطان بعد کم الفقر باندروز و اندازم زبان بگشود که
 ترا اندرین بازار جز زیان چه سود است که جیب و کیسه از نقد صبر
 و توکل تهی داری و این پیکارت بچه کار آید که سر و برت از درع و
 خود همت و تحمل عاری باشد.

تو که بر جامه دست می پیچی سوی این ازدها مرو زنهار

لکاتبه

عشق را قلعه منیع است و بلا بارد از آن
 فتح آن گر طلبی سینه سپر بساید کرد
 سر بکف می نهد آنکس که کند غوص گهر
 ترك سر چون نکئی ترك گهر بساید کرد
 گر ترا سود بکار است بسازار غمش
 از همه سود و زیان صرف نظر باید کرد
 من نیز چون بدیدم که در این ده که گردان را^۱ با گردن فروشند
 از گروه مشتریان پای واپس کشیدم و چون خویش را مرد آن میدان
 ندیدم جامه زنان بپوشیدم و العود احمد گویان باز گشتم و از غنیمت
 به ایاب راضی آمدم و پای ادب بدامن در آوردم و بیش گرد رعنائی و
 فضول بر نیامدم مم ایدون:
 نه در مسجد گذارندم که رندی نه در میخانه کابین خمار خام است

۱- بکسر اول استخوان ران را گویند که بر آن گوشت بسیار باشد و

کنایه از عیش و رفاهیت هم هست [برهان قاطع]

بهر حال پس از رحلت پدر نامورم سفری از بهر برقراری مرسومش
بنام بازماندگان بدار الخلافه طهران رفتم و پس از سالی بوطن باز آمدم
و بمناسبت وضع زمان و ضرورت حال سالی پنج در تلگرافخانه
کرمانشاهان مجانی و بلاعوض بخدمت و حفظ حساب این مرکز از
خطا و خلل مشغول بودم. از آن پس بکنج انزوا و قناعت درخزیدم و
باعل و امراض جسمانی و آلام و اسقام روحانی دست در آغوش گشتم
فحمد الله والمن که تا با امروز که سنین عمرم به پنجاه و اند سال بر رسیده
زله بی ذلت خورده‌ام و جامه بی منت پوشیده‌ام.

خون خوردم و نخوردم نان خسان جان کندم و نکندم لبس فخار
اکنون که نیروی هیچ کارم بنمانده و از تطاول رنج‌های گوناگون قوای
جسمانیم بکاسته و بانگ رحیل بلندتر بخاسته و گرد پیریم بر سر و روی
بنشسته سپهر بامن کوس مبارزت همی کوبد و علم مکاوحت همی جنباند
اما اثری که از این عبد قلیل المآثر بمانده کتاب دیبای خسروی
است که در ترجمت دویست و بیست تن از شعرای نامدار عرب از
جاهلین و مخضرمین و اسلامیین و برخی از اشعار آنان بنگاشته‌ام با وقایع
تاریخیه از ایام عرب و غیره که با حال و اشعار آن گروه مناسب افتاده و
یک نیمه از آن تکمیل یافته و نیم دیگر بواسطه فراهم نبودن کتبی که
از لوازم آن کار است ناتمام بمانده و از خداوند توفیق اتمام آن کتاب
کثیر الفایده را مسئلت می‌نمایم.

و دیگر رساله‌ای در شرح زحافات و علل عروضیه که مبتدیان را بسی
مفید است. دیگر ترجمت داستان عذراء قریش است که صاحب جریده
الهلل در نمره‌های سال هشتم آن جریده بطرز رمانهای قصه پردازان
اروپ ساخته و طبع نموده است.

بر این شرح حال که بیست سال قبل از وفات تحریر شده بسیار
چیز باید افزود چه از حیث وقایعی که پس از تحریر آن شرح رخ داده
چه از نظر اخلاقی و علمی که حتی در آن شرح نیز مذکور نگشته است.

بلافاصله پس از تاریخی که شرح فوق در آن تحریر یافته مسافرتی بفارس پیش آمد. تفصیل چنان است که مرحوم علاءالدوله حکمران کرمانشاهان در مدت اقامت در آن شهر فریفته اخلاق و معلومات خسروی شده و او را مانند حکام سلف بریاست دارا الانشاء ایالتی دعوت نموده بود.

چون از کرمانشاه بایالت فارس منتقل گشت از بس دلبستگی بمرحوم خسروی داشت او را با خود بآن ولایت برد. بیان وقایع این سفر موجب اطناب است معذالك ذکر چند نکته در شرح احوال اول لازم می نماید.

بطور کلی مسافرت برای هر کس مفید و تجربه آموز است خاصه برای اشخاصی که مانند خسروی چشم بینا و مایه آموختن داشته باشند.

از لحاظ اخلاق این سفر یکبار دیگر او را بهمراهانش معرفی کرد. بی طمع و نوع پرستی و دستگیری او ضرب المثل شد و سبب تعجب اهل ولایت و همکاران دستگاه ایالتی گشت.

در آن زمان که حکومت استبدادی آخرین شعله خود را در هوا گم می کرد و مأمورین دولت بر جان و مال مردم اختیاری نامحدود داشتند همکاران خسروی او را میدیدند که پس از فراغت از خدمت روزانه، یا بتماشای اماکن قدیمه و آثار عتیقه فارس میرفته یا بر مزار شیخ و خواجه اعتکاف میجسته یا بخدمت مرحوم و فاعلیشاه که سر سلسله درویشان شاه نعمت اللهی بود میشتافته و اوقات فراغت را بذکر و تزکیه نفس می گذرانیده است.

نتایجی که از ملازمت آن شخص بزرگ برده کاملاً برشته تحریر در نماید زیرا که آن عوالم اساساً رفتنی و دیدنی هستند نه گفتنی و شنیدنی. بعلاوه امروز که راههای دیگر برای تصفیه روح و تقویت مغز پیش میگیرند و ورود در آن طریق خارج از موضوع زمان است و باید

بهمین جمله خاتمه داد که: اگر ورود در آن عوالم همیشه شخص را دارای صفات و اخلاق خسروی می کند هیچ طریقی بروی ترجیح ندارد؟

اما نتایجی که از ملاحظه آثار قدیمه گرفته است برای کسی که سه جلد ^۱رمان معروف او را خوانده باشد پوشیده نمانده است. صحنه نمایش و اعمال اشخاص این سه رمان خطه فارس مخصوصاً شیراز است. روشنی و صحت مندرجات خاصه دقتیکه در توصیف ابنیه قدیمه در آن کتب بکار رفته نتیجه محسوس مشاهدات شخصی مؤلف است.

این رمان ها هر چند بعدها در یکی از مزارع ماهیدشت کرمانشاهان تحریر یافته لیکن راه آورد سفر فارس باید محسوب بشوند. حوادث خانوادگی خسروی را مجبور کرد که بکرمانشان مراجعت کند.

مشروطه شروع شد یکی از اولین مستقبلین فکر جدید خسروی بود که چنان بزودی با آن آشنائی یافت که گفتی دیرزمانی قبل از ظهور در دماغ خود آن آرزوها را پرورش داده و ذهن خود را حاضر کرده است. انجمن ولایتی کرمانشاهان را مؤسس شد. در تمام انقلاباتی که رخ داد و تعبیراتی که از مشروطیت کردند و احزاب بی دوامی که تشکیل شد خسروی در عقیده خود ثابت ماند.

مشروطیت از آن حال و عنوان نخستین برگشت آنان که نمی فهمیدند چیست معلوم است چگونه تعبیر میکردند و آنها که میدانستند و صلاح خود را در ضدیت با آن میدیدند معین است که چگونه آن را بانظار و افکار معرفی مینمودند.

کرمانشاه دور افتاده که شاید هنوز معنی حقیقی مشروطه را ندانسته باشد شخص آزادی در دامن خود پرورش میداد که میدانست مشروطه

چیست وبهمه کس می گفت و از تعبیرات مغرضین یا نمایش شرم آور مشروطه خواهان بيمعرفت ذره ای شك در وی راه نمی یافت.

این ثبات سیاسی برای اولین بار اورا باهمشهریهای خود مواجه کرد و درمیدان افکار تند وارد نمود هرکس جز او بود از همان بدو امر بصدماتی که احرار تند و انقلابی دچار شدند میرسید ولی خسروی با سابقه نوع پروری وخیرخواهی که در دوره استبداد از خود نمایش داده بود بخوبی موفق میشد که پیش بینی های سیاسی خود را به همان لباس خیرخواهانه جلوه دهد وثابت کند که این عقاید جدید نیز برای سعادت اهل مملکت در وی راسخ گردیده است.

معدلك طوفان انقلابات محلی زود زود برمیخاست و انقلاب که با منطق سروکار ندارد، خسروی را چندین بار از شهر مجبور بخروج کرد. دامن صحرا و میان ایلات که با بعضی از آنها خویشی و پیوند داشت مأمن اومیگشت در یکی از انقلابات محلی (اوايل ۱۳۲۵) خسروی بدهی از دهات ماهیدشت رخت بیرون کشید و ارمغان این سفر رمانهای مذکور است که در فراغت صحرا بتحریر آن همت گماشته و پس از ورود بشهر بتکمیل آنها پرداخت.

انقلاباتی که بر اثر ورود شاهزاده سالارالدوله بصفحة غرب ایران روی آورد چند بار خسروی را بترك شهر مجبور ساخت. در یکی از این اسفار که منجر بترك ایران وزیارت عتبات گشت نگارنده نیز همراه او بود و از مؤانست این شخص بزرگ بهره مند میگشت.

در ایام جنگ بین الملل که ولایات مغربی ایران میدان تاخت و تاز لشکریان ترك وانگلیس و روس شده بود و هر فردی از افراد، خویشان را بهمراهی یکی از متخاصمین معرفی کرده خسروی تنها کسی بود که بیم سرنیزه قزاق - تبعید سالجر - تیر باران عسکر یا فریندگی سیل طلای آلمانی اورا از یاد ایران غافل نکرده وبا تمام وعد و وعیدها مقاومت کرده ومیگفت:

جمله را شد محو پیمانها زیاد من نپندارم فراموشم شود
لیکن در این مواقع که از هر جانب سیل جوشان و خروشان فرود
میآید هر کس که با یکطرف مقاومت میکرد خرد میشد تا چه رسد
بشخصی که با همه ایستادگی نماید.

خسروی راست و تزلزل ناپذیر بود و آن عقیده که داشت هیچگاه
روی بستنی نمی نهاد. این اخلاق معلوم است در چنان زمانی چه
خواهد دید!

مدتی ازدست روستاها بکوه و صحرا پناه برد و با عشایر گریزان
در غارها و جنگلها مسکن گزید و بنان خشک و لباس منحصر قناعت
کرد عاقبت مجبور شد قول و قسمها را بپذیرد و مطمئن شده بشهر درآید،
بمحض ورود او را گرفتند و در محبسی که شرح آنرا در قصاید خود
آورده جای دادند مدتی گرفتار بود تا اینکه روسها اراده کردند وی
را بایستان بفرستند :

چو گفته بودم ملک کیان زایرانی است

حوالتم بسوی تختگاه رستم بود
لیکن در همدان فسخ عزیمت کرده وی را در محبسی بسیار بد
افکندند پس ازدوماه بنایا پیرمردی امیر افخم او را رها کردند و بآن شرط
که از طهران خارج نگردد اجازه آمدن بمرکز دادند.
باقی عمر را در طهران بمطالعه و معاشرت با دانشمندان گذرانید
تا آنکه در چهارشنبه شانزدهم ربیع الاول ۱۳۳۸ قمری از مرض سینهدرد
جهان را بدرود گفت.

وجوه اعیان و فضیلتی مرکز خاصه رئیس السوزراء وقت اظهار
سوگواری کردند و او را در جوار بقعه ابن بابویه بر طبق آرزوی خودش
دفن نمودند قبری حاضر در روی سکوب سمت مغرب بقعه پیدا شد
چنانکه موافق آمال دیرینه خود در کنار پیر طریقتش مرحوم آقا محمد-
حسن نقاش زرگر جای گرفت. از مرکز و ولایات شعرا تعزیت نامه ها و

ماده تاریخ‌ها بیازماندگانش فرستادند از جمله دوماده تاریخ ذیل‌اشت
که در روی سنگ قبرش نقش شده است.

۱- اثر طبع آقای ملک الشعراء بهار:

دریغ و درد که شهزاده خسروی زجهان

برفت و از پس او آه و ناله بی‌ادبی است

چو بود مردی آزاد جست از این زندان

بمرد آزاد آنکو گریست گول و غبی است

بهار شاید اگر در غمش بگرید زار

بحکم آنکه خروش بهار زیر لبی است

جهان همیشه بازادمردکین تسوز است

نفور مردم آزاد از ونه بی‌سببی است

بر اهل معنی تلخ است اختلاط جهان

که سیرتش همه‌خاری و صورتش رطبی است

چو بود روح خرد خسروی تحجب جست

که روح را صفت و خاصیت بمحتجبی است

برفت خسروی ورست از این گریوه تنگ

پناه جاننش اوراد و ذکر نیمشبی است

بد افضلیت او در ادب مسلم خلق

که حیات و چنین مرتبت نه بلغجبی است

عجب در اینکه پس از مرگ سال‌تاریخش

درست و راست همان (افضلیت ادبی) است

۲- نگارش قلم آقای حاج ملک الکلام مجدی کردستانی

خسروی شهزاده والا گهر باقر که بود

نظم و نثرش در روانی غیرت ماه معین

زان سپس‌کاندر جهان بگذاشت به‌ریادگار

يك محیط از نظم و نثر خود به‌از درثمین

جان اوشد جانب جان آفرین زین دامگاه

عالمی گشتند اندر ماتمش اندوهگین

بی تأمل گفت مجدی بهر سال رحلتش

شد روان پاک باقر جانب جان آفرین

۳- زاده طبع آقای حاج میرزا یحیی دولت آبادی

رفت افسوس ازین سرای سپنج باقر خسروی جهان کمال

زبده شاهزادگان قجسر نخبه اهل دانش و افضال

داشت قلب سلیم و طبع کریم وز کمالات کف مالا مال

بود وارسته از علایق دهر نه بجاهش بداعتنا نه بمال

پس هفتاد سال و یک از عمر مرغ روحش زتن بزد پرو بال

تا بماند بداستان ادب یادگاری از این خجسته خصال

بی تاریخ رحلتش بحساب سر فرو برد سردبیر خیال

بر سر جمع نه کشید و بگفت باقر خسروی جهان کمال

در زمان توقف طهران نام فامیل خود را بمناسبت جد خود

محمد علی میرزای دولتشاه دولناد تعیین نمود و در دفتر سجل احوال

ناحیه دولت ثبت کرد.

اخلاق او بطور خلاصه، راستگوئی و درستیکاری رحمت و عزت

نفس بود مختصری عصبیت، اخلاق او را زینت میداد در عقاید دینی و

طریقتی و مسلکی (دموکراسی) ثابت قدم و در احترام و حفظ الغیب

مردم متعصب بود. از معاشرت های یهوده و آنچه با وقار علمی و نجابت

خانوادگی او مباین بود احترازی می جست. از همان ایام جوانی دفتر خانه

برای خود ترتیب داده و جز گاه گاه با اهل منزل خود صحبت نمیداشت.

مونسش شب و روز سکنه بی آزار کتابخانه و تفریحش مطالعه آثار

گذشتگان بود. این فضای محدود و روح بخش کتابخانه را بر هر مقامی

ترجیح میداد. با جدی تمام مقامات را از خود دور می ساخت و کالت ملت

را که مقدمه آن از نامزدی حزبی پیدا بود از همان اولین قدم رد کرد.

ریاست طریقتی را با خضوع تمام از خویش دور نمود و با فروتنی بسیار مریدی را بر مرادی ترجیح داد.

استخدام در گمرک و تلگرافخانه و عدلیه و اداره حکومتی را فقط برای کمک معاش خود بطور موقت قبول می کرد. زیرا که قلت بضاعت و بسیاری عیال (۱۵ نفر اولاد) او را باین خدمات مجبور میکرد و تا فرصتی می یافت در ترك آنها خودداری نداشت.

قلم من از عهده تشریح فضایل او بر نمی آید. از هر مبحثی که با وی سخن می رفت عقاید مختلفه ای که راجع بآن هست ذکر نموده و سالم ترین نظرها اظهار می کرد. از میان علوم می که خود در شرح حالش ذکر نمود در قسمت ادبی سرآمد اقران بود. محفوظات وی از اشعار عرب بدرجه محیر العقولی میرسید. در حکمت قدیم اطلاع وافیه داشت و بعدها بوسیله کتب جدید عربی از فلسفه و علوم جدید اطلاعات خوبی حاصل نمود.

خطی خوش و خوانا و ظریف داشت و تا سال آخر عمر از تحریر سیر و خسته نشد چنانکه در سنه ۱۳۳۷ قریب نه هزار بیت دیوان فرخی سیستانی و تمام چهارمقاله عروضی و حاشیه آقای میرزا محمدخان قزوینی و چندین ترجمه دیگر را برای نگارنده بخط خود تحریر فرمود در سال آخر عمر قادر بود که ۱۵ ساعت شبانه روز چیز بنویسد.

اما قوه مطالعه او حد و اندازه نداشت تا وقتی که خواب وی را در نمی ریود کتاب از دست نمی گذاشت.

در شاعری سهولت و متانت غریبی در گفتار داشت سبك های مختلف را پیروی می کرد و در همه مهارت خود را ظاهر می نمود کمتر کسی از متأخرین قصیده و غزل را معاً خوب می ساخته است.

امروز مبدیچی که در قصاید او هست شاید بنظرها عجیب می آید ولی نباید خواننده فراموش کند که قصاید مدحیه او اغلب از آثار سی سال پیش و طبعاً متأثر از تأثیرات محیط و زمان است و بهیچ وجه

این مداحی که محض تقلید سبک شعرای قدیم است نشانه طمعکاری یا تملق گوئی نباید محسوب گردد. زیرا که منزلت او نزد ممدوحین شبیه بمقام مداحان عادی نبوده و در خدمت حکام جلیس و مشاور و ندیم محسوب می گشته و قصد اخاذی نداشته است چنانکه بآتابك اعظم گوید :

مدح تو خسروی نکند ز آنرو

کامید سیم و طمع بسز دارد

غالباً قصاید را در تشکر از مراحمی که قبلاً در حق او و در پاداش خدمات و رأی های صائبش مبذول میشده است سروده و ابتدا قصد و توقع صله یا بهبودی حال خود را نداشته است.

در تجدید نثر فارسی منشئات او تأثیر نیکو بخشیده است تجدیدی که امروز هم بکمال نپیوسته در کتب او که از آثار بیست سال قبل محسوب می شود بدرجه عالی رسیده و در آنها روانی و بی پیرایگی با استقامت و انسجام و فصاحت توأم گردیده است.

آثارش از این قرار است :

۱- دیبای خسروی در شرح حال ادبای عرب و سیر شاعری در دوره قبل و بعد از اسلام دو جلد بزرگ از آن بخط خودش پاکنویس شده و قریب سی هزار بیت می شود. بنظر نگارنده تاکنون کتابی باین خوبی بزبان فارسی در احوال ادبای عرب نوشته نشده است و اگر روزی چاپ شود خدمتی بزرگ در شناساندن شعرای عرب بآیرانیان خواهد نمود.

۲- رمان شمس و طغرا و ماری و نیسی و طغرل و همای که وقایع زمان اتابکان فارس مخصوصاً آبش خاتون را شرح داده و با دقتی کامل آثار قدیمه فارس و حوادث قرن هفتم هجری را بلباس افسانه بیان می نماید. اصل حکایت نیز که مشتمل بر چندین معاشقه دلپذیر میگردد

در نهایت فریبندهای و کشندگی است و عباراتش درغایت فصاحت و سادگی. این کتاب در رجب سال ۱۳۲۵ نوشته شده و سال بعد بهمت مرحوم معتمدالدوله کرمانشاهانی طبع شده است.

۳- رمانی در شرح احوال حسینی خان جهانسوز شاه قاجار آمیخته بافسانه شیرینی که شخص را می کشاند بزمان طلوع سلطنت قاجاریه و در بهترین لباسی حالت تأسیس و نیروگیری این سلسله را شرح میدهد هنوز بطبع نرسیده است.

۴- رساله تشریح العلل در علل و زحافات عروض که بازبان ساده این علم مشکل را بیان میکند و چنانکه خود در مقدمه می نویسد «در کتابی بینی چند دیده شده که فاضلی از متقدمین زحافات و علل عروضیه را که بواسطه آنها فروع بحور از اصولش منشعب میگردد بنظم آورده و از برای تسهیل حفظ و ضبط مبتدیان را بسی بکار بسود ولیکن فهم معنی و درک مراد از آن اشعار مشکل مینمود قاصر را بخاطر گذشت که شرحی روشن بر آن اشعار نویسد که مبتدی باسانی تواند درک مقصود از آنها کرد.»

۵- اقبال نامه که باب اولش مخصوص احوال خاندان غفاری و نسب مرحوم اقبالالدوله کاشانی است و باب دوم حاوی شرح حال و منتخب اشعار ۲۰ نفر شاعر است که اقبالالدوله را در ایام حکومت کرمانشاهانش مدح گفته اند. این مجموعه که تاریخ یکی از خانواده های معروف ایران و ذکر حال چند شاعر شیرین سخن کرمانشاهان است نظر باینکه نسخه منحصر بفرد و مندرجاتش در هیچ تذکره دیده نمی شود دارای اهمیت ادبی است.

۶- ترجمه کتاب الیهة والاسلام تألیف سید محمدعلی شهرستانی که در آن آیات و احادیث و اخبار اسلام را با هیئت جدید منطبق کرده و ثابت نموده است آنچه بوسیله اسباب و آلات جدید کشف شده و میشود نزد ائمه اسلام روشن بوده و در کلماتشان اشاره و تصریح

بدانها هست. تألیف این کتاب بزبان عربی در آخر ذی الحجه ۱۳۲۷ و ترجمه آن سه سال بعد اتفاق افتاده است. این نیز در نهایت فصاحت و نزدیکی باصل انجام گرفته و متأسفانه هنوز بطبع نرسیده است. ترجمه‌ها و رسالات ناتمام نیز بسیار دارد که از ذکر آنها خودداری میشود. هر چند مقدمه مفصل شد ولی هنوز شمه‌ای از احوال و صفات خسروی گفته نشده است. فی الحقیقه مطالعه در احوال و اقوال او سزاوار يك رساله جداگانه و حاوی تجارب و نصایح گرانها خواهد بود.

وما محض رعایت اختصار سخن را باین بیت خودش خاتمه

می‌دهیم

چند گوئی وصف زلفش خسروی کوتاه کن

شب بلند و لفظ بی پایان و این معنی دراز

تهران - شهریورماه ۱۳۵۴

رشید یاسمی

قصائد

در ثنای امیرالمؤمنین علی علیه السلام

شد بازگونه حال زمین و هوا
این يك فسرده دم شد و آن بینوا
این پر زسیم گشت همه ناسره
وان پر ززرگشت همه شهر و
گلزارها که بودی جای سرور
ایدون شده است منزل رنج و عنا
خار است هرچه بینی بر جای گل
خاکست هر چه جوئی جای گیا
بی نورگشت مثبت نور از دیور
مکشوف گشت عورت شاخ از صبا
از باغ و مرغزار بشد مرغ زار
ناچیز گشت یاسمن و گل هبا
درگوش کرد گلبن زیبق چو دید
خاموش گشت مرغ چمن از نوا
در طبلسان زرد کشیدند کف
آن شاخهای لعل زمرد قبا
بگرفته اند گوئی دین یهود
وین زرد خرقه هاشان بر آن گوا
گوئی دونا توانند این دشت و کوه
کاین از خلو بنالد و آن زامتلا

بیمار گر نیند کنند از چه رو
 کافور و زعفران بسر و بر طلا
 از بسکه خون زباغ گرفت ارغوان
 صفرای او بچهره او شد ملا
 آمد دمی که زیق در آبدان
 فولاد ناب گردد از کیمیا
 اندر بدن بیفسرد از باد خون
 وندر زمین بیفشرد از برد پا
 پوشد غدیر جوشن کزدست ابر
 الماسگون سهام بدو شد رها
 که کرته سمور بهشت از کتف
 برجای آن نمود ز قساقم ردا
 دستش هزار جای ز سرما بگفت
 زانرو چنار بسته بکفها حنا
 نی نی خضاب کرده زشادی که هست
 میلاد پاک داوردین مرتضی
 دست خدا و ناصر شرع رسول
 نفس نبی و رهبر دین هدی
 استاد جبرئیل و عدیل کتاب
 سالار اهل بیت و شه اولیا
 آئینه جمال و جلال ازل
 ظل خدا و در بر ذی ظل فنا
 اخلاق او چو احمد خلق عظیم
 اوصاف او چو یزدان بی منتهی
 در خانه خدای ز مادر بزاد
 یعنی که اوست مظهر خانه خدا

از مولدش رسید به خانه شرف
 وز مقدمش دمید ز بطحی صفا
 مقصود نور او بد در بوالبشر
 کآمد به سجده اش به ملایک ندا
 از او نجات یافت ز طوفان نجی
 وز او خلیل گشت ز آتش رها
 از نور او کلیم برون شد ز خویش
 بر نام او مسیح ببرد التجا
 خود گفت با محمد گشتم عیان
 واندر نهان بیودم با انبیا
 او با رسول پاک ز یک نور بود
 نوری که بود جلوه حق به ابتدا
 تو خویش را چو ایشان بینی همی
 حجت کنی هماره ز قل انما
 نشان بلی چو پیکر ما بد ولی
 جانسان نبود تیره چو جانهای ما
 قومی که کرده یزدان تطهیرشان
 نا پاک را مائل گردند لا
 همچون گهر نباشد هرگز خرف
 هرگز بشر نگردد مردم گیا
 جانسان اسیر دیوید آنکس که خواست
 او را جدا ز مرتبت مصطفی
 خورشید را ندارد از فیض باز
 روزی دوگر به ابر نمود اختا
 او خود جفای گیتی بر خود خرید
 و نه نبود کس را حد جفا

ساقی کوثر است و قسیم جنان
 با قهر و مهر اوست عقاب و عطا
 در خدمت خدا و نبی پیشکار
 بر خلق آسمان و زمین پیشوا
 در پیش امر یزدان عبدی ذلیل
 بر نفس و بر هوا و غضب پادشا
 کبر و صلف نیامد از وی پدید
 با آنکه بود در حرم کبریا
 هر کار او ز بهر خدا بود و بس
 تز بهر مدح خلق و ز روی ریا
 زان راه بد که بهر عطای دو نان
 یزدانش گفت مدحت در هل اتی
 بد منبع فتوت زانرو خدای
 کردش بدوی منحصر از لافتی
 تیغ کجش نبود اگر می نبد
 کس رابه راه راست هگراز اهتدی
 اینجا لئوای فتح مراورا بدی
 فردا لئوای حمد بود هم ورا
 پشتش ندیده خصم مگر در نماز
 زارش نیافت دوست مگر در دعا
 یارب به جان حیدر کز مهر او
 این بنده خسروی را کن بابها
 امروز با ولای ویش زنده دار
 فردا بزیر ظل ویش بخش جا

در تبریک شمشیر مرصعی که برای امیر نظام گروسی فرستاده شده است
 امروز زینتی است عجب روزگار را
 بر خلق متنی است دگر کردگار را
 يك شهر در نشاط و سرورند متفق
 حالی چنین بدیع بود روزگار را
 نخل امید خلق ثمرها بداده نغز
 شادی و خرمی به من است آن ثمار را
 زینت گرفت ملك عجم تا خدایگان
 تعلیق کرد تیغی گوهرنگار را
 این تیغ را نگر که یدانی نه از گزاف
 دریا عطیه ایست کف شهریار را
 دریای جود و بآس کف میرو جود اوست
 منت ز موج این دو به ما کردگار را
 از این دو بحر لؤلؤ و مرجان عدل وجود
 پر کرد روزگاران جیب و کنار را
 بآس شدید را که خدا کرد با حدید^۱
 این تیغ را صفت بود و ذوالفقار را
 ای میر کامگار که اندر ثنای تو
 مدحتگر تو کسب کند افتخار را
 شاهنشاه اختیار نمودت نه بی سبب
 تا اختیار دید لزوم اختیار را
 در انتظام ملك بکلکت خدای داد
 صناعی که نیست یلک دشمن شکار را^۲

۱- اشاره به آیه وافی هداية وانزلنا الحديد فيه بآس شدید .

۲- صناعی که نیست صارم خارا گذار را

نام ترا کلید ظفر کرده داد گـر
 گو بر کشد عدوی ز آهن حصار را
 دشمن چو بر صلابت تیغ تو بنگرد
 بر خویش فخر بیند عار فرار را
 بختی روزگار شموسی ز سر نهاد
 تا دادش آسمان به کف تو مهار را
 گر نی به شوق آنکه کنی نعل باره اش
 گردد هلال بدر ز بهر چه کار را
 معیار دانش تو بچربد به عقل کل
 گر کس بود که باز شناسد عیار را
 سائل زدرگه تو غنی رفته سال و ماه
 نی دیده منع حاجب و نی انتظار را
 اندر شمار آید اوصاف تو اگر
 تاند شمرد کس قطرات بحار را
 من بنده خسروی که ثنای تو می کنم
 صد بار لب همی بگزم اعتذار را
 تا از پس زمستان آید همی بهار
 تا طبع بر خزان بگزیند بهار را
 بر مسند جلالت بادا قرار تو
 وز حاسدت بیرده زمانه قرار را

فی المطایبة

شرار آه جگر سوزم از دهان جهدا
 چو آن شرار کز آتش به آسمان جهدا
 دلم ز سینه برون میجهد ز صدمه غم
 چنانکه دزد ز غوغای پاسبان جهدا

چنانکه رخ به من آورده سیل غم مشکل
 که مرغ تیزپر جان هم از میان جهدا
 خصوصا آدمی گشته مونسم چون دیو
 که گر به حشر رود حور از جنان جهدا
 کربه منظر و گنده دهان و تلخ سخن
 که حنظلش گه گفتار از زبان جهدا
 بهار عیش من آمد خزان ز صحبت او
 چو گلشنی که در آن باد مهرگان جهدا
 گردش به لطف بخوانم جواب تلخ دهد
 ورش زدر بدوانم به پشتبان جهدا
 و گر دو یار عزیزم به خانه آید وی
 چو دیودیده به آزار این و آن جهدا
 گردش بلطف کند خضر میهمان روزی
 چو سیرگشت به ایدای میزبان جهدا
 نه آدمی است که آزار میزبان جوید
 سگ است آنکه با آزار میهمان جهدا
 شکم پرست تراز او ندیده ام که به شب
 ز خواب سیر نگشته به سوی نان جهدا
 اگر ز دور ببیند که از سرای فلان
 برای طبخ طعام عزا دختان جهدا
 چو کرکس از پی مردار رونهد آنجا
 سحر که مرغ پسی دانه ز آشیان جهدا
 چو خوان پیش گذارند از شره چو ملخ
 بدست وزانو از صدر سوی خوان جهدا
 شب از نفیرش صدبار می جهم از خواب
 چو مرده که ز صور اندر آن جهان جهدا

اگر خیال وی اندر مشیمه جای کند
 چنین ز دهشت خواهد زیچه دان جهدا
 فرشته به عزایم اگر به کاخ آرم
 زبیم اوسوی گردون عزیمه خوان جهدا
 وگر برابر او صورتی کشد نقاش
 ز جای صورت بی جان زبیم جان جهدا
 علاج او نتوانم مگر ز شست قضا
 خدنگک جان گسلی سوی او نهان جهدا

در مدح آقا سید محمد صادق خان ادیب الممالک گوید

خبرگی از حد ببرد چرخ محدب
 خون دلم را بخورد خواهد ادمشب
 رغم مرا بسته راه صبح به گیتی
 کوفته مسمارش بر دریچه ز کوکب
 بر سر گیتی فراشت خیمه از قیر
 بسته بر او از بلا طناب مرتب
 کوکب سیار را بماند ز رفتار
 همچو بریدی که پی کنندش مرکب
 مهر تو گوئی برفت در چه بابل
 ماه تو گوئی فتاد در چه نخشب
 زینسان کز صبح در جهان اثری نیست
 گوئی در بحر چین شکستش زیرب^۱
 دهر به من گشته تنگ چون چه بیژن
 تهمتنی کو کز او بجویم مهرب

محفل عیشم ز روی دلبر خالی
 جام نشاطم ز درد و غصه لبالب
 زین شب شاید به روز پیش گریزم
 ورنه به فردا نخواهد آمدن این شب
 با تن رنجورم اندرین شب دیجور
 وز غم جانکاه من تو آگهی ای رب
 دوری جانان نموده چشم پر خون
 آتش هجران فکنده جسمم در تب
 بر سر بالین من نشسته خیالش
 چند کنم رای خواب گوید فانصب
 بستر نرمم به تن چو آژده سوهان
 بر تو اختر به دیده تافته مثقب
 چند بگیرم ز هجر گوید اهلا
 چند به نالم ز درد گوید مرحب
 خاطر خود را به چرخ خواهم مشغول
 صفحه چرخم شود چو لوحه مکتب
 زهره دهد از جبین دوست فرا یاد
 مشتری از آن لطیف عارض و غیب
 گاه مثل شود چو صدغش پروین
 گاه مخیل شود چو زلفش عقرب
 اهرمن شب بخورد جانم شاید
 حرزی جویم به دفع دیو مجرب
 به که بخوانم بدو ثنای امیری
 سید فاضل ادیب فحل مهذب
 صادق نامی که صادق آمدش این نام
 تا که بدین نام شد زمام مخاطب

میر سخن گستران که شاه جهانیش
 کرد بدین برگزیده نام ملقب^۱
 در همه بایی وحید و فرد چو آباست
 پور هنرور شود چو داشت هنر آب
 دودۀ پاکش همه به علمند اعلام
 یکسره دارای جاه و عزت و منصب
 بنگه این دودمان هنر را منزل
 در گه این خاندان ادب را مأرب
 کرد نیایش وزارتت که نکرده است
 نی پسر خالد و نه پور مهلب
 او به هنر نی هنر بدوست مشهر
 او به ادب نی ادب بدوست مؤدب
 هاشمیان رافصاحت است به میراث
 هاشمی است وز نسل قاتل مرحب
 معجب گوید سخن چو معجزه لیکن
 رنج رویت ندارد اینش اعجب
 ناصر خسرو اگر ببودی بایست
 دفتر شعر و را کشید به منکب
 جز سخن علم برزبانش نرفته است
 تا که بشسته است دایه از لبش لب
 خلق نکو دارد و مبارک دیدار
 لفظ خوش و دین پاک و عالی مذهب
 شرح خصالش نه حد خسروی آمد
 مدح چه گوید اصم ز نغمۀ سر کب

۱- آقا سید محمد صادق ادیب الممالک امیر الشعراء لقب داشت و امیری

تا که چو شیر ژیان نباشد روباه
تا که چو بیر بیان نکوشد ارنب
تا که ز شاخ شجر بروید اوراق
تا که ز روی شمر بجوشد طحلب
باد سرش سبز و شاد و مزرع آمالش
بردهد اندر جهان ز تخمی صدحلب

فی مدح احد المترسلین

ای جهان خرم ز روی چون نگارت
وی طرب توأم به خلق چون بهارت
ای هنر همچون و شاقان در وثاقت
وی ادب همچون جواری در جوارت
چرخ ساکن پیش فکر برق سیرت
مهر تازی نزد رای نوربارت
با تو خود را آسمان مانند کردی
در بلندی گرنمیدیدی وقارت
روز و شب در کار تکمیلی چو گردون
چون جنان یکسان شده لیل و نهارت
چونکه قد سازی کمان در کار انشا
تیر آرد سجده بر کلک نزارت
چون سوار آری بنان بر خامه نی
این مقله کیست طفل نی سوارت
شعر کان فخر اوایل بود اینک
فخر دارد گر شمارندش شعارت
کهر با که می رباید گر ربایسد
ذره ای از جذب لعل سحرکارت

بحر عمان نیست طبعت لیک هر دم
 ریزد ازوی لؤلؤ تر در کنارت
 ابر نیسان نیست دستت لیک دایم
 یمن بسارد از یمین یسر از یسارت
 آسمان گر جز تو را بخشیده منصب
 خبرتش نی تا که سازد اختیارت
 گر تو اندر دوره محمود بودی
 عنصری هر عصر آوردی نثارت
 صدر دیوان رسالت از تو گشتی
 می شدی بونصرمشکان پیشکارت
 خوان جودت را تفاوت در نیابد
 گر گدا مهمان شود یا شهریار
 نی ز تقریب امیران است فخرت
 نی ز تکریم فقیران است عزت
 خلق نیکت می کشدشان نی کمندت
 این همه دلها که می افتد شکارت
 محفلت پر بودی از دلها نبودی
 گر به راه آسیب منع پرده دارت
 آفتاب اوج فضلی در ثنایت
 من چه گویم خود بگوید اشتہارت
 خصلت نیک تو در احصا نیاید
 تا بگویم هست صد یا صد هزارت
 تا که روز آید چو روی تابناکت
 تا که شام آید چو خط مشکبارت
 باد شام تیره روز کینه جویت
 باد صبح عید شام دوستدارت

خسروی را دیده روشن از جبینت
دیده تو روشن از دیدار یارت

مدیحه

باد فروردین مگر باز اندریت صحرا گذشت
کاینچنین بوئی ز رامش بر مشام ما گذشت
ای عجب شد مدتی کامد بهار و رفت باز
گل پژمرد و ز افغان بلبل شیدا گذشت
کس ندانست از گرفتاری بغمهای دراز
کی بهار آمد چسان پائیدو چون زینجا گذشت
این بهار دیگر است ایزد به ما بخشیده باز
وین بود پاینده گر آن زود چون ایما گذشت
هر کجا می‌بگذری بینی بساط عیش و سور
بادی از باغ جنان گوئی بدین دنیا گذشت
تهنیت گویند مردم یکدگر را همچو عید
عید باشد لاجرم چون روز محتنها گذشت
این بدان گوید که دیدی بلعجب رفتار چرخ
شکر کن کز آن روش این چرخ بی پروا گذشت
وان بدین گوید کز آن رفتار باید زد مثل
«کافتی بود آن شکارا فکن کزین صحرا گذشت»
طورها دارد فلك در گردش خود گونه‌گون
کز غم آن طورها پر خون دل دانا گذشت
لیك این طورش عجبت بر بد که در حاجات خلق
وعده امشب داد و فردا جمله بر حاشا گذشت
خود تو گفتی لفظ امروزش برفتستی زیاد
جمله فردا گفت و آن خود نیز با فردا گذشت

خلق را دادی به یغما دست و خود اندر کمین
 لیک صفرالید بدی چون کار از یغما گذشت
 هر کجا بد زشت شیمی گشت رایج همچو سیم
 هر کجا بد دیورائی کارش از دیا گذشت
 و آن که مجنون ننگ دیدی راز دل گفتن بدو
 در مقام خود نمائی کارش از لیلی گذشت
 نکته های بکر اندر کار ملک و کار دین
 در میان افتاد و فردا همچنان عذرا گذشت
 مارهای مرده صد ساله از سرمای دی
 اژدها گشتند چون دی کارش از سرما گذشت
 هرچ ازین افسرده ماران گرم کرد او معر که
 گرم شد بیدار شد زخمش ز اژدرها گذشت
 شکر یزدان را که گردون دست از سواس شست
 وز سر پیمان سست و وعده بی پا گذشت
 کارها را انتظام و انتساق آمد به طبع
 رنج تدبیر خطا و زحمت شورا گذشت
 مشورت نیک است اگر با مردم دانا بود
 کور کی از پل تواند همچنان بینا گذشت
 ورنمودی شور با بینا بیاید کار بست
 بر خلاف ار کار بستی کار تو رسوا گذشت
 چون شکستت دل دعا بیت دان که گردد مستجاب
 خود شکسته دل درین شهر از حد احصا گذشت
 زان سبب در پیشگاه داور دانای راز
 خلق را پروانه آسایش از امضا گذشت
 قرم سین را نامزد کردند با میر نظام
 زین شرافت فرق ما از گنبد خضرا گذشت

میر عادل صدر فاضل آن که صیت داد او
 بی گزاف از این دو رویه توده غبرا گذشت
 بسته یزدان نظم ایران را بدین فرخنده نام
 منتظم گردد کجا این نام ملک آرا گذشت
 نام تیغش را بلای دشمنان ملک یافت
 بوالبشر آنگه که بروی دفتر اسما گذشت
 زین مبارک نام آید علت سودا پدید
 در کجا آنجا که بادش بر سر اعدا گذشت
 گر خیال خصمیش بر خاطر کس بگذرید
 آن بداختر روز و شب کارش به او یلا گذشت
 می‌نشاید زد مثل از دست او با بحروکان
 زانکه فیض دست اواز کان و از دریا گذشت
 گنج قارون کز فزونی داستان بر وی زنند
 همتش از آن چنانی سالها عمدا گذشت
 زان همه سائل که آورده است حاجت پیش او
 بر زبان او را ندیده کس که حرف لا گذشت
 پیش حدس صائب و روشن ضمیرش بر ملاست
 هر کجا امری نهان در ملک دارا گذشت
 بلعجب يك شبر نی چون با بنانش یار شد
 در نظام ملک و دین از صارم برا گذشت
 آن فضایل را که کرد او کسب می‌توان شمرد
 زانکه چون اوصاف ذات او ز استقصا گذشت
 بی گمان تا پیر گردد هوش او ماند جوان
 حرفی از املای او بر گوش هر برنا گذشت
 گشت زینسان بر مشام عالمی خوشبوی چون
 نکهستی از خلق او بر عنبر سارا گذشت

روزی اندر رزمگه گر امتحان را چوبکی
 کرد پیکان بی گمان از صخره سما گذشت
 ورشبی در بزمگه از فضل خود فصلی بگفت
 در نشاط مستمع از نشأه صهبا گذشت
 ای خداوندی که در شوق حضور حضرت
 روزها بر این رهی همچون شب یلدا گذشت
 من چه شکر آرم که چندانم خدا بخشید روز
 کآفرین تو بگوشم چون در بیضا گذشت
 زیور الفاظ من تا گوهر مدح تو شد
 قیمتش در نزد خلق از لؤلؤ لالا گذشت
 هر که جبهت سود بردر گاهت از روی خلوص
 خسروی آسا سرش از طارم اعلا گذشت
 تا سمر باشد به گیتی کاحمد از بستر به عرش
 رفت تا از قاب قوسین و ز او ادنی گذشت
 تو بمان و جاه تو هر روز افزونتر ز بخت
 این دعا بر لفظ من از عالم بالا گذشت

در مدح امیر نظام درسنة ۱۳۱۱ گفته است

تا سپه نوبهار دامن صحرا گرفت
 جای ز بیمش به کوه لشکر سرما گرفت
 رفت به بالا نشست سدی بر خود بیست
 بمرده (۴) بر پا و دست ناله و نینا گرفت
 خسرو پیروز بخت بهار پیروزه رخت
 خرگه و دیهیم و تخت ز دی به یغما گرفت
 آتش بر خاله ریخت خاکش بر باد داد
 بادش از سر ببرد فرقش در پا گرفت

خیمه به بستان فراشت دیده به هر سو گماشت
 طلایه در پیش داشت راه بر اعدا گرفت
 نیم شبی با شکوه برد سپه سوی کوه
 وز بنه آن گروه راه به بالا گرفت
 بر سپه دی فکند هر دم حراقها
 نشان یکسر بسوخت جانسان یکجا گرفت
 کبک بهاری درید سینه شاهین دی
 باز سپیدش ز بیم بنگه عنقا گرفت
 برغم دارای دی که داشت خرگه سپید
 پادشه نوبهار کله خضرا گرفت
 بسط دیبای سبز فکند در باغ و ابر
 نثار گردن بر آن لؤلؤ لالا گرفت
 جان شهیدان باغ زنده شد از فراو
 میر ربیعی مگر صنع مسیحا گرفت
 داد به یاران خویش خواسته ها نفزتر
 به جای آن شان که دی پار به یغما گرفت
 بر سر گلبن نهاد کلاه لعل دوشاخ
 دوش و بر سروبن به سبز دیا گرفت
 به فرق سوسن فکند مقنعه لاجورد
 گردن و گوش نهال به عقد مینا گرفت
 از دم باد بهار زلف بتان چمن
 نافه اذفر ربود عنبر سارا گرفت
 نامیه در بر کشید پیکر حوران باغ
 گویی وامق به بر پیکر عذرا گرفت
 مانا مریم شده است حامله از روح قدس
 یا که شبان شعیب وصل صفورا گرفت

شقایق اندر دمن آتش موسی فروخت
 نسرین مصر چمن با ید بیضا گرفت
 نرگس آمد به باغ بر کف زرین اباغ
 پیش ره او چراغ لاله حمرا گرفت
 سنبل نیلی نقاب زلف فکنده به تاب
 از پی نرگس شتاب بهر تماشا گرفت
 آذریون چون مجوس آذر برزین فروخت
 مزیم ز نار بست کیش نصارا گرفت
 لاله چوپرویز گشت صحن چمن طاقدیس
 بلبل شیدا به چنگ چنگ نکيسا گرفت
 بسکه شکر می‌مزد از لب شیرین گل
 هزارستان به نای هزار آوا گرفت
 گل را خواهد مگر ز خواب بیدار کرد
 کاین سان بانگ و خروش بلبل شیدا گرفت
 خاک که هم خواب برف بود چو هندا لهنود
 تازه جوانی بدید ز شوی حاشا گرفت
 جسم نحاس زمین سه مه بنم خانه بود
 قشری زنجارگون بر خود زانجا گرفت
 بر سر زنجار او هر جا شنجرف سود
 ندانم این رنگ نو از چه اثر وا گرفت
 دی چو شد از نوبهار خسته و زار وفگار
 با رمضان گشت یار رسم معادا گرفت
 ماند چو تنها و فرد کوفته اندر نبرد
 سپه ز نو گرد کرد چالش با ما گرفت
 شور قیامت فکند در صف میخوارگان
 وز دهن و کامشان آب گوارا گرفت

زندگی ما نمود روزی خمسین الف
 و آنرا سخت و سیاه چون شب یلدا گرفت
 طاس مه و مهر باز نقش شش و پنج زد
 به صفحه نرد چرخ چرخ زنان جا گرفت
 چید برین رقعہ بر مهره سی روزه را
 خانه به ششدر بیست راه طرب را گرفت
 چو ممسکان اجتناب زبذل ساقی نمود
 چو ناسکان انزوا ز بزم صہبا گرفت
 واعظ سلطان صفت به تخت منبر نشست
 روزه سی روزه را به خلق انہی گرفت
 نایزہ و کام خلق بست به فرمان حق
 ہرکہ زبان برگشود خود را رسوا گرفت
 زانشب کانی نمود روزه سی روزه را
 کس نتوانست ازو مہلت فردا گرفت
 لعبتکان بہار بر دل شیدای من
 ہرچہ صلا برزدند عزلت ز آنہا گرفت
 راہ مشام از بخور چو مرد مزکوم بست
 پنبہ بہ گوش از سرود چو چشم مینا گرفت
 ابر بہ اطفال باغ شستن تعمید داد
 تالاب عذراوشان صوم عذارا گرفت
 آن کہ سرودی بہ قوم نذرت للہ صوم
 اشتعل الرأس شیب چون زکریا گرفت
 ابر سخا پیشہ باز دست عطا باز کرد
 بہ دامن دشت ریخت آنچه ز دریا گرفت
 بود کجا مفلسی گشت ازو با نوا
 حلّی ز گوہر نمود حلہ ز دیا گرفت

ز بذل وجود سحاب رمزی گویم بیاب
 از ره من رخ متاب کاین ره دانا گرفت
 خازن میر است ابر وز کف او مستعیر
 روی زمین زین قبل پر در بیضا گرفت
 میر نظام آنکه چرخ با همه سرگشتگی
 تا به درش شد دوتا خود را یکتا گرفت
 ناظم اقلیم جم صاحب سیف و قلم
 آنکه کتاب کرم ز نامش طغرا گرفت
 صیت جلالش ز نه گنبد گردون گذشت
 فیض نوالش همه توده غبرا گرفت
 کلک وراتیر چرخ صاحب و استادخواند
 رای ورا پیر عقل مرشد و لالا گرفت
 دیدم مریخ را بر در او سجده کرد
 گفت یکی تیغ میر او را مولا گرفت
 تا که مگر سازدش روزی نعل سمند
 ماهنو این گونه پشت گوز به عمدا گرفت
 حلم ورا با جبل گر به ترازو نهی
 بینی کفه جبل سرسوی بالا گرفت
 گنه نبوشد ازو مرد گنه کار زانک
 عفوش پنهان کند آنچ او پیدا گرفت
 اگر بخواهد به کلک بگیرد آن ملک را
 که سال ها تهمتن به تیغ برا گرفت
 بدی در ایران اگر صاحب جزمی چنو
 پور فلیپ از کجا ملک ز دارا گرفت
 دادش پیش ستم سدی بست آهنین
 که راه یاجوج غم به کشور ما گرفت

میرا صدرا مهایی که جهان راز خویش
 زهر که پوشیده داشت بر تو هویدا گرفت
 به پیشگاهت که هست مجمع فضل و هنر
 هر که هنر عرضه کرد خود رارسوا گرفت
 از همه رسواتر است خسروی ایدون که شعر
 با همه سقم و علل پیش تو املا گرفت
 لیک چو مدح امیر زیور الفاظ داشت
 چرخ بر او آفرین طوعا کرها گرفت
 کرده به شام و سحر ورد دعای تو را
 گوا برین یک جهان زبیر و برنا گرفت
 گوید اندر دعاش ایا خداوند پاک
 که میر ما هر چه خواست از تو مهیا گرفت
 عمرش کن پر دوام شهدش افکن به جام
 به حق آن کز تو نام در شب اسری گرفت
 دشمن جاهش بدار بسته به زنجیر غم
 چو آن که مغزش جنون ز رنج سودا گرفت

برای ادیب الممالک برشت فرستاده شد

حبذا جان فزای خطه رشت
 که ز دیگر بلاد جای تو گشت
 نه شگفت از برویدش زین پس
 فضل و دانش بجای گل ازدشت
 رشتی رشت راسزد پس ازین
 که هنر روید از زمین چون رشت
 بوی جان آورد بسوی خضر
 هر نسیمی کزان خضره گذشت

خاک بر فرق قمرسین که نداشت
 ارزش و قدر رشت و گشت پلشت
 بود روزی سه چار خرم و خوش
 چون نه در خورد بود آمدنشت
 ای که از دوریت روان مرا
 غم چو جوشنده دیگک دارد مشت
 جان من در هوای تو با وجد
 دل من با خیال تو در وشت
 در هوایت بلند شد صیتم
 زان که از بام او فتام طشت
 هجر و امید وصل تو بیرید
 بیم و امید من ز هفت و زهشت
 هیچ بادم نمی کنی به سخن
 گوئیا نیست وفات بگشت
 که کند یاد خارسان دیگر
 آن که او را مجال شد گلگشت

در هنگام فرار از سپاه روس به کوهها و شکایت
 از نفاق هموطنان در سنه ۱۳۳۴ همی گوید

دلا چند زاری بدین حال زارت
 چه نالی از این سخنی روزگارت
 چه گوئی که بر بسته از جور اعدا
 ز شش سوی بر روی راه فرارت
 چه باکت که یاران شکستند پیمان
 بهشتند بر جای بی پشت و یارت

وطن را سپردند آسان به دشمن
 براندند پس دشمنان از دیارت
 ره صبر و تسلیم پیمای کاین ره
 به منزل رساند به ناگاه بارت
 یقین دان که جز روی حرمان نبینی
 بدین مردم ار بینم امیدوارت
 ندیدی که صد بار در ناامیدی
 فرج ها پدید آمد از کردگارت
 ندیدی نظرهای لطفش ز راهی
 که از بخت تیره نبود انتظارت
 ندیدی که پیوسته عیشی مهنا
 ترا بود بی کوشش و کسب و کارت
 بخوان اندرت بود نانی مهیا
 که نا رسته یک جیش از کشتزارت
 پرورد هفتادسالت به نعمت
 تو خوش خفته غافل ز پروردگارت
 کنون از چه ترسی از این دود و آتش
 فرامش شده خالق نور و نارت
 چه بیمت ازین راه مشکل که دارد
 به دست اندرون راهدانی مهارت
 ندیدی که با بار سنگین عصیان
 برون برد از تیه غم چند بارت
 گرت سیم و زر نیست چندین نباشد
 که بینند سیماب سان یقراارت
 زر و سیم را آفریننده باشد
 تو زر آفرین جوی با زر چه کارت

اگر عزت و ظل خداوند بخشد
 عزیزان نیارند بنمود خوارت
 ورت خواسته خوار در دست دشمن
 نگردی عزیز ار جهانست یارت
 اگر روز و روزی خداوند بخشد
 چه پرواست از قیصر و از تزارت
 گرت روز بر سر نیاورده یزدان
 چه بیمی ز بی زور جسم نزارت
 ازین ششدر غم خلاصیت بخشد
 خلوصی اگر هست باهشت و چارت
 غم خویش کم خور که کم مانده باشد
 که بر تو بگریند آل و تبارت
 دمی غم خور از بهر ایران و ایران
 که پرورده يك عمر اندر کنارت
 برین مادر ناتوان مویه سرکن
 وزو پرس کاخر چه شد اعتبارت
 چه آمد بر آن چهره تابناکت
 چها رفت بر طره تابدارت
 کجا رفت آن قدرت تاج بخش
 چه آمد بدان زیور شاهوارت
 کجایند آن زادگان غیورت
 که بینند امروز این گونه زارت
 کجا رفت طهمورث دیوبندت
 کجا شد کیومرث گیتی مدارت
 سیامک کجا رفت و جمشید و جامش
 نریمان کجا رفت و سام سوارت

چه شد زال جادوی و پور دلیرش
 کجایند گشتاسب و اسفندیارت
 کجا آفریدون شه کینه‌جویت
 که گردید در روز بد غمگسارت
 کجا تاجداران ساسان نژادت
 کجا شیر مردان خنجر گذارت
 کجایند شاهان اسلام پرور
 که بیند در چنگ کفار خوارت
 کجایند آن نیزه‌داران تازی
 که بودند پیوسته اندر جوارت
 که گریند بر غارت گنج و مالت
 برین زاری کار در کارزارت
 کجا کاوه و پورهای جوانش
 که بیند بر کتفها رسته مارت
 کجایست دارای اصغر که بیند
 دریده است پهلوی ز جانوسیارت
 درینا که از ناخلف‌زادگانست
 تبه گشت پیرایه افتخارت
 کشیدند اندر جبین نیل ننگت
 نهادند بر گونه‌ها داغ عارت
 چو اخوان یوسف پسرهای زشت
 فکندند اندر تک چاهسارت
 نکردند آزر می از دشمن و دوست
 فرختند با درهمی کم عیارت
 یهودامنش مسلمین ریائی
 مسیحا صفت برده تا پای دارت

ز سر بر گرفتند تاج کیانست
 به تارک نهادند افسر ز خارت
 به دشمن سپردند ای مهربان مام
 که از کین بر آرند از سر دمارت
 ز هر سو چو گرگان درنده اعدا
 فکندند در پره همچون شکارت
 ربودند از گردن و سینه عقدت
 کشیدند از گوشها گوشوارت
 ز بیگانگان مادرا چند نالم
 که کردند خویشان چنین تارومارت
 ندانند کآخر گواهان غیبی
 ازین عاق اولاد خواهند ثارت
 نمانند بر جای ازین خودپرستان
 که خندند بر چهره شرمسارت
 شهی را بر انگیزد از غیب داور
 که چون روز روشن کند شام تارت
 بر اندازد از بوستان بیخ ظلمت
 بپردازد از گلستان خس و خارت
 جهان پر ز جوراست و بیداد یارب
 بر انگیز آن دادگر شهریار
 در جواب قصیده شمس الشعر است که در تفضل به امارد کرمانشاهان
 تعرضی کرده و از علاءالدوله حکمران کرمانشاهان کره جافی
 تقاضا کرده بود

نیت اگر خالص است و رای رزین است
 عزم اگر ثابت است و حزم متین است

یاری باری رفیق و حامی مرد است
 وانچه کند در رواج دولت و دین است
 شاه ازو راضی است و خلق ازو شاد
 ملك ازو خرم است و خصم غمین است
 آنچه بکوشد برای راحت خلق است
 هر چه بگوید به وفق شرع مبین است
 شاید اگر بگذرد به جاه زگردون
 آنکه وجودش سرور اهل زمین است
 چونکه نجوید مگر رضای خداوند
 نی عجب از یاری خداش قرین است
 آنچه بگویند بفور گیرد انجام
 وانچه بجوید روا ز بخت مهین است
 مظهر این خلقت و مثال چنین خلق
 میر امیران علاء دولت و دین است
 کز اثر عزم و حزم و نیت پاکش
 روی زمین چون نگارخانه چین است
 ملک کرمانشهان که بود چو دوزخ
 از اثر سعی او چو خلد برین است
 نام غم آن جا کسی به یاد نیارد
 غیر جفا پیشه کو مدام حزین است
 روز و شبش را زهم کسی نکند فرق
 آری اوقات باغ خلد چنین است
 نعمت آن قائم است و عیشش دائم
 ظلم از آن در فرار و عدل مکین است
 آنچه درین ملك کرد شحنة عدلش
 ورد زبان تا به روز بازپسین است

آن چه به روزی به نظم ملک نماید
 خارج اندازه شهر و سنین است
 خوردن خون بود کار مردم این ملک
 اینک این طعمه منحصر به جنین است
 بیشه بیغم ز بهر گوران امن است
 گرگ ستمگر به گوسفند امین است
 بود کجا توسنی شמוש و عنان بر
 داغ امیرش به طوع نقش جبین است
 نام ز ناموس خلق در بر این میر
 کس نبرد گر که جبرئیل امین است
 گزلك غیرت دو چشم او بدر آرد
 هر که سوی طفلکانش^۱ ریت بین است
 گر به هوس کس ز لعبانش برد نام
 از غضب میر جفت آه و این است
 شمس فلک خیره بر زمینش نتابد
 کی دگر این جا مجال شمس زمین است
 کره جافی^۲ هر آنکه خواهد از میر
 شک نه که در فکر رنج کهنه سرین است

در مدح امیر نظام گوید

همچو رویت مه نور نیست
 مه دهد نور لیک انور نیست

۱ - کودکانش خ. د

۲ - جاف مرادی از عشایر عثمانی که در سرحد دولتین پورت دارند
 اسب و مادیان آنها بخوبی معروف است.

گو بتابد چو روی تو خورشید
 تاج خورشید مشک اذفر نیست
 عنبرین موی خوانمت اما
 با چنین بوی هیچ عنبر نیست
 سرو چون قد تو بود در باغ
 لیک او را میان لاغر نیست
 گلت از مشک در زره نشدی
 رسته پیکانت از ز عهر نیست
 شب نباشد که از فراق رخت
 گوش گردون ز ناله ام کر نیست
 جان به يك بوس دادمت افسوس
 دیگرم بهر بوس دیگر نیست
 گر بخندی ز ناله ام نه شگفت
 آهم از باد صبح کمتر نیست
 خون ما ریختی و خرسندی
 هیچ قاتل چنین دلاور نیست
 کافر من اگر مسلمانی
 بلکه بی رحم چون تو کافر نیست
 رخ تو مؤمن است و دل کافر
 از چنین روی کفر درخور نیست
 گر نه کافر شدی به امر کتاب
 از چه لا تقتلوت باور نیست
 دل ازین يك سوارگان غمت
 بگریزد اگر به ششدر نیست
 سوی درگاه صاحب سالار
 که مه از او به هیچ کشور نیست

تاج آزادگان امیر نظام
 کاین لقب جز بهوی شهر نیست
 داد او نظم ملک داد آن سان
 که غنم را غم از غضنفر نیست
 گوهری دارد او چو گوهر پاک
 گرچه مردی به اصل و گوهر نیست
 گو بدین خواجه جهان نگرد
 هر که گوید خرد مصور نیست
 ملک کشتی و میر لنگر اوست
 حفظ کشتی مگر به لنگر نیست
 میر هم صفدر است و هم دستور
 هیچ خواجه وزیر و صفدر نیست
 آنچه او در جهان به کلک کند
 کار تیغ و سنان و خنجر نیست
 خشم او آذر است و حلمش آب
 لیک آتش اسیر آذر نیست
 هر که را خشم او اسیر نمود
 در همه روز گارش یاور نیست
 هر که را عون او دهد یاری
 حاجتش با سپاه و لشکر نیست
 هیشک هر کجا سر افرازد
 دشمنش جز به فکر معجز نیست
 روز بازار فضل و علم و هنر
 درمهان همچو او توانگر نیست
 نکته را هزار شرح دهد
 که یکی لفظ آن مکرر نیست

این عذوبت بری ز گفتارش
 که برت عذب آب کوثر نیست
 بحر اوصاف او یکی دریاست
 که در آن بهر وهم معبر نیست
 فیض جودش چنان بود مبسوط
 که بدان بسط تابش خور نیست
 من بر آنم که در همه گیتی
 داغ جودش ندیده يك زرنیست
 ای امیری که درگه عالیت
 هر که را شد پناه مضطر نیست
 اندرین ملك كس ندید رهی
 کز تواس روزی مقرر نیست
 تا در توبه در جهان بازاست
 تا که گویند روز محشر نیست
 باش فرخنده وز مکاره دور
 نیست کامی کت آن میسر نیست
 هر چه خواهی خدای آن دهدت
 این سعادت ز گشت اختر نیست^۱

در ضعف و ناتوانی خود گوید

در یخ و درد که از عیش این سرای سنج^۱
 نصیب من همه درداست و قسمتم همه رنج
 دلم گرفته چنان زین جهان حادثه زای
 که غیر شکوه نزاید ز طبع قافیه سنج

۱- نيك و بد او دهد ز اختر نیست

۲- سنج به معنی عاریت و خانه يك شبه

غزل دگر نسراید به وصف مطرب و می
 طرب دگر ننماید به ذکر عشوه و غنج
 چنان زمانه عجول است در هلاکت من
 که ضعف هفتاد آورده است در سی و پنج
 ز ضعف بنیه چنانم که گاه عرض دعا
 به روی کتف گرانی همی کند آرنج
 خمیده قدم چونان ز تاب درد کمر
 که از دو شبر عصا می کنم به گاه سپنج^۱
 ز تاب درد چنانم که فرق می نهم
 شکنج زلف بتان را ز مارهای شکنج
 برفته نور بصر آنچنان که در دل روز
 تمیز می نتوانم نهاد روم از زنج
 تنم مصاحب دردی است کز مداوایش
 پزشک ایران حیران و دکتر افرنج
 ز بیم آنکه برد باد جسم من به هوا
 به گرمگاه نخسبم به پیش باد آهنج^۲
 دو دست من ندهد یاریم چو مردم شل
 دو پای من نبرد بار تن چو مردم لنج^۳
 سرم ز مغز تو گوئی نهی شده است که هست
 نوای پشه بگوشم چو بانگ شندف و سنج^۴
 شب دراز مرا دیده سوی گردون است
 که کی کند سوی من قابض روان آهنج

۱- سپنج یعنی حرکت کردن و رفتن

۲- باد آهنج به معنی بادگیر است

۳- لنج لنگ

۴- شندف طبل بزرگ و دهل

مگر خدای شفائی دهد ز رحمت خویش
که نوشداروی هر درد باشدش در گنج

در مدح گوید

آن ماه بین که تابش خوردارد
رخ را نهان به سنبل تر دارد
بر لاله از بنفشه زره سازد
بر ارغوان ز مشک سپر دارد
وان سنبل ترش نه شگفتستی
گر دایره به گرد قمر دارد
سنبل که بوی مشک دهد شاید
گر خرمی ز ماه به بر دارد
گویند مار عاشق سروستی
نی آنکه سر ز سرو نه بردارد
بنگر به سرو قامت او کاون
پیوسته مار تا به کمر دارد
از عشق آن دوزخس بیمارش
هر کس چو لاله خون به جگر دارد
بیمار نادر است که مردم را
دایم جدا ز خواب و زخوردارد
زهرم دهد ز غمزه و از لبها
تریاق زهرها ز شکر دارد
همچون حجر دلم شده پر آتش
زانره که او دلی چو حجر دارد
برپاش سر بسایم و غافل زانک
با مین هوای جور بسر دارد

با دشمنان بخسبد و بیدارم
 پیوسته شام تا بسحر دارد
 بیریدمی ازو چکنم کان مه
 مدح و ثنای خواجه زبر دارد
 صدر جهان امین شه ایران
 کز باس او زمانه حذر دارد
 افکار او رموز قضا داند
 احکام او نفوذ قدر دارد
 آنجا که او قدم بنهد گردون
 خاکش بجای کحل بصر دارد
 ممکن شود محال اگر روزی
 پیش ضمیر خواجه گذر دارد
 قارون شود فقیر اگر وقتی
 در آستان صدر مقرر دارد
 فرمان برد ز پیر خرد زان رو
 پیر خرد ورا چو پسر دارد
 این شهریار ما که زهر بابی
 در کار پیروی ز پدر دارد
 چون دید این وزیر دلاور را
 کاندر جهان چه مایه هنر دارد
 حزمش چگونه پیش فتن گیرد
 عزمش چسان زمام ظفر دارد
 بی نامه و سفیر و پیام کس
 از راز های دهر خبر دارد
 فرمان شاه نقش روان سازد
 تدبیر ملک پیش نظر دارد

افزون زباب خویش بدادش جاه
دیدش چو بر صدور خطر دارد^۱
تمثال خود بدادش و وی اکنون
تمثال شاه زینت بر دارد
با آن چو صدر خویش بیارابد
گوئی که مه علاقه ز خور دارد
وانگاه خلعتی ببر افکندش
کز چرخ بیش در و گهر دارد
هر گهرش بهای یکی گنجست
کافزون بها ز شمس و قمر دارد
گرخواجه باجهانش کند تقویم
یک نیمه از بهاش ضرر دارد
از شاه نیز ویژه این صدر است
زین به بگنج خلعتی ار دارد
یزدان بکتف خواجه دریا دل
تشریف شه خجسته به فر دارد
ای بارور درخت خرد حاشا
کز تو بهی زمانه ثمر دارد
بیخ تودانش است و خرد ساخت
وز دین و داد شاخ تو بر دارد
دست ترا سحاب نشاید گفت
کاین سیم و زر بجای مطر دارد
دریا کجا و همت تو زیراك
گاهی ز بحر خلق خطر دارد

خور را کسوف گر نبدی شاید
 چون رای تو به نور اثر دارد
 ویدون کجا که رای تو باشد نور
 وی در طلوع بوک و مگر دارد
 مدح تو خسروی نکند ز آنرو
 کامید سیم و طمع به زر دارد
 خواهد که از میامن مدح تو
 خود را به روزگار سمر دارد
 تا جامه سپهر ز اختر ها
 ترصیع از لئال و گهر دارد
 تاج شهان مظفر دین شاهت
 هر روز مه ز روز دگر دارد
 و آوای شاعران بمدیح تو
 شنوای دشمنان تو کر دارد

درستایش بقعه بابا یادگار^۱ که در کوه دالاهوی
 کرمانشاهان است

این نور پاش بقعه برین قله بلند
 بنگاه کیست کآمده این گونه دلپسند

۱- بابا یادگار سیدی بوده از مشایخ بزرگ سلسله علی الهی که زمان
 سلاطین آق قویونلو از خاک عثمانی به صفحات زهاب کرمانشاهان آمده در
 بان زرده که محلی است بر روی کوه و دره ای دارد که در شکم کوه دالاهو واقع
 است و چشمه موسوم بغسلان از طرف اعلای آن دره تنگ جوشیده به بان زرده
 میرود ساکن شده و تمام طوایف آن محال باو دست ارادت داده اند و پس از
 فوت در همان دره بر روی دماغه از سنگ مدفون و بقعه و صحنی با صندوقی از

شاد از نسیم روضه آن خاطر حزین
 آزاد زیر^۱ دوحه آن جان مستمند
 گر کعبه است کعبه ندارد چنین صفا
 و رکعبه نیست از چه چنین گشته ارجمند
 گوئی که بیت معمور از چرخ شد بزیر
 زان پس که بد مطاف ملائک بروز چند
 و بدون مطاف اهل زمین گشته کآورند
 بر درگهش نیاز ز ایران و روم و هند
 این خوابگاه راهنمای طوایف است
 آن سید موحد و آن میر هوشمند
 آن یادگار حیدر و آن پیر دستگیر
 و آن برگلوی شرک چو شمشیر بفرند
 تا بود در زمانه به جز نام کردگار
 بر لب نداشت وز پس آن سودمند پند
 اندر ضمیر معتقدین تخم دین بکاشت
 وز خاطر سیاه دلان تخم کین بکند
 زینسان که دست بسته ز دیوان کوهسار
 شاید که خوانیش تو سلیمان دیو بند
 زان پس که روح پاکش سوی بساط قرب
 پرواز کرد و خرقة عنصر ز سر فکند

۱- خوش از شمیم.

←
 چوبهای هندی برایش ساخته اند و از تمام طوایف مانند گوران قلعه زنجی
 و کردند و سنجایی و غیره به زیارت آن بقعه آمده نذوراتی آورده و سوگند
 راست آنها به آن سید است و او را یادگار حسین می نامند گویا اسمش شیخ
 علی بوده در حاشیه صندوقش این اسم حک شده است.

کردند تربتش به سر این بلند کوه
 کاندیشه سوی آن نبرد راه بساکمند
 مشعر بر آنکه گنج نهان به بکوهسار
 موهم بر آنکه مرتبتی داشته بلند
 چون در گهش پناه خلایق بد از بلا
 شد تربتش پناه مریدانش از گزند
 هر کس که سود بر در آن جبهه نیاز
 از گرد اندهان نشود خاطرش نژند
 یا حبذا ز چشمه غسلان و آب او
 کانرا به پیش چشمه حیوان چولور کند^۱
 وان سروهای بر شده در پیش بقعه اش
 مانا ستون قبه چرخ معلقند
 برپا ستاده بر در آن بقعه سال و ماه
 چون خادمی که کرده بیر سبز پیرهند
 شاخی چنین نرسته به گلزار باغ خلد
 سروی چنین نکشته به کשמردبیر زند
 بعد از هزار و سیصد از هجرت رسول
 تاریخ وقت سال نهم بود و ماه اند
 کز بهر طوف بقعه این سید جلیل
 از شهر فرمسین بنشستیم بر سمند
 از راههای صعب گذشتیم چون صراط
 باریکتر ز رشته و بران تر از پرنسند
 که در نشیب قله و گه بر فراز کوه
 چون چرخ میشدیم بهر لحظه تند و خند^۲

۱- آب کن را گویند .

۲- تند و خند (بفتح تاوخوا) یعنی زیر و بالا.

شکر خدا که نزهت این جانفزا مقام
 درما نهشت برجا از رنج چون و چند
 از شوق آن مقام درین راه پیچ پیچ
 هر تلخی که بود بکام آمدی چو قند
 از آتش چکامه چون آب خسروی
 بدخواه خاندان علی سوخت چون سپند
 تا در دیار غرب روانست رود نیل
 تا در بلاد شرق دوانست هیرمند
 ای بقعه شریف بروی زمین بناز
 وی کوه سربلند به چرخ برین بخند

در اوقات محبوسی خود بدست روسها و سختگیری
 قونسول در آزار او گوید

اندرین نو بهار و جوشش ورد
 که هزیمت گرفته لشکر بسرد
 هر که بایاز خود به گلگشتی است
 من به زندان درون ز یاران فرد
 دوستان چاره که در این سمج
 کیک خونم تمام خواهد خورد
 آنچه او در شبی خورد به می
 نتوانم به جای آن آورد
 شکر باید که فن خونریزی
 چون فنون دگر ترقی کرد
 افتخاری است بهر این جلاد
 که مرا کشت بسی تحمل درد

من چه کردم به جای این خونخوار
 که چنین مالشم دهد بنورد
 گفتم ایران بنود ز ایرانی
 جز ندامت بگو چه بار آورد
 توبه کردم دگر نخواهم گفت
 رنجه شد هر که کوفت آهن سرد
 دست بر خون من چه آلاید
 که نیالوده دست من به نبرد
 گو بجو بهر خود هماوردی
 من نیم خواجه با تو هم آورد
 من کیم چیستم یکی فرتوت
 با تنی لاغر و رخانی زرد
 رفته‌ام من چه می‌کنم دنبال
 زود باشد ز من نیابی گرد
 خسروی زین ترانه دم در کش
 دوستان را چه می‌دهی سردرد
 خواه و ناخواه چون بیاید مرد
 چه بری درد خود به هر نامرد
 صبر کن صبر حصن مردان است
 جزع از مرگ نیست لایق مرد

در مدح امیر الشعراء متخلص به امیری

چون در سرمن می‌قرار گیرد
 جانم هوس کوی یار گیرد
 غم آورد از هر طرف سپاهی
 چون یاغیم اندر حصار گیرد

گویند گریزدغم از می از چیست
 شادی به می از من فرار گیرد
 يك قطره چو می در رود بکامم
 غمها همه پیشم قطار گیرد
 از حسرت آن گل که شد زمن دور
 دل ناله زار هزار گیرد
 در پای خیالش ز در و مرجان
 این دیده پر خون نثار گیرد
 خواهد دل من بال و پر بر آرد
 تا سایه آن شاخسار گیرد
 خواهد تن من چون غبار گسرد
 تا دامن آن شهباز گیرد
 من چند ز یادش کنار گیرم
 او سخت ترم در کنار گیرد
 چون بک گریزم به کوهساران
 چون بازم در کوهسار گیرد
 مردم شکر دل خسته من
 چون شیر نری کوشکار گیرد
 هر سخت که باشد به دور گیتی
 بر من ز چه ره روزگار گیرد
 روزم می از هجر دوستداران
 تا چند چو شام تار گیرد
 فریاد برم پیش غمگساری
 تا از رخ قلبم غبار گیرد
 غمخوار ندارم به جز امیری
 کاین دل به وصالش قرار گیرد

آن میر سخنور که از بیانش
 عالم همه بوی بهار گیرد
 خورشید افاضل سپهر معنی
 کز او مه دانش مدار گیرد
 شرمنده کند صحف مانوی را
 چون خامه معجز نگار گیرد
 منسوخ کند شعر باستان را
 گر شعر مجرد شعار گیرد
 ز اسرار علومش پیرس تاخود
 يك يك به برت آشکار گیرد
 از کار بماند دبیر اوهام
 اوصاف ورا گر شمار گیرد
 ای میر که باید هماره دستور
 از دانش تو کوشیار گیرد
 اختر چو بیند برای روشنت
 رخشنده رخس استار گیرد
 هر کس که درستی سخن بخواهد
 از شعر تو باید عیار گیرد
 این بنده که باشد ز مهر تو مست
 تا کی ز جدائی خمار گیرد
 باشد که به زودی برغم دشمن
 از دوحه فضلت ثمار گیرد
 هر غم که به جانش رسانده خواری
 از عز وصال تو خوار گیرد
 تا گل بدمد [هر] بهار از گل
 تا دامن گل دست خلر گیرد

میباش بعزت قرین شادی
 وز طبع تو شعر افتخار گیرد
 در تهنیت ورود دوستی درحین مرض گوید
 دوش یاری مرا بشارت داد
 که دلت شد ز بند غم آزاد
 مایه شادی آمدت ز سفر
 غم دیرینهات بشد از یاد
 چند گفتم که تنگ دل منشین
 رایگان دل به غم نشاید داد
 در مثل گفته اند عمر سفر
 هست کوتاه چون شب خرداد
 نشیدی و دل به غم دادی
 چند گاه از طرب نکردی یاد
 تا بکی بر نخیزی از بستر
 نیست پایت به بندی از پولاد
 مرض ار داشتی طبیب آمد
 که به دفع مرض بود استاد
 خیز و او را پذیره شو که شود
 دلت از دیدن رخ او شاد
 زین بشارت دلم بجست ز جای
 گر توان بود می زدم فریاد
 خواستم تا ز جای بر خیزم
 پای با من قدم به ره نهاد
 گفتم آیا چه جای این سستی است
 گفت از دست درد میکن داد

چار ماه است گونه گونه مرض
 با تن زار تو کند پیداد
 دل خود را به پیش باز فرست
 که مرا کار با قضا افتاد
 گفتم اندیشه غلط نکنی
 که علاج است نام عبد جواد
 گفت بسم الله این تو و این من
 وین ره چاره هر چه بادا باد
 شکر کز یمن این همایون نام
 گشت این بنیه خراب آباد
 چشمم از طلعت بشد روشن
 دل به رخ راه خرمی بگشاد
 باز آن فکر خسروانی را
 خسروی دید و دل به عمر نهاد

ایضاً در مدح او گوید

دوش در خانه ام آن ترک پسر مهمان بود
 وز سر زلف و رخس خانه نگارستان بود
 مهی از سرو عیان کرده و پوشیده به مشک
 ماه کس دیده که در مشک سیه پنهان بود
 رخ برافروخته چون مجمر زردشت و دوزلف
 بر سر مجمر او دود عبیر و بان بود
 آنچه اندر دل من بود وی اندر سر داشت
 و آنچه اندر رخ او بود مرا در جان بود
 خنده اش آفت دل بد سخنش غارت هوش
 وین اثر هاش به يك حقه از مرجان بود

نرگسش از اثر می شده همرنگ شفیق
 نرگس سرخ کسی دید که در بستان بود
 زان دو نرگس نگرفتی دل شوریده نظر
 گر نه در راه نظر آفت آن مژگان بود
 چون به مژگانش شدی طاق دوا برویش جفت
 به گمانت که کمائی و دو صد پیکان بود
 هر دم آن رسته ناوک چو نهادی به کمان
 بگذراندی ز دل مرد گر از سندان بود
 ترك مستش چو به کف داشت چنان تیر و کمان
 رخس از خط نشگفت اربرش خفتان بود
 بسته من تا به سحر دیده گریان به رخس
 او به رویم چو گل از باد سحر خندان بود
 ز نگاهی بفزودی اگر درد کهن
 باز از يك نگهش درد مرا درمان بود
 هر اشارت که بکردم همه را پاسخ داد
 پاسخش یکسره بر مهر و وفا پیمان بود
 گر نبذ زهد فروشی و گران جانی من
 بوسه را نیز از آن ماه بها ارزان بود
 آن تلافی که مرا دوش بیود از آن ماه
 اجر صبریست که در چند شب هجران بود
 یوسف مصر ز خواری به عزیزی نرسید
 مگر آنگاه که در چه شد و در زندان بود
 کرد ده سال شبانی که شود صهر شعیب
 آنکه از معجز او چوب عصا ثعبان بود
 چون که بگذشت ز شب پاسی و شد مست زمی
 گفت ای آنکه ادب را سخت برهان بود

دفتر شعر تو چون شد که به هر جامه آن
 وصفی از صورت و از سیرت من عنوان بود
 دفتر از طاق بیاوردم و بنهادم پیش
 او بخواند آنچه سخن ثبت در آن دیوان بود
 سر بر آورد و بگفت از سختم رنجه مباش
 بجز از مدحت شه سر بسرش هذیان بود
 شاه اقلیم وفا کان صفا عبد جواد
 آن که در چشم جهان بین خرد انسان بود
 آن ملک زاده آزاده که بر چرخ جلال
 مسند عزت او بر زیر کیوان بود
 بود کوشنده تر از شیر چو برتوسن بود
 بود رخشنده تر از شید چو در ایوان بود
 جودش آن جود که قا آن به برش ممسک بود
 حلمش آن حلم که احنف^۱ بیرش غضبان بود
 آنچنان خلق کریمش به جهان شهره که خصم
 بد همی کرد و ازو منتظر احسان بود
 ای بلند اختر میری که به چوگان هنر
 بردی آن گو که از اقران تو در میدان بود
 آن که خود را به تو مانند کند گو نکند
 بی خصال ملکان می نتوان سلطان بود
 پور دستان نشود آن که به گرمابه کشند
 شیر غرمان نشود آن چه به شادروان بود
 مادر دهر ز مثل تو چرا ماند عقیم
 گر نه ایجاد تو خود ما حاصل اکوان بود

۱- احنف بن قیس از علمای عرب است و به حلم او مثل می زدند و
 احلم من احنف می گفتند.

بحراوصاف تو بحری است که غواص خرد
 غوطه در آن نتوانست که بی پایان بود
 کاش آن روز کزین ملك تو می بستی بار
 تن این بنده ترا خاك ره یکران بود
 یاد باد آن که در آن محضر عالی همه شب
 مطربت را به نوای غزلم الحان بود
 چندگاهی که تنم بود به گوران محبوس
 به سرت چشم دلم جانب مانیزان بود
 همه شب یاد حضورت ز خودم غایب داشت
 همه روزم ز غیابت به شبان یکسان بود
 گر بند رشحۀ نوك قلمت گاه به گاه
 خامۀ صبر و خرد تا بکنون ویران بود
 خسروی از تو ننال دچو توئی رحمت محض
 هرستم رفت بهوی از فلک کشخوان بود

در محبس روسها بنظم آورده

چون غم ایران هم آغوشم شود
 همچو دوزخ جوف شب پوشم شود
 اندرین زندان بجز نوع هوام
 نیست زنده تا که همدوشم شود
 غیر روسی چند کز سنگ کمترند
 گربه هم نی حافظ از موشم شود
 تا که غوغاشان به شبها نشنوم
 زیبقی خواهم که در گوشم شود^۱

۱- زیبقی در گوش کردن کنایه از کر شدن است

ترسم از دیدار دیوآسایشان
 بعد چندی رخنه در هوشم شود
 همزبانی نیست کز گفتار او
 پر صدا این سجن خاموشم شود
 شعر از آن گویم که ترسم عاقبت
 لفظ ایرانی فراموشم شود
 مدعی اسلام سرم فاش کرد
 مسلمی کو تا که سرپوشم شود
 موسوی باید شدن یا عیسوی
 تا چنین بدمردم آغوشم شود
 یاد چون آرم از آن سوگندها
 ملتهب این قلب پر جوشم شود
 جمله را شد محو پیمانها زیاد
 من نپندارم که فرموشم شود
 آنکه خونم کرد بر روسی مباح
 گری بنوشم خون او نوشم شود
 مفتی ما دست روسی چون فشرد
 من بکوشم تا هم آغوشم شود
 یارب از این دشمنان ملک و دین
 دور دارم تا ز تن توشم شود

در تشکر خلعتی از ترمه لاک‌ی که والی غرب
 به ناظم عطا کرده بود

دوش مرا بارشی سحاب فرستاد
 تابشی از فیض آفتاب فرستاد

بحر مکارم چو دید بر لب خشکم
 کام مرا رشحه ز آب فرستاد
 خازن رحمت چو دید نیک خرابم
 بهره ز گنجش بدین خراب فرستاد
 تا که دماغ مرا طراوت آید
 از گل رحمت به من گلاب فرستاد
 زشتی مملوک خود چو خواست نهفته
 مالکم از بهر من حجاب فرستاد
 والی غربم چو دید دستخوش شیب
 بهر تنم جامه شباب فرستاد
 تا که شوم سرخ روی در بر اقران
 جامه سرخم به انتخاب فرستاد
 نز ره خدمت بداد خلعت خاصم
 ثوب چنینم پی ثواب فرستاد
 صاحب خرمن زکوة مال به مسکین
 تا که بیفزایدش نصاب فرستاد
 ای که خدایت به نظم مملکت غرب
 فتح و ظفر بسته بر رکاب فرستاد
 با دل بیدار بهر راحت خلقت
 تا که کنی فتنه را به خواب فرستاد
 رجم شیاطین انس را سوی این ملک
 کوکب دری ز تو شهاب فرستاد
 از پی نظم بلاد گوئی یزدان
 بهر تو از آسمان کتاب فرستاد
 نامه امرت بهر امیر که بردند
 ها انا مملوککم جواب فرستاد

هر چه تقاضا نمود از مدد بخت
 دست قضایش به صد شتاب فرستاد
 من چه ثنا گویمت که قطره به عمان
 هر که فرستاد ناصواب فرستاد
 قافله‌ها از دعای خسروی امشب
 سوی فلک جمله مستجاب فرستاد
 حق بفزاید بعمر و عزت و مالت
 چند که خود قطره از سحاب فرستاد
 دشمن جاهت بخود بیچند گوئی
 درد بدو مالک عذاب فرستاد

در تشکر از مساعدتهائی که امیر افخم قره گوزلو
 در هنگام محبوسى و گرفتارى ناظم به دست روسها
 در همدان نمود در سنه ۱۳۳۵

دوماه بود که گیتی به من جهنم بود
 همه نعیم جهانی به من محرم بود
 برادران حسودم به چاهی افکندند
 که خوف گرگ اجل اندران مسلم بود
 گهی بسمجی محبوس همچو گور مجوس
 که روز روشنم آنجا چو شام مظلم بود
 بسی شبان بسر آوردم اندران زندان
 که همدم حشرات و مصاحبم غم بود
 گهی به جوف قفس^۱ سوی غربتم بردند
 زمیل^۲ من دوسه روسی چو مار ارقم بود

۱- مراد از قفس کالسه است که ناظم را با آن از کرمانشاهان مجبوراً به
 همدان آوردند که به سیستان بفرستند و انقلاب داخله روسیه مانع شد.

۲- زمیل به فتح اول یعنی همکجاوله

ز دور گند دهانشان چنان زدی به مشام
 که بوی جیفه برش نکهت سپرغم بود
 چه روزها به شب آوردم اندران تابوت
 که آرزوی هلاکت مرا بهر دم بود
 گهی پیاده دواندند و من دویدم چست
 که زیر دره^۱ دژخیم پشت من خم بود
 ز دست امت عیسی چه لطمه‌ها خوردم
 که قامتم ز فشارش چو چنگ مریم^۲ بود
 زمانه خواست به پیری مرا کند تعلیم
 که پشت و کتفم از تازیانه معلم^۳ بود
 ز مغربم به سوی نیمروز می‌بردند
 که در نهادم سیر ممالك جم بود
 چو گفته بودم ملک کیان ز ایرانی است
 حوالتم به سوی تختگاه رستم بود
 به هروسيله زدم دست در خلاصی خویش
 نداد سود که بندم بلای مبرم بود
 پس از کشاکش افزون زحد گشایش کار
 به دست میرامیران امیرافخم بود
 زدوزخم بدر آورد و در بهشت افکند
 بهشت آنجا باشد که شخص خرم بود
 به حضرتش همه غم‌ها مرا برقت از یاد
 که لطف او به جراحات قلب مرهم بود

۱- دره تازیانه است

۲- چنگ مریم گیاهی است دوائی که شاخ‌هایش به هم سر نهاده مثل چنگ آدمی

۳- معلم بضم میم و سکون عین و فتح لام یعنی نشاندار و مشخص و مشهود

بزرگوار امیری که پیش همت او
 قصیر ماندی اگر نه سپهر سلم بسود
 هزار عقدۀ محکم به دست او بگشود
 نماند مشکلی او را که عزم محکم بود
 همواره رنج برد بهر راحت دل خلق
 ازین طریق توان فخر نسل آدم بود
 ز خودنمائی تنها بزرگ نتوان شد
 نگشت شیر اجم آنچه نقش پرچم بود
 ز شرم نام سخا را به خود نپذرفتی
 بدور جودش اگر در حیات حاتم بود
 مرا که مدحت او آرزوست حال کسی است
 که با شنای به فکر عبور از یم بود
 اگر ز مدحش من عاجزم شگفت مدار
 که صد چو سبحان در این مقام ابکم بود
 خدای عالمش از هر بلا نگهبان باد
 که هر چه کرد ز بهر خدای عالم بود

مدیحه

دگر تخت کیان را زینت و زیبو طراز آمد
 به جسم دولت ایران روان رفته باز آمد
 جهان پیر برنا شد ز اقبال شهبی برنا
 نهال معدلت پژمرده بد در اهتزاز آمد
 عروس ملک کز غم داشت سر برزانوی عزلت
 دگر ره شوی برنا دید و اندر غنچ و ناز آمد
 برفت آن روزها کاین مملکت را داشت در ماتم
 زمان عشرت و شادی بدین ملک فر از آمد

بشارت شه پرستان دوست پرور شاه پیدا شد
 جذرای فتنه جو یان خسروی دشمن گداز آمد
 خداوند جهان آمد مظفر شاه دین پرور
 که از دینش ظفر اندر حقیقت نر مجاز آمد
 خداوندی که عدل او بلای ظلم و عدوان شد
 شهنشاهی که جود او هلاک حرص و آزار آمد
 ظفرکان را سلاطین بادعا خواهند از یزدان
 چو وی بر تخت دولت شد پیشش در نماز آمد
 سعادت با دلی فارغ همی گردید در عالم
 چو دید این فریزدانی بدین در بانیاز آمد
 بگفتا بخت با اقبال زین بر اسب همت نه
 که اندر خدمت این شاه وقت تر کتاز آمد
 چراغ بخت این سلطان چو شد از فضل حق روشن
 ز رشک او دل بدخواه در سوز و گداز آمد
 طراز بخت شاهی گشت تا این خسرو عادل
 تن ظلم و ستم لاغرتر از تار طراز آمد
 چو کبگان سر برف اندر کند ظلم و ستم زین پس
 چو اندر ساعد ملک این همایون شاه باز آمد
 بیاید سر به جیب فکر اندر برد شاهان را
 که شاهنشاه ایران خسروی گردن فراز آمد
 چنان عشقی است این شهر ابدل و داد کز عشقش
 فسانه همچو شاه غزنه در عشق ایاز آمد
 بایران در رسید از مقدم این شاه آن دولت
 که از ختم رسل بر مردم ملک حجاز آمد
 چو بر کوید دولت نوبت شاهی بدرگاهش
 نوای خلد الله ملکه را لحن ساز آمد

بدین در سجده فرض آمد خلایق را که این در گه
 دری باشد که از رحمت بسوی خلق باز آمد
 چو دست آزمندان بهر سیر جشن این شاهی
 هزاران گردن از گردون بدر گاهش دراز آمد
 در شادی به روی خلق بد مسدود ایامی
 جلوس شاه نو بر گاه شادی را جواز آمد
 نبینی مشکلی زین پس بکار کس که رای او
 برای هر چه مشکل در جهان بد چاره ساز آمد
 نه تنها خسروی دارد دعای شاه ورد لب
 بهر شام و سحر این ذکر ورد اهل راز آمد

در مدح امیر نظام گروسی

مرا آمد از بخت و دولت نوید
 که ایام محنت به پایان رسید
 هم آن شاخ صبرت بیاورد بار
 هم آن اختر بخت آمد پدید
 دگر بشکند غنچه طبع تو
 که باد بهشتی بگیتی وزید
 بجنبید زجا اژدر خامهات
 که يك چند افسرده بر خود خزید
 ز صندوق خاطر گهرهای نغز
 بر آری که برقفلش آمد کلید
 جهان تازه گردید همچون بهار
 گل شادمانی بهر سو دمید
 نه زین پس دگر یاد آری زغم
 نه از کس زغم نام خواهی شنید

پدیدار شد بر سپهر جلال
 یکی خور که از فضل او راست شید
 یکی ابر رحمت بر آمد به اوج
 کزو بار آرد درخت امید
 به ایما چه گویم ییارید هان
 بر نام او سجده تا بشنوید
 که ما را دگر باره میر نظام
 مهین ظل ممدود بر سر کشید
 به شکرانه گوئید حق را سپاس
 برش سر به خاک نیایش نهید
 نهید و دهید و خورید و کشید
 سرو مال جان نقل و جام نبید
 پدید آمد این ملک را انتظام
 سر فتنه در خاک شد نا پدید
 سلیمان چو بر تخت شد آشکار
 گریزد به ناچار دیو پلید
 هوس های نا پخته گردید خام
 روان های آشفته باز آرید
 نتازد دگر گرگ سوی غنم
 نیارد سوی کبگ شاهین پرید
 ز بیمش رخ خصم شد زعفران
 ز نامش رخ فتنه شد شنبلیله
 به نامش خداداده این خاصیت
 که یارد ابا داده یزدان چرخید
 ز دو چیز او را نباشد درنگ
 وزین گونه اش کردگار آفرید

یکی از عطا چونکه وعد آورد
 دگراز غضب چون وعید آورد
 ز تیغش بود چهر اسلام سرخ
 ز کلکش شده روی ایران سپید
 ز جودش بود کان و دریا بغم
 که هر چ آن دو کشتند او بدروید
 هم این سبز مزرع ازو بیناک
 که مزرع او را ببخشد خوید
 کجا نیکنامی است زی او دود
 چنان چون سوی شه فرمان برید
 بگوبا حشودش چه پیچی بخویش
 خدایش بداد آنچه او را سزید
 بدو داد دین و بدو داد داد
 بدو داد دانش بدو داد دید
 اگر عزم ممکن کند از محال
 بر آرد بری نغز از شاخ بید
 و گر حزم او پیشبندی کند
 نیارد دگر چرخ بر کژ چمید
 اگر داد او داشت رستم به یاد
 نیارست قلب پسر را درید
 کجا پرچم رایش بر دمد
 ستم پیشه را زهر باید مکید
 کجا منقلب کرد پشت کمان
 به قلب عدو تیر گوئی خلید
 کجا شکل تیغش بدید او بخواب
 همان لحظه از بیم پشتش خمید

چنان بر کفد زهره‌اش زان منام
 که تلخ آیدش دردهان هر لذیند
 خداوندگارا که یزدان تو را
 به فضل و هنر از مهان برگزید
 مدیحت یکی بحر شد بیکران
 به لفظی دو از آن که داند جهید
 منم قطره وان ژرف دریا پیش
 چه گویم ز سعدی بیاید شنید:
 «یکی قطره باران ز ابری چکید
 خجل شد چو پهنای دریا بدید»
 مدیح ار نتانم دعا می‌توان
 خردمند این پیشه را برگزید
 الا تا سپهر است دور از زمین
 الا تا سویس است دور از سوید
 دلت کامران باد و بخت جوان
 تنت بی الم باد و روزت سعید
 اگر قافیت دال کردم ببخش
 که این کار نی بنده کردم جدید

درمدح عمادالدوله عم ناظم

آن چیست که هر مجلس ازو یافته زیور
 رخساره فروزان بود و چهره منور
 تا چهره و رخساره‌اش اینست عجب نیست
 هر مجلس ازو گر به جهان یافته زیور
 سیاره روز و مه شب و رنه چرا هست
 چون این دوشب و روز همی ظاهر و مضمهر

گرنیست ملك چيست كه چونان ملكانش
 از سیم بود کرسی و از زر بود افسر
 با کرسی مه کرسی سیمینش مقابل
 با افسر مهر افسر زرینش برابر
 همچون من اگر شیفته عشق نه از چيست
 پیکر بودش لاغر و رخساره اش اصفر
 يك شهربر او واله و خود واله و مفتون
 يك خلق بر او عاشق و خود عاشق و مضطر
 اندر شب هجر است همه مونس عاشق
 و ندرگه بزم است همه خادم دلبر
 دایم بودش صرح ممرد ز قواریر
 بی معجزه و ملك سلیمان پیمبر
 جانش ز یکی نفخه و مرگش ز یکی دم
 لیکن نه چو نفخین سرافیل به محشر
 آن نفخه کزو زنده شود هست مقدم
 و آن نفخه کزان مرده شود هست مؤخر
 چون سرش ببرند جمالش شود ابهی
 و سرش ببرند فروغش شود ابتر
 زرین کلش بر سر و سیمین سلبی نفز
 مانند بهشتی حور آراسته زیور
 چون طایر عیسی است گریزنده ز خورشید
 همچون کف موسی است درخشنده و انور
 مرغی است بر او عاشق چون بلبل بر گل
 و افسانه این مرغ از آن است عجبر
 بی باک در آتش فکند پیکر خود را
 مانند سمندر نبود گر چه سمندر

عاشق بجز این مرغ شنیدستی هرگز
 کآید همی از سوختنش کام میسر
 القصه چنین لعبت کز من بشنیدی
 لطفی کن و در خانه تار منش آور
 کو خویش همی سوزد و من عنبر اشهب
 او اشك همی ریزد و من قند مکرر
 بنشسته به شادی من و استاده به يك پای
 آن لعبت زرین کله سیمین پیکر
 او روشنی چهره خود عرضه نماید
 یعنی که به رخسار فروزانم بنگر
 من خجلتش افزایم و گویم که نباید
 نور تو بر رای جهاندار مظفر
 فرخنده عماددول آن کو ز وجودش
 آسایش خلق آمد و آرایش کشور
 با رفعت جاه است به هر جای مسلم
 با قوت رای است به هر شهر مشهر
 هم ملت ازو همچو دلش گشته مصفا
 هم دولت ازو همچو رخس گشته منور
 طفلی به دبستان کمالش خرد پیر
 گوئی بر چوگانش گردون مدور
 ای از دل راد تو تنك حوصله بحر
 وی از کف جود تو سبك قیمت گوهر
 شخص تو شد آرایش دین و شرف ملك
 پشت سپه و دست شهنش سر لشکر
 یاجوج شود گر به مثل خصم ملك هست
 نیروی تو ستوارتر از سد سکندر

چهر ظفر و فتح ز تیغ تو مصفا
 مرز هنر و فضل به نام تو مقرر
 آنروز که از جسم یلان دشت شود کوه
 وانگاه که از خون گوان بحر شود بر
 جانها همه چون توسن افسار بریده
 تنها همه چون کشتی بگسیخته لنگر
 از نعره گردان بدرد گرده ضیغم
 وز نیزه مردان برود زهره اژدر
 از نیزه چون مار دو پیکر چو یکی تن
 وز تیغ چو عقرب تن يك کس چود و پیکر
 تیغ تو دران مهلکه ابريست شرربار
 تیر تو دران مهلکه مرغی است اجل پر
 این يك گذرد از جگر گاو زمین وان
 اندر سر گردون بدرد نیلی معجر
 رخس تو پلنگی است دران پهنه غضبناك
 یا همچو نهنگی است دران لجه شناور
 شیريست تو گوئی شده منزلگه خورشید
 کوهی است تو گوئی شده بنگاه غضنفر
 ای هر که توانا ز وجود تو توانا
 وی هر چه توانگر ز عطای تو توانگر
 اول سخن است این که بدین حسن و لطافت
 مداح تو را سرزده از طبع سخنور
 گر تربیت از لطف تو بیند نه شگفت است
 این بنده گر این سان بودت مدحت گستر
 هستی تو مرا همچو غضاری رامحمود
 هستی تو مرا همچو معزی راسنجر

اوصاف تو را خسروی احصا نتواند
 بحر است و نپمود کسی بحر به ساغر
 تا زلف دلاویز بتان بر رخ زیبا
 از غالیه چوگان کند از عنبر چنبر
 در چنبر فرمانت هر آنکس که نباید
 چون گوی در افتد بر چوگان تواس سر
 ملک تو منظم شود و عیش مهنا
 عمر تو مؤبد شود و فیض موفر

در توصیف کوه و شکارگاه عمارت بر ناج و مدح عمادالدوله
 عم خود گوید

ای کوه با شکوه گران سنگ استوار
 چون شیر با صلابت و چون پیل باوقار
 خائف شد از مهابت تو قلب تهمتن
 عاجز بد از مساحت تو وهم کوپشمار
 در دامن تو کوه دماوند آنچنانک
 اندر کنار مرضعه طفل شیرخوار
 بر قله تو کس نرسیده بغیر وهم
 بر پیکر تو هر چه دمیده به غیر خار
 پیوسته ابر در کموت همچو منطقه
 همواره شمس بر زبرت همچو گوشوار
 ابری که بر تو بارد روید همه سمن
 سیلی که از تو خیزد زاید همه بحار
 شیری که در تو غرد رعش بود صدا
 کبگی که در تو چرد بازش بود شکار

شاخی که در تو روید ایمن زحادثات
 صیدی که بر تو پوید فارغ ز روزگار
 گر تاج بهر سر بود از چه گرفته‌ای
 بر تاج را که تاج جهان است برکنار
 و ر چرخ چارمی ز چه رو ساکتی مدام
 و ر نیستی چسان شده‌ای با بهشت یار
 از بس گل است و لاله بهار تو چون بهشت
 و ز بس صفا و سبزه خزان تو چون بهار
 گاه از زمرد آری برگستوان ببر
 گاه از زبرجد آری تیروسنان بیسار
 هر دم که آیدت به سر قله آفتاب
 مانی به رخس و میر معظم بر آن سوار
 شخص هنر جهان خرد کان معدلت
 فخر ملل عماد دول عم شهریار
 تا بنگری هنر به هنر فرد و بی نظیر
 تا بشمری پدر به پدر شاه و تاجدار
 چهرش به گاه بزم فروزنده تر ز نور
 تیغش به روز رزم گدازنده تر ز نار
 ای از فروغ رای تو هر رای مستعیر
 وی ماورای جاه تو هر جاه مستعار
 دادت چهار چیز خدا با چهار چیز
 کز این چهار زینت بگرفت آن چهار
 با سلطنت عدالت و با بخت نیک حزم
 با گفت نرم هیبت و با خوی خوش وقار
 با علم و حلم تو، چو به میزان در آورند
 کوه است چو گریوه و دریا چو جویبار

چهر ترا و بخت ترا آزموده‌ام
 آنراست مهر بنده و این را ستاره یار
 آن را که جان به زنهار آید ز دور چرخ
 بر درگه تو بایدش آمد به زینهار
 امروز در بسیط زمین جز به خدمت
 از هر مزیتی نتوان کرد افتخار
 تا سایه مبارکت از ما بگشت دور
 دور از تو بود روز به ما همچو شام تار
 در چشم ما چو خار بدی ورد رنگ‌رنگ
 در کام ما شرننگ بدی شهد خوشگوار
 بادا ز ما سپاس به یزدان که این چنین
 برهاندمان ز درد روانگاه انتظار
 وز گرد موکب تو بشد چشم ما قریر
 وز نور طلعت تو بشد شام ما نهار
 ایدون چو روز عید بود تهنیت سرا
 هر کس که یار خویش ببیند به رهگذار
 وین چاکرتو خسروی از شوق همچو روز
 شاعر شده است و مدح سرای تورو ز بار
 تا هست مهر را به چهارم سما مسیر
 تا هست ماه را به نخستین فلک مدار
 عمر تو باد باقی و عز تو بر فزون
 جاه تو باد عالی و ملک تو برقرار
 احباب تو ز دولت تو جفت عز و ناز
 اعدای تو ز رتبت تو یار عیب و عار

در تأسف از بی قدری دیبای خسروی تألیف خود
به امیرالشعرا نگاشته درسنه ۱۳۲۳ ه.ق.

ای بسا گوهر که باشد تاج شاهان را بکار
چون خریداری ندارد سنگ ازوبه چندبار
ای بسا گنجی که آکند از خراج ملکتی
چونکه پنهان ماند آمد لاجرم بنگاه مار
سال چند از تار و پود عمر خود می کاستم
تا که دیبائی بر آوردم ز فضلش بود و تار
از گهرهای کنوز خسروان ملک نظم
گشته آن دیبا مرصع همچو فرش نوبهار
رنگ و بیرنگی در آن از صنع استادان که چشم
خیره گردد اندران چون بیند آن نقش و نگار
چونکه در بازار اهل این زمان نامد رواج
ماند همچون ژنده نزد اغنیای بقدر و خوار
اندروش بنگه موران شده چون کهنه گور
وز برونش عنکبوتان آشیان را بسته تار
بر سر این نغز دیبا سال بیش از ده گذشت
کانچه آمد سال نو گفتم دریغ از سال پار
باز از تقدیر یزدانی نباشم نا امید
بو که پیش آید زمانی کاین نهال آید بیار
میوه ای از آن نهد چون اهل ذوقی در دهان
از جوانمردی کند بر روح من رحمت نثار
یا امیری را بر آن افتد نظر گوید بوجد
و ه که آن بنیاد من گشته بنائی استوار

گر پسند او فتد از نارواجیها چه بساك
 روزی آخر زر بكار آید چو بد كامل عیار
 ای شهان ملك دانش را بیانت تاج بخش
 وی مهان شهرینش را دمت آموزگار
 خسروانی دیه‌ام كز نام تو دارد طراز
 طعنه بردیای چینی میزند زین افتخار
 گر پسند افتد بر آن دانش مشکل پسند
 نیستم زان رنجه‌ها درپیش نفسم شرمسار
 کی شود كز همت مردان در آید زیر طبع
 تاكه همچون صیت فضل تو بگیرد انتشار

مدیحه

پادشاهان را زدستوری امین نبود گزیر
 ملك را رونق نباشد جز بتدبیر وزیر
 صاحب رائی رزین و عزم و حزم و دین و داد
 دوربین و خیرخواه و نرم گوی و دستگیر
 ملك زینت گیرد و دولت قوام و شاه نام
 چون وزیری صادق کافی بود اورا مشیر
 گر وزیری داهی و دانا ندارد پیش تخت
 هیچگه سلطان نیارد خفت فارغ بر سریر
 چونكه خواهد داد گر شاهی ز شاهان سرفراز
 بخشد اورا صدر و دستوری بدانش بی نظیر
 كآنچه بیند نقص دولت دور دارد از حواس
 و آنچه یابد نفع ملت ثبت سازد بر ضمیر
 خائن را خوار سازد خادمان را شادخوار
 ظالمان را منتقم باشد بمظلومان مجیر

ملك را آباد خواهد بشكند پشت بدع
 گنج را تسویر جوید باز پرسد از نقیر
 ناصرالدین شاه ماضی آنکه چشمش را خدای
 در جنان سازد ز دیدار امامانش قریب
 کرد چون خاصان خود را سال پنجه اختیار
 با دل و رائی که بد از راز این گیتی خبیر
 بر کشید از این میان میری مهین در صدر ملك
 طاعتش را کرد واجب بر صغیر و بر کبیر
 ملك ازو آباد شد دولت قوی ملت عزیز
 ظلم ازو برباد شد حق بر ملا نعمت غزیر
 صدر اعظم خواجه عادل علی اصغر که هست
 چرخ پیشش دست و پا بسته چو طفلان صغیر
 بحر دانش فلک معنی کوه عزت کان جود
 روح قدسی را مشار و عقل کلی را مشیر
 واقف از راز دول چونانکه گوئی روز و شب
 از شهان آید باخبار نهان سویش سفیر
 نام او مشهور تر اندر دول از بیسمارك
 مرد از دانش شود مشهور و از نکبت عبیر
 چونکه بر تخت پدر سلطان مظفر کرد جای
 خسرو عادل شهان را تاج و ملت را ظهیر
 ز آن کفایتها که از آن صدر کافی دیده بود
 در نظام ملك و منع مفسد و دفع شریر
 خواست تا اندر خور خدمت فزاید جاه او
 داد او را خلعتی تن پوش و در قیمت خطیر
 فرخا صدر معظم حبذا جاه بلند
 مرحیا قدر موفر خرمانام شهیر

وهم اگر خواهد مساحت پایه این جاه را
 با همه جلدی که دارد باز ماند از مسیر
 وین شگفتی نیست بنگر تا نظام الملك را
 چون پدر خواندی ملکشه اجر خدمتهای دیر
 چون زطاعت مرد را یزدان کند مانند خود
 نی عجب کز طاعت سلطان رسد اینجا وزیر
 ای مهین صدر اتابک ای خداوند صدور
 ای امین پادشه ای ملک دانش را امیر
 آنچه با ایران زمین مشاطه صنع تو کرد
 می نیارد کرد با بستان و باغ ابر مطیر
 ابرود را گر ببخشند آنچه ببخشد دست تو
 نگذرد چندی که باز آیند چون داعی فقیر
 صاحب عبادگر بودی بدوران تو داشت
 فخرها از آنکه بنشیند پیشست چون دبیر
 مایه فضل ترا از این و آن نتوان قیاس
 بحر را هرگز نشاید جست مقیاس از غدیر
 روزگار تو بهار فضل وجود و ایمنی است
 این بهار فرخجسته تا ابد باد انضیر
 نی عجب گر باز دانی راز دلها از نظر
 راز مرغان را بدانی چون سلیمان از صغیر
 عقل را در بحر اوصاف توراه عبره نیست
 این رهی را بین که خواهد عبره از آن خیر خیر
 در مدیحت خسروی خواهد تیمن ورنه هست
 جامه الفاظ بر بالای اوصاف قصیر
 فضل مدح تو کند مرد ثناگو را وجیه
 گرچه شناسد بدانش معنی شعر از شعیر

بیتی اندر مدخت تو گر فرزدد داشتی
 جرئت پاسخ نکردی از هجای او جریر
 باد میمون و مبارک بر تو تشریف ملک
 آن همایون جبۀ گوهرنگار دلپذیر
 تا ز نور ماه باشد جزر و مد اندر بحار
 تا ز نور مهر گیرد روشنی بدر منیر
 نازش دست صدارت باد زان دستور راد
 مهر سلطانش معین و عون یزدانش نصیر

در شکایت

خوارم نمود این فلك مرد خوار
 خوش کرده طبع او که بود مرد خوار
 هر خوش که داشتم بدل آمد به رنج
 هر گل که کاشتم ثمر آورد خار
 کوشش کند هماره بکنیم سپهر
 گوئی بغیر اینش ندادند کار
 چل سال کین بجست زمن خیر خیر
 من در بر جفاش بدم بردبار
 نز جور او بگفتم با میر شهر
 نه داد ازو بیردم زی شهریار
 هرچم بکوفت کوس نگشتم ستوه
 هرچم بسزد دبوس نجستم فرار
 دانی چراست زینسان پرکین زمن
 با اهل دانش اینش باشد مدار
 خون خوردم و نخوردم نان خسان
 جان کندم و نکندم لبس فخار

بر نفس خویش بودم فرمانروا
 در پیش عقل بودم فرمان گزار
 هرج استوار بست جهانم به غم
 بودم چو کوه پیش بلا استوار
 چون خاك خفته بودم آسوده تن
 چون باد می نگشتم آسیمه سار
 راهی دگر بجست به آزار من
 دارد حیل بسی فلك فتنه بار
 کردم دچار وام که هر صبح و شام
 از روی وام خواه شوم شرمسار
 همی چو هم دین نباشد بلی
 گفته است این علی شه دلدل سوار
 آن دل که هیچ گاه نبوده است شاد
 آن دان که شد به سود خوری وام دار
 الحق به پیش چرخ فکندم سپر
 خواهم گریخت اینک از کارزار
 دردا و حسرتا که نمانده است کس
 تا در پناه او طلبم زینهار
 این خواجگان که بینی با دار و برد
 ترسند نیز چون من از روزگار
 کو آنکه بر فلك بودش امر و نهی
 تا داد من بخواهد زین نابکار
 لغز با سم و افور

چیست آن جسم پر ز نقش و نگار
 ماراندام و اژدها کردار

سرش از سنگ و پیکرش از چوب
 شربش از باد و طعمه‌اش از نار
 آتش‌افروز چون دم حداد
 ظلمت‌اندوز چون دل فجار
 همچو زهاد خشك خشك اندام
 بسته بر سر یکی گران‌دستار
 بر او همچو عاشقان نژند
 سر او همچو گنبد دوار
 ظاهرش چون روان مؤمن پاك
 باطنش چون دل منافق تار
 مبتلای بلای صحبت او
 اهل ایران و هند و چین و تار
 نقل هر مجلس است در دل روز
 شمع هر محفل است در شب تار
 چون گلش می‌برند دست به دست
 تا که بر دیده می‌خلندش خار
 هر دمش چون نفیر برگیرند
 بدمند اندرو چو بوق شکار
 در نیاید بنغمه تا نشود
 جفت با مرغی آتشین‌منقار
 طالبانش کنند حبس نفس
 چون برآرد صغیر صوفی‌وار
 صوت زشتش بگوش یارانش
 خوشتر از نغمه‌های موسیقار
 گرش افیون دهند يك مثقال
 ورش افزون دهند از خروار

در نیارد بحال او تسویر
 کس بدینسان ندیده افیون خوار
 قاطع خواب و خورد و شهوت و نسل
 باعث اشك و آه و چرت و خمار
 سینه از همدیش مخزن درد
 شکم از مونسش جای بخار
 تیره زو چهره‌های چون اختر
 زرد ازو رویهای چون گلنار
 زود باشد چو صوراسرافیل
 که برآرد ز جان خلق دمار
 هر که با او قرین شود گوید
 زینهار از قرین بد زینهار

در هنگام ورود حسنعلی خان امیر نظام به کرمانشاهان گوید

سخن نویسم ازین پس بزر که مدح امیر
 به فعل در مس شعر من است چون اکسیر
 نخست شخص جهان خرد امیر نظام
 که بانظام کند عالمی به يك تدبیر
 سر صدور جهان آن که صاحب عباد
 بخود بیالد اگر با ویش کنند نظیر
 جهان فضل و کفایت که خامه هنرش
 دو رویه ملك جهان را نموده پر ز صریر
 مجسم آید نقش خرد به حس بصر
 نتایج قلمش را اگر کنی تصویر
 جهان بگشته و بگذشته بر بد و نیکش
 هر آنچه دیده نکوتر نموده نقش ضمیر

به پیش‌بینی داند که پلټیک دول
 هزار سال ازین پس چه می‌کند تأثیر
 کند بنان پی ترقیم چون به کلک سوار
 فتد ز خجلت خطش ز دست خامه تیر
 گر ابن‌مقله بدی زنده فخرها کردی
 که پیش او بنشیند به رسم نیم‌دبیر
 هزار لفظ بداند به جای یک معنی
 ز یک قضیه تواند نمود صد تعبیر
 هوس تو گوئی در او نیافریده خدای
 و گرش هست خرد را بدان نموده امیر
 فریب و زرق به درگاه او ندارد رنگ
 نبهره را ز سره برکشد چو مو زخمیر
 مآثرش به زبانهاست تا بود گیتی
 بلی اثر چو ز دانا بود بیاید دیر
 لوای شهرت ایران به چرخ شقه گشود
 چو این امیر به پاریس شد ز پارس سفیر
 ز سعی او چه فواید که گشت عاید خلق
 چو شد وزیر فواید ز شاه عالمگیر
 و زان پیش که به لشکر نمود شه سالار
 پدید گشت که سیف و قلم بدوست کبیر
 شنیده‌ای که به تبریز و هم توابع آن
 که بد عروس نظامش به چنگ فتنه اسیر
 چه کرد شحنه تدبیر این امیر بزرگ
 که تا زمانه بود می‌فزایدش توفیر
 نه بی مناسبتش شاه خواند امیر نظام
 که منتظم نشود آنچه را نه اوست مشیر

بدور دادش نامی نمانده از بیداد
 و گر بمانده نیاید بوهم بی تفسیر
 زخوان جودش روزی خورد فقیر و غنی
 ز فیض دستش گشته غنی صغیر و کبیر
 به رایگان اگرش گنج شایگان ببرند
 نیرزدش بر همت به قدر نیم شعیر
 هزار شکر که از این سخن شناس بزرگ
 سخنوران را گردید چشم تیره قریب
 سزد که نازد سلطان ما به جمله شهان
 که داده یزدان او را چنین بزرگ وزیر
 اگر به خلق کند جلوه اختر وزرا
 در آن میانه بود اخترش چو مهر منیر
 بگوی ملک جهان را جوانی از سرگیر
 که این وزیرت سایس شده بفکرت پسر
 بویزه مملکت قرمبین که شاه جهان
 چو دید گشته خرابش ز باطل و تزویر
 زمام نیک و بدش را بدین وزیر سپرد
 که با دقایق اندیشه اش کند تعمیر
 ایا همای سعادت که سایه عدلت
 فتاد بر سر هر شهر شد بدهر شهیر
 منت چه مدح سرایم که جامه الفاظ
 بود به جامه معنای مدحت تو قصیر
 گزاف گفتن اگر چند پیشه شعراست
 مرا به مدح تو از راستی نمانده گزیر
 سخن به صدق کنم يك جهان گواه منند
 محامد تو نكنجد به حیز تحریر

ستایش تونه درخور دطبع خسروی است
 مگر مؤید گردد ز کردگار قدیر
 همیشه تا که بود مهر مرکز عالم
 دگر کواکب بر گرد آن کنند مسیر
 برای روشن تو باد مرجع افکار
 چنان که مرجع کار جهان بود تقدیر
 در جواب قصیده رحمت که از عشق شکایت و تذمیمی کرده بود
 هیچ دانی چه میکند تکرار
 اوستاد جنون به منبر دار
 همه اوصاف عشق می گوید
 به بیانی مجرد از گفتار
 گوش کو گوش تا که بنیوشد
 وصف آن شاه واحد قهار
 همه بر راه عشق می پویند
 چرخ دوار و کوکب سیار
 همه تسبیح عشق می گویند
 مرغ شبخوان و بلبل اسحار
 عشق پاک آن ظهور معشوق است
 که گهی عاشق است و گه دلدار
 ورنه کفر است تا که گویی من
 ورنه شرک است تا که جوئی یار
 می و جام ار دو آیدت به نظر
 مستیت نیست بی صداع خمار
 مست پندار کی کند ادراک
 محو موهوم چون کند ابصار

که می عشق را چه رنگ و چه بوست
 جامه عشق را چه بود و چه تار
 رنگ بی رنگ را تواند دید
 هر که آمد سیاه رو بدودار
 بوی بی بوی را تواند یافت
 آن که مزکوم نیست از پندار
 جامه نیستی است خلعت آن
 که بدل کرده خرقه بلم زنار
 علم کز عشق می نشد حاصل^۱
 جهل از آن علم به بود صد بار
 علم او علم علم الاسماست
 فعل او فعل جاعل الانوار
 گنج پنهان چو شد خرابه نشین
 عشق بروی بخت اژدروار
 تو که بر جامه دست میبچی
 سوی این اژدها مرو زنهار
 ای که داری بخانه لات و منات
 رو مددجو ز حیدر کرار
 که بجز دست او نپردازد
 کعبه قلب را ازین اقدار
 تا نماید ندا منادی عشق
 لیس فی الدار غیره دیار
 تو که با عشق نیست جانت جفت
 از چه زین گفتگو نداری عار

راستی را شعار کن و نه
 به شعیری نیرزدت اشعار
 مدح رحمت بگو اگر خواهی
 قدسیان رحمت کنند نثار
 زین سخن گشت طالع از طبعم
 مطلعی همچو ماه در شب تار

مطلع دوم

آفرین بر جهان مجد و وقار
 سر احرار و قبله اخیار
 رحمت آن گنج علم را گنجور
 رحمت آن کاخ فضل را معمار
 در رحمت بروی ما بگشود
 تا گشود اندرین دیار او بار
 کرد فرش بدین دیار همان
 که کند نوبهار با گلزار
 عنصر او ز رحمت است عجین
 نام نیکش بدان کند اشعار
 در جهان فضایل آن قطب است
 که هنر را بگرد اوست مدار
 نور با قلب اوست هم آغوش
 صدق با قول اوست هم سنگار
 بدو کوچک چنان شده است بزرگ
 که برشکند ازو صغار و کبار
 نطق او فضل را مهین شارح
 فعل او عقل را بهین معیار

كلك او قاف عقل را عنقااست
 نظم ملكش نهفته در منقار
 میر کار رسائلش نسپرد
 تا ندیدش گزیده در این کار
 خود تو گوئی هزاردستانست
 که بچندین لغت کند گفتار
 اوستاد است در فنون سخن
 گرچه خود شعر را نکرده شعار
 طبع او را محیط شاید گفت
 گر ندارد محیط قعر و کنار
 چشمه زندگیش میگفتم
 گر نه او را بظلمت است قرار
 اندر آنجا که او سخن گوید
 دیگرانند نقش بر دیوار
 در بر همتش بود آسان
 هر چه بر يك جهان بود دشوار
 بعد بخشش نمی‌نهد منت
 قبل خواهش همی‌کند ایثار
 در فضا و هوای همت او
 عقل دانا و فکرت هشیار
 این یکی طایری شکسته‌جناح
 وان‌دگر بختی گسسته‌مهار
 ای سخن‌گستری که در گه نظم
 چرخ آرد قوافیت بفطار
 سخت هدیه آرم و دانم
 که برم قطره بدریابار

در بر موج قلزم و عمان
کس شمر را نیاورد بشمار
تا جهان است در جهان میباش
همه سالت بدیعتی از پار

در صفت باغ کبوده و مدح حاجی آقا مجتهد بانی آن

هر که را میل نشاط است بیایدش گذر
زی کبوده که بخوبی است درین ملک سمر
اندران روح فزا باغ نخستین بینی
همچو آئینه مصقول یکی ژرف شمر
چشم از آن خیره شود بسکه بود صاف و صقیل
عقل از آن تیره شود بسکه بود پهناور
گرد برگردش بسته رده چون صف سپاه
گشن و پر سایه درختانی زیبا منظر
سایه بید در آن آینه گون آب سپید
همچو باغی است که رسته ز جهانی دیگر
هم باول نظر از شخص برد هوش و خرد
تا که غم راه نیابد بدرونش ز فکر
چون از آن مرتبه بگذشتی و رفتی بفرو
همچنانست که از پستی آئی بزبر
عالمی بینی دلخواه تر و خوشتر از آن
که در آن مرتبه دیدی نه در آن شور و نه شر
مست گردی و ندانی که شبستی یا روز
باز شناسی از وجد کله را از سر
همچنین هفت درج میروی و میبینی
راحت روح از آن درج نخستین خوشتر

خود تو گوئی که رود روح به معراج فراز
 وین نه قولی است که قائل شود از آن کافر
 هست يك اسم ز اسماء خداوند لطیف
 هر کجا هست لطافت هم از آنست اثر
 چونکه روح تو بوجد آمد و گردید لطیف
 بی گمان عکس پذیرد ز جمال داور^۱
 هر کجا راحت روح است بود جای فتوح
 وین سخن هست پراکنده در آثار و سیر
 خود بهر مرتبه بر مصطفی اش حوضی نغز
 که حکایت کند از لطف ز حوض کوثر
 و زمیانش سوی گردون بجهد شاخی ز آب
 که بیالا و ز قطر است چو سرو کشر
 خود تو پنداری در این کره آب و هوا
 هست این سیمین فواره بجای محور
 یا بتسنیم پی شستن سر حوری چند
 زلف بگسسته و آویخته تاپیش کمر
 چون بدان تابد خورشید تو گوئی رسته است
 آتش از آب و برفاشانده باطراف شرر
 یا که پندارد بیننده که بر سطح بلور
 جای باران زلفك بارد پیوسته درر
 و اندر اطراف شمر باغی چون باغ بهشت
 اندر آن هر چه کنی آرزو از میوه تر
 زیر آن باغ یکی دشت فراخی که برش
 مینماید چو یکی وادی چرخ اخضر

هر طرف مرغی بر شاخی فریاد کنان
 مدح سالار شریعت بنمایند از بر
 حامی شرع نبی ماحی اضلال و بدع
 صاحب علم و عمل کان کرم بحر هنر
 اصل تقوی و ورع حجت اسلام که هست
 خلق در سایه اش آسوده زهر ظلم و ضرر
 رغبت خلق بدر گاهش افزونتر از آنک
 حاجیان راست گه طوف بتقبیل حجر
 سفره گسترده پی خوردن هردشمن و دوست
 نکند پرسش خوالیگرش از شخص و نفر
 ندهد وعده و گرداد محال است که باز
 حاجت افتد که ازو خواهی یکبار دگر
 هرچه گوید همه از بهر خدا گوید ازان
 هست گفتارش را در دل هر قوم اثر
 آنچه از بهر خدا باشد آن مقبول است
 ورنه ضرب المثل خلق بود عدل عمر
 با همه جاه و جلالت چو نکو بازرسی
 ورع سلمان بنماید و صدق بوذر
 در بر رای منیرش همه روشن باشد
 آنچه بر صفحه ایجاد رقم شد ز قدر
 در بر علمش هر علمی پست است چو جهل
 در گه جودش هر روئی زرد است چو زرد
 لب شرع است ازو خندان چو گل زیهار
 رخ دین است ازو روشن چون ماه زخور
 ای خداوند خدا ترس که در هر دو جهان
 در بر بسارخدا عزری داری او فر

آنچه در مدح تو گفتم نبود لایق تو
 فهم این بنده ازین بیش نباشد در خور
 نکته‌ای نیست که پوشیده بود در نظرت
 خواه در علم عمل باشد یا علم نظر
 فی‌المثل موی به فکر بتماثلی به دونیم
 آنچنانیکه کند اره به دونیم شجر
 تا نیاکان تو کردند درین ملک وطن
 لشکر ظلم و بدع بست از آن بار سفر
 من دعای تو کنم ورنکنم مسئولم
 زانکه کاری است که بخشد به همه خلق ثمر
 تا رخ باغ بود خندان از باد بهار
 تا شب تار شود روشن از چهر قمر
 روی اعدای تو بادا چو کبوده به شتا
 قلب احباب تو بادا چو شمرگاه سحر
 تکیه‌گاه تو بود تا به ابد مسند شرع^۱
 زنده ماناد ز تو سیرت اجداد و پدر
 در ستایش حسام‌الملک در جشن عقد دختر پادشاه برای پسرش
 ای به جاه تو چرخ برده نماز
 وی ز نام تو دیده ملک طراز
 ای پدر بر پدر امیر و بزرگ
 وی نیا بر نیا فقیر نواز
 هم ز بیم تو زرد چهر ستم
 هم ز جود تو کور دیده آز

۱- تکیه‌گاه تو بود تا به ابد شرع رسول

صیت جودت چنان رسیده بلند
 که شده طاس چرخ پر آواز
 باز ناکرده باز عدلت بال
 رم ز گنجشک می کند شهباز
 گر کسی را بمالی از رهداد
 هم نوازش خوشتر از آغاز
 عود را از پی نواختن است
 که دهد گوشمال بربط ساز
 شه نخواندت عبث حسام الملك
 تا ندیدت حسام سرانداز^۱
 چونکه دیدت به کارملت و ملک
 نیست از مهتران کسی انباز
 دخت خود را به نام پورتو کرد
 ساختت از جهانیان ممتاز
 آنچه ممکن بدی بداد ترا
 از بلندی جاه و عدت ساز
 زین شعف در طرب بکوش و بنوش
 زین شرف بر جهان بیال و بناز
 اندرین جشن گنجها بفشان
 و ندرین عیش رنجه بگداز
 چشم بر ماه روی ساقی نه
 دست بر آفتاب ساغر یاز
 من ندیدم چنین همایون سور
 که ازو دور دیده غماز

بی دیدار این شگرف بساط
 چرخ دیدم فتاده در تك و تاز
 با خود آورده چند خنیاگر
 همه بربط نواز و الحان ساز
 زهره در پیش پیش و چنگ به چنگ
 ایستاده به در به عجز و نیاز
 بار خواهد ز حاجبان سرای
 حاجبش هی زند که نیست جواز
 مطربان در حضور میر عراق
 شور بر پا نموده از شهناز
 پنج گاه است تا نرفته به خواب
 چشم رامشگر سه گاه نواز
 در سرورند شهری از این سور
 به خور و خوابشان نمانده نیاز
 کس نمانده درین بزرگ بلد
 کز عطائی نگشته سرافراز
 خانه مفلسان ز خلعت میر
 پر ز دیسا چو دکه بزاز
 نام غم اندرین دیار نهشت
 فیض این شادی محن پرداز
 کرد منع نزول رنج و بلا
 زین بلد صنع مرد آتشباز
 چون شهابی که دفع دیو کند
 از فلك سوزدش پر پرواز
 شد بساط زمین چو سطح فلك
 به حقیقت ز اختران مجاز

شب چوروز آمده ز بسکه چراغ
 شد برافروخته به شیب و فراز
 مه ز خجلت نهفت روی از خلق
 دید چون کس بدو نبیند باز
 پنج شب ده هزار خلق که دید
 که بیک خوان خورندگان دمساز
 آنچنان شد که در ضیافت میر
 نگشوده است دکه یک خباز
 من سخن مختصر کنم که ادب
 گویدم مقتضی بود ایجاز
 ورنه در مدح میر هست مرا
 خامه نغز کار و سحر طراز
 خسروی این صفت ز شمع آموخت
 سخن کوتاه و زبان دراز
 عقد گوهر نداشتم که کنم
 اندرین بزم عقد پای انداز
 بر گشودم ز گنج خاطر در
 در فشاندم از آن به رسم نیاز
 تا عروس ختن ز مهد سپهر
 صبحدم سر بر آورد با ناز
 نور چشم تو صهر شاهنشاه
 هر سحرگاه آیدت به نماز
 تا ابد بسته باد این پیوند
 که به دست فتن نگردد باز

در ايامى كه در محبس روسها بود به نظم آورده

درين محبس تنگ پر خار و خس
 مرا مونسى نيست جز كيك و بس
 چه مونس يكي دشمن جان گزاي
 كه جز خوردن خون ندارد هوس
 به خونم چنان تشنه است اين نديم
 كه شيرى گرسنه به خون فرس
 كجا ميش با گرگ شد هم كنام
 كجا باز با كيك بد هم قفس
 من از او هراسان چو آهوز سگ
 وى از من گريزان چو دزد از عسس
 سراپاى من گشته جولانگهش
 دوان او ز پيش است و چنگم ز پس
 تنم گشته از ناخنم پرشيار
 در آن آبله همچو تخم عدس
 نمانده رگى در تنم جز كه او
 به خرطوم خويشش نموده است مس
 تو گوئى پزشك است و من محتضر
 تجسس كند حال من از مجلس^۱
 مرا جامه ديگر نمازى نماند
 ز بس كرده از خونم آنرا نجس
 لباسى اگر داشتم من سپيد
 كنون با قلمكار شد ملتبس^۲

۱- مجلس بفتح ميم كات است از نبض

۲- ملتبس از التباس است به معنى اشتباه

اگر شیر نو خوانمش نی شکفت
 بدین سان که گشتم ازومفترس
 نمی یابم آبی که روبه صفت
 شوم بهر دفعش در آن مرتمس^۱
 گریزم گهی از وی اندر جوال
 وی اندر کمینم چو شیر مگس^۲
 برآرم چو سر باز تازد به من
 نماند که فارغ زنم يك نفس
 زبس روز و شب با ویم در نبرد
 ندارم به خواب و به خور دسترس
 چو یکن به چنگ افتدم زان گروه
 به آتش در اندازمش همچو خس
 یکی چون رود صدتن آید به کار
 چنین قوم پرکین ندیده است کس
 همه شب چو اشتر به زانو روم
 فغانم به گردون رود چون جرس
 زبون گشتم از دست این دشمنان
 تو ای دادگر شه به فریاد رس
 از آن در خور بندی ای خسروی
 که می بود آزادیت ملتمس
 کدامین ثمر در نظر دشتی
 که اندر دلت کاشتی این تبس^۳

۳- مرتس از مماس است یعنی غوطه خوردن در آب

۴- شیر مگس یعنی اسدالذباب

۱- تبس شاخدهانی است که تازه از ریشه می روید

در توبه باز است رو توبه کن
 که این آرزو نایدت زین سپس
 فاستغفرالله مما مضی
 و تبت الی الله مما هجس

در ذم دنیا گوید

این دودری بارگاه و قبه میناش
 قدر نباشد به پیش مردم بیناش
 هر که بیفکند رخت در آن امروز
 کوچ نمودن بیاید از آن فرداش
 منزل يك روزه جای عیش نباشد
 ویژه که زهر است جای باده به میناش
 گیتی فرتوت را به چشم خرد بین
 چند بینی به چشم شهوت برناش
 غازه اش از خون شویهای جوان است
 عشق چه بازی بخیره با رخ جمر اش
 خلعت خود را به زهر ساخته آهار
 ها نفریبی بدان بطانه دیباش
 او همه زشتی خویش با تودهد عرض
 حرص ترا بسته چشم ودانی زیباش
 آزش اگر نیستی نخوردی نشتر
 طفل که حجام میفریفت بحلواش
 من بچهل سال عشوه اش بخریدم
 تا که بدیدم که خار باشد خرماش
 نعمت او نقت است و راحت اورنج
 عزلت او ذلت است و آلام آلاش

داد مرا جاه و مال و جامه و خانه
 فر جوانی و عیشهای مهناش
 نيك چو آلوده كرد و داد غرورم
 هر چه بدل بد نهان نهاد بصحراش
 آنچه مرا داده بود و راحت جان بود
 مایه آزار گشت مقطع و مبداش
 پیری و تنگی بهم در آمدم از در
 بردند آن خوشیم که بود بیغماش
 ماند تن ناتوان میان دودشمن
 بگرفت این از سر و دگر يك از پاش
 رفت زتن زورو از روان و بصر نور
 بست بگلزار عیش راه تماشااش
 سی و دو گوهر که بود مایه عیشم
 پیری برد و شبه بیامد بر جاش
 عزت و جاهی که بود عشرت بر بود
 وام بدل شد ازان و طعن احباش^۱
 پیری بس سهل تر که عمت طابت
 سخت بود وام و وام خواه و تقاضاش
 یارب کن رحمتی بمنزلت آنک
 بردی تا عرش خود بلیله اسراش
 خسروی ارمجرم است و هست سزاوار
 بخش بدان شه که فرض گشته تولااش
 شاهی کز تو گرفت جای پیمبر
 روزی کاندر غدیر داشت ببالااش

گفت که ای مؤمنین یثرب و بطحی
هر که منم مولیش علی شد مولاش
یارب با یاورش تو یاری فرما
وانکه نشد یار اوتو کم کن یاراش
هر چه پیمبر بگفت کرد فراموش
هر که ز ره برد این جهان فریاش
از حسد و آرز و حب جاه و ریاست
هر که بدش بهره پشت کرد بقرباش
غیر تنی چند از خواص که بودند
فارغ از مهر این جهان و تمناش
احمد بد باخبر از آنچه رود لیک
بد ز پی آزمون خلق سخنهایش
یارب ما را ز چنگ دیو تو برهان
ور نه بشر عاجز است در براغواش

در مدح امید نظام

مه من که بد ماه گردون غلامش
شهی را زده سکه خوبان بنامش
عیان معجز موسوی از جبینش
نهان معجز عیسوی در کلامش
گرفتار آهوی نر از نگاهش
سبکسار کبگ دری با خرامش
خجل ماه نو پیش جفت هلالش
سیه چهر خور نزد ماه تمامش
مخمر بمل جانفزاعل رطبش
مخمر ز گل دلربا سیم خامش

نهفته بشامی سیه صبح صادق
 مکرم تر از صبح نوروز شامش
 بناورد عشاق او را کمانها
 که آلوده باخون دلها سهامش
 بیفکندی از پای چون اشگبوسش
 اگر روی بارو شدی پور سامش
 بهر کوی کورا گذر بود قومی
 گرفتار رفتی ز خلف و امامش
 بجنت اگر بود او را گذاری
 سر حوریان بسته گشتی بدامش
 شب دوش بودم پی دیدن مه
 که دیدم بناگاه بر طرف بامش
 در اول بنشناختم از نزاری
 ز ماه نو آن چهر بیضا غلامش
 رخ ارغوانش شده زعفرانی
 ز بس کرده رنجور ماه صیامش
 ز نالانی از روزه گشته چو نالی
 نهالی که بد رشك طویی قوامش
 شده چنگ سا قامت نای سانش
 شده بردگون چهره ورد فامش
 مرا دل پرآذر شد از دیدن او
 نیارستم از غصه کردن سلامش
 گرستم همی تا که از گریه من
 بشد نرم آن قلب همچون رخامش
 بیاوردمش پس بصد حیل و فن
 سوی حجره بر صدر کردم مقامش

بیوسیدمش دست و جرئت نکردم
 که بوسم رخس را ز بیم ملامش
 نهادم بیر باده و رود و نردش
 مگر در طرب آرم از يك کدامش
 نیاورد البته با لهُو میلی
 نجنید خاطر بشرب مدامش
 غزلها بخواندم ز گفتار خاصش
 سمرها بگفتم ز احوال عامش
 بسی بذله گفتم همه نغز و دلکش
 نکردند آن جملگی شادکامش
 نه بگشود چینی که بد بر جبینش
 نه بزود ضعیفی که بد در کلامش
 چو بیچاره گشتم دلم گشت ملهم
 که برخوان مدیحی ز صدر الانامش
 بخواندم برو جامهٔ جزل و شیوا
 که عنوان بد از نام میر نظامش
 چو بشنید آن نام فرخ بپاشد
 رکوعی نمود از پی احترامش
 بخندید و گفتا زهسی میر والا
 که دلهای مرده کند زنده نامش
 گمانم که از یمن آن زنده گردد
 بخوانی اگر بر رمیم العظامش
 کنونم بده می که هر کو بنوشد
 نه با باد آن میر بادا حرامش
 خداوند میران و احرار گیتی
 که برگشته این گیتی از احتشامش

بود کوری آاز از نوک کلکش
 بدانسان که نیروی ملک از حسامش
 کند فتح حصنی حصین از پیامی
 کند کار تیغ مهند پیامش
 نجنبند در بیشه شیران ز بیمش
 نجنبیده برنده تیغ از نیامش
 هنر توسنی بود بس تند و سرکش
 نمودند در زیر این صدر رامش
 جهان بار طاعت نبردی کسی را
 نبودی اگر در کف او زمامش
 ندیده جهان همچو او میر باذل
 نبیند همی تا به روز قیامش
 نرفتی اگر حیف در رزق مردم
 همه مال گیتی بدی خرج بامش
 گر اوصاف نیکوی او برشماری
 جهان بگذرد پیشتر ز اختتامش
 نبوده است راضی به آزار موری
 مگر کرده ناچار شر لثامش
 نترسد ز بیداد گیتی هر آنکو
 به زنجیر داد ویست اعتصامش
 جهان را بدو روی و در دیده او را
 نیززد پوشیزی جهان و خطامش
 به عهدش نیارد ستم کرد گردون
 که ترسد ز پادافره و انتقامش
 الا ای جوان بخت صدری که سلطان
 به ترفیع جاه تو هست اهتمامش

نکرده است باارض آن کش تو کردی
 نسیم بهاران و فیض غمامش
 ز سعیت اثرها که در ملک ماندی
 نسازد دگر گردش شهر و عامش
 از آن زر به کان گشته پنهان که ترسد
 سخای کف تو دهد انصرامش
 شده خسروی خاک پیشت ولیکن
 نصیبی نباشد ز کأس الکرامش
 سخنها که او گفته اندر مدیحت
 شمارند مردم چو قول خرامش
 الا تا حجر هست رکنی ز کعبه
 بود سنت حاجیان استلامش
 بود درگه تو مطاف خلایق
 روا گشته هر کس از آنجا مرامش
 محب ترا صاف دولت به مینا
 عدوی تو دردی نکبت به جامش

در وصف کتاب طرایق الحقایق و ستایش مؤلف آن
 معصوم علی نایب الصمد پسر رحمتعلیشاه گوید

به هزاره چه بوئی که یکی است راه عاشق
 خط مستقیم کی شد به خطوط کج مطابق
 ره نیستی بیما که به عمر کوتاه آنجا
 نرسی مگر بوئی تو ز اقصر الطرایق
 در وبام خانه روشن ز فروغ روی جانان
 تو بخیره چند بوئی به مغارب و مشارق

به هوس همی تراشی ز وجود خویش بتها
 که از آن یکی بر آید به هوای تو مطابق
 اگر تو هوای لیلی است برو درجنون زن
 که به جز خیال عذرا غلط است فکرو امق
 همه ظلمت است بالله سخنان شیخ و مفتی
 بنشین و دیده بر نه به طلوع صبح صادق
 چه خوری فریب کو کب که به عاریت درخشد
 درد زن و خوری جوی به ذات خویش شارق
 ز علوم قال جانت نبرد رهی به ایقان
 که نتیجه شک و ظن است و گمان ازین دقایق
 سیر خدای بینان طلب و نظاره می کن
 که میان حق و باطل به چسان شدند فارق
 بر عقل هست رسوا ز فعال و از مقالش
 اگرش هزار رنگ است و فریب مردمانق^۱
 هله تا دگر سخنها همه لاغ و لغو بینی
 سخنان اهل دل خوان ز طرائق الحقایق
 چه طرائق الحقایق که از آن پدید آمد
 نشات بنده رق و نشان عبد آبق^۲
 خوش و خرم ای قلندر بزی و بمان بگیتی
 که نمیرد آنکه اوراست چنین بنای فایق^۳
 پی گرمی روانها شری بکار بستی
 که خمود می نیابد ز تطرق طوارق
 در رحمت است این در که بخلق برگشودی
 چو مبشر آب رحمت بر بربیع بر حدائق

۱- مائق به معنی احمق

۲- آبق گریز پا

۳- فایق بلند

چه فراغ پهنه است این که در آن پدید آید
هنری که بسد نهفته زسوابق و لواحق
عجبا چون روز روشن بنمودی از شعاعی
که فروغ نیست چندان به چراغ مردسارق
نه شکفت اگر حقایق زسبیل رحمت آید
که دلش مکان حق بود و دهان پر از حقایق
چو بدی رضاع کس را زحلیب عصمت الله
بیقین که هست معصوم علی چو شد همراه
نفس تو خفته گان راست نسیم صبح دوم
سخن تو رهروان راست دلیل لیل غاسق

در مدح میرزا علی اصغر خان امین السلطان

بار دیگر سپه آراست خزان از پی جنگ
حشری کرد پی جنگ همه زرین جنگ
مردمی جمله دژ آهنگ چو دیوان دژم
نیمی از روم فراهم شده نیمی از زنگ
دیوسارانی اخگر فکن و باد سوار
شیر مردانی پوشیده بتن چرم پلنگ
همه دریاسپر و کوه برودشت گذار
همه با حمله شیر نر و آهنگ نهنگ
همه سیراب نموده دم شمشیر بزهر
همه الماس نشانده بسر تیر خدنگ
چون بتازند کهین رکضتشان یک اقلیم
چون بغرند سبک غریشان صد فرسنگ
زاغ این دید و بیاغ آمد و برگفت خبر
بپرید از رخ خوبان چمن یکسره رنگ

سرورالرزه بر اندام بیفتاد چو بید
 زرد شد چهره گلنار چو روی نارنگ
 سیمب بشخود دورخ چند که افتاد بخون
 نار را کافت جبین از بس سرکوفت بسنگ
 چون فلج گشته بهم پنجه بیفشرد چنار
 چون پدر کشته سمن کرد جبین پر آژنگ
 نالهٔ یما اسفا گشت بلند از نارو^۱
 بانگ و اغوئا بر چرخ رسید از تورنگ^۲
 بلبل شیفته خاموش بکنجی بخزید
 نوبت بانگ غراب آمد و آوای کلنگ
 خیز ای ترک و بیارای شبستان که دگر
 می نمانده است بیستان و چمن جای درنگ
 باده چون گل سوری ببر آور که زند
 طعنه از بوی بمشک ختن از رنگ برنگ^۳
 چنگ برگیر که بلبل بتو شیدا گردد
 چونکه آهنگ براری و بری چنگ بچنگ
 تا که این خانه شود به زگلستان برگوی
 بیتی از مدحت دستور شه چرخ اورنگ
 آن وزیری که سخا گیرد از دستش نام
 همچنانی که گرفته است از دریا سنگ
 رادی آنجاست که او باشد و مردی و هنر
 ادب و فضل و کفایت هش و بیداری و هنر
 عمل صدر بود عقل و حکم را معیار
 سخن خواجه بود علم و ادب را فرهنگ

۱- نارو مرغی است چون بلبل

۲- تورنگ خروس دشتی است

۳- رنگ یعنی خون

به پیامی بتواند ستدن حصنی سخت
 که سپاهی نتواند بر آن رفت بچنگ
 گرچنین خواجه کافی بدی اندر بر زو
 ملک ترکستان بگرفتی از پور پشنگ
 بنظر راز دل اهل خرد داند و کس
 راز او باز نیابد کند ارصد نیرنگ
 شاغر از خدمت او سیم بیزده است بمن
 زایر از درگاه او جامه ببرده است بتنگ
 کس ازو خشم ندیده است مگر خائن دین
 وانکه خواهد ببرد مال شهنشاه برنگ
 ای بزرگ آیت علم ایکه خردهای مهان
 مانده در عرصه ادراک مقامات تولنگ
 آینه ملک بسی زنگ دغل داشت بروی
 صیقل کوشش تو برد از آن آینه زنگ
 حضرت ری نه بتنها که همه ملکت کی
 طعنه ها میزند از خرمی امروز بگنگ
 کبگ از میمنت داد تو همبازی باز
 شیر از هیمنت باس تو همخواه رنگ
 هر کرامت که فرود آید از عرش بفرش
 جز بدرگاه تو امروز ندارد آهنگ
 خسروی را اگر از تربیت بود نصیب
 سخن خود بدر کعبه نمودی آونگ
 تا سوی قوس رودماه چو رفت ازعقرب
 تا سوی شیرشود مهر چو شد ازخرچنگ
 تو بمانی و جهانی زکرامات تو شاد
 دل تو شاد و حسودانت هماره دلتنگ

زینت گردن والای تو تمثال ملک
زینت گردن بد خواه تو از پالاهنگ

در جواب قصیده یکی ازدوستان که از علوین تفرش
وسلاک بود و شکایت از تنگی کار و جفاهای روزگار داشت^۱

خجسته طایر اقبال پیک باد شمال
رسید دوش زکوی نگار نسامه بیال
چه نامه ماحی آثار غم مفرح روح
مبدل شب هجران بروزگار وصال
چه نامه همچو نگاران خلخ و کشمیر
زمشک سوده بسیمینه رخ زده خط و خال
نهاده وسمه و غازه بچهره و ابرو
چو هفت کرده نگاری بغنج و ناز و دلال
ز شاهدان معانی تو گفתי ارتنگ است
که کلک مانی بسودش مصور اشکال
شمیم وصل ز عنوان او بدی ساطع
چنانکه رایحه مشک تر ز ناف غزال
نهفته زیر سطورش هزار گنج سرور
کشیده دست دبیرش زسینه خار ملال
سلیل حضرت خاتم محمد علی آنک
نمونه ایست ز اجداد خود بخوی و خصال
گل ریاض رسول است آنکه زد بوسه
بنعل موزه او عرش ایزد متعال

۱- مطلع آن قصیده این بیت بود: سرم فدای تو باد ای خجسته پیک شمال

بیوی جانب کرمانشهان باستعجال

شهی که اسپر بدر از پرند انگشتش
 بعرضه فلك كج مدار شد دو هلال
 گذشته از دوجهان این نبیره احمد
 از آتش داده خدا در مقام قرب مجال
 دلش زفرط صفا جلوه گاه شاهد غیب
 لبش زگنج ازل کشف کرده صورت حال
 زخوان نعمت دنیا کشید دست طمع
 که نیمخورد لثیمان بدو نبود حلال
 امیر ملك فصاحت سخنوری که سزد
 کمال بر سر هریت او نویسد قسال
 روان عنصری وعسجدی است ریزه خورش
 بفرخی چو نهد روز فضل خوان نوال
 عظام انوری آرد سجود در بر او
 بلوح تربتش از او کشندگر تمثال
 همان غزال بود كلك سر بریده او
 که جای مشک فشاند زنانه گنج لثال
 ایا سلیل ابوالقاسم احمد مرسل
 که زد بخلوت لاهوت بارگاه جلال
 توئی بملك سخن آن خدیو روشن رای
 که آفتاب سپهرت بود بصف نعال
 مبارزان معانی چو یخ فسرده شوند
 چو گرم سازی در پهنه توسن اقوال
 بیان تو بود آن چشمه خضر که کند
 روان دانش در تن بجای آب زلال

بود چو روح ثنای تو سر عالم امر
 که می‌نگنجد اندر بیان و صقع خیال
 کنم ثنای ترا در خود سزای تو من
 اگر توانم پیمود بحر در غریبال
 زرنج خویش که در چامه کرده بودی باد
 نشاط و عیش من آمد همی ملال و کلال
 خدایرا چو شدم آگه از ملالت تو
 ز بندبندم برخاست ناله‌ها چون نال
 اگر ت دهر، بنخست از جفای دهر مموی
 ورت زمانه شکست از غم زمانه منال
 تو ز آل احمدی و روشن است بر همه کس
 که دهر خصم قدیم است بر محمد و آل
 چو جد پاك توداد این عجوز را شه طلاق
 از آن بآل ویش دشمنی است این محتال
 تو جای گنجی و خود گنج راست ویران جای
 تو آفتابی و خود را برهنگی است کمال
 بلی نباید با جود دست گنج جهان
 بخیل دشمن جود است وجود دشمن مال
 چه نيك گفت در این معنی آن یگانه دهر
 که جانش باد بهجنت غریق بحر نوال
 «قرار در کف آزادگان نگیرد مال
 نه صبر در دل عاشق نه آب در غریبال»
 هر آنکه رخت بینگاه قرب حضرت برد
 چه جای جامه که تن بروی است بند و وبال
 بزرگی و کرم و اصل نيك و گوهر پاك
 ترا بود ز چنین منزلت بنساز و بیال

چو جد خویش رضا ده بکرده ایزد
 گرت برند بتاراج جان و مال و منال
 مراد تذکره بود خویش را و نه
 مرا نصیحت همچون توییست امر محال
 دعائ گویم و خواهم ز کردگار جهان
 که استجابت فرمایدم باستعجال
 هماره تا که قدر قادر است در اکوان
 همیشه تا که قضا قاضی است بر آجال
 روانت همسر انوار و دل مقام سرور
 الیف صحت جسم و قزین فرحت حال
 ز خسروی بپذیر این شکسته بسته چند
 که بیش از اینش فراغت نبود از اشغال
 قیاس شعر تو و شعر من همین مثل است
 کزان کنند نگین و برند این بجوال

در رثای پسری از آن خود گوید

سالی دو بیش خون جگر خوردم
 تا گلبنی بنواز پیروردم
 بی مطرب و می و شکر و شاهد
 با او چه عیشها که همی کردم
 تا بود او انیس دل زارم
 نام از غم زمانه نیاوردم
 بربود ناگهان ز منش گردون
 رحمی نکرد بر دل پردردم
 در این بهار از غم آن گلبن
 همچون شتاء با نفسی سردم

با درد و رنج و زاری و غم جفتم
 و ز خورد و خواب و رامش تن فردم
 می کردمی ز صحبت او حصنی
 چون تاختی زمانه بناوردم
 و یدون هماره در جزع و زاری
 در چنگ او چو مردم نابردم
 تا باد مرگ زد بگل سرخش
 لب پر زباد و رخ چو گل زردم
 زانرو که نرگسانم شد چون ورد^۱
 کنیت رواست کردن اباوردم
 چون یاد آورم ز شکرخندش
 همچون شکر در آب تبه گردم
 و ز حسرت شنیدن آوایش
 افغان بچرخ بر رودم هر دم
 هر دم درین خرابه^۲ پر محنت
 اندوه تازه ایست هماوردم
 با این ملال جان گسلم نشگفت
 گر باد اندهان ببرد گردم

در شکرانه^۳ رفع مرض و بای کرمانشاهان

و مدح امیر نظام

مرا ز کار جهان عبرت آید ای همدم
 که باز گونه شود مهر و قهر او هر دم
 ردیف سورش سولک است و جفت راحت رنج
 الیف عزش ذل است و یار شادی غم

بسا دلا که بر او بود از ملالت زخم
 دمی دگرش نهاد از مسرتی مرهم
 بسا سرا که بشب داشت از سعادت تاج
 بروز کرد جدایش ز تن بتیغ ستم
 نبوده است مدار زمانه بر يك حال
 بيك روش نبود نیز تا بود عالم
 جهان تو گوئی بگرفته خصلت نعمان
 که کرده رسم چنین یوم بؤس و یوم نعم
 گهی ببخشد يك خلق را لباس وجود
 گهی بپوشد يك قوم را بذیل عدم
 گرفت دوشم حیرت که این دورنگی چیست
 سروش گفت بگو شم الم تکن تعلم
 که پیش حکم قضا این جهان بود محکوم
 چنانکه از دم باد است منقلب پرچم
 ز اقتضای قضا فکر کس نگشت آگاه
 چنانکه کس بفلک بر نرفت با سلم
 دو روز بر تو اگر تنگ گشت تیره مباش
 که روز روشن زاید هم از شب مظلّم
 کنون که شدم شادی چه آری از غم یاد
 نکو سرود که گفتا بود غنیمت دم
 بشکر کوش بشکرانه سلامت میر
 که با سلامت او عالمی بود خرم
 هزار شکر که از این بلای عالم سوز
 نگشت از سرخدا میر موئی کم
 تبارك الله کز یمن ظل صدر اجل
 خدای را نظری بود با عراق عجم

که سیل نائبه یکسر نکند بنیادش
 نهنگ حادثه یکباره اش نبرد بدم
 سزد بخویش ببالند اهل کرمانشاه
 که گشته اند بدین نعمت از خدا منعم
 کنند ورد ببايد دعای حضرت میر
 امین ملت و دولت نظام ملکیت جم
 سرصدور جهان آنکه یاد نارد کس
 بدین جلال صدری ز دوده آدم
 چهارمادر و آبای هفتگانه چنین
 نیاورند و نیارند پور دیگر هم
 محاسنش همه معروف چون زاخترضو
 فضایلش همه مشهور چون ز عنبر شم
 ز چار خصلت یزدانش چار چیز بداد
 بلی عطای خدای است با عمل توأم
 ز دین کامل عز و ز جود وافر مال
 ز عزم ثابت هیبت ز خلق نیک خدم
 نموده یاری دولت بسی بحد حسام
 فروزه رونق ملکیت بسی بمد قلم
 به پیش همت او کمتر است از پرگاه
 اگر ببخشد چون کوه بوقییس درم
 کسی که خدمت درگاه این وزیرگزید
 ز دستبرد جهان خاطرش نگشت دژم
 امیدوار به سویش نیامده است کسی
 که باز گردد محروم زین محیط کرم
 از آتش خواند امیر نظام شاهنشاه
 که در نظام امور است از خدا ملهم

نه چون ویست هر آنکس که این لقب بگرفت
 که جاست نسبت شیر علم بشیر اجم
 هزار سلطان پوشید کسوت تجرید
 از آن میانه یکی گشت زاده ادهم
 ایا بزرگ وزیری که پیل پادشهان
 زبانگ اسب تو در روز رزم گیرد رم
 توئی که روز ازل جامهٔ صدارت شاه
 بیافتند به قدرت بکارگاه قدم
 وزیر شاه همان برگزیدهٔ حکماست
 نه هر پیاده که فرزین شود بیکدو قدم
 علی خلیفهٔ پیغمبر است در هر حال
 اگر خلیفه شود غیر او فمن اظلم
 زمین و هر که بر آن است از ملوک و صدور
 کتاب فضل تو باشند معرب و معجم
 سخنوران خوانند مفخر ایران
 منت نخوانم جز مفخر همه عالم
 مقام این رهی اندر پناه حضرت تو
 همین بس است که در مدح تو شده است علم
 هماره تا که بود روز در لباس ضیا
 همیشه تا که بود شام در شعار ظلم
 زمان پدید شود از دوار جسم زمین
 هوا سپید شود ز انبساط جرم غیم
 ابا زمانه بپاش و ابا نشاط بیای
 بیای فخر پیوی و براه داد بچم
 ز فضل خط خطاکش بچهرهٔ نظام
 ز بذل نام سخا بر ز دودهٔ حاتم

درشکایت از مفارقت استاد سخن امیری ادیب الممالک

من بی سببی نه جفت افسوسم
 بیهوده نه در خروش چون کوسم
 آمد بکفم یکی مهین دولت
 برپودش زود بخت منحوسم
 ناگاه بمن دری گشود از خلد
 بستش بر روی چرخ بدتوسم^۱
 چون بوالبشرم ببرد در مینو
 من غافل کوست مار و طاوسم
 از دوحه فضل میوه دادم
 يك چند فریفت همچو بابوسم^۲
 وان نعمت نغز را ز من بگرفت
 افکند درین ملالت و بوسم^۳
 این چرخ بمن گشاد پیکانی
 کز آن بنهاد سر به قربوسم
 با من فلکا چه باید این چالش
 نی تهمتتی تو من نه کاموسم
 در ظل امیریم بدادی جای
 وز خدمت او گرفت صد هوسم^۴
 با خود گفتم پیمبری گشتم
 کامد بسر این بزرگ ناموسم^۵

۱- توس اصل و طبیعت

۱- بابوس طفل رضیع

۲- بوس بمعنی بدی

۳- هوس بضم ها بمعنی هوس

۴- ناموس مراد جبرئیل است

گفتم مگر از غم جهان زین پس
 در صحبت جانفزاش محروسم
 گه شاهد فضل را ببرگیرم
 گه لعبت علم را جبین بوسم
 وز تربیتش پس از زمانی چند
 بینی به هنر سخنور طوسم
 از من بر بودیش چنین آسان
 وینسان کردی دچار افسوسم
 تا بود مرا نبود از غم یاد
 ویدون همه با ملال مأنوسم
 ای میر که از فراق تو هرشب
 در ناله زار همچو ناقوسم
 رفتی و ز رفتنت برفت آرام
 از این دل بینوای منکوسم
 بد کلبه تنگم از رخت گلشن
 و اکنون همه گلشن است قرقوسم^۱
 دور از سخنان تو بگوش اندر
 چون بانگ حمز نوای قالوسم^۲
 بی تو بر چشم حاسدان ای میر
 بی قدر تر از ثیاب مدروسم
 در بند فراسیاب غم بی تو
 دلتنگ تر از سلیل کاوسم
 برکوی توام اگر گذر بخشند
 خوشتر که دهند ملکت روسم

۱- قرقوس صحرای سخت بی گیاه

۲- قالوش یکی از الحان موسیقی

دیگر بوصول نیست امیدی
کز هجر تو از حیات مأیوسم

درالتزام لفظ پوستین در هر مصراع و تخلص
بمدح یکتن از بزرگان عرفان

آمد شتا و نوبت کانون و پوستین
گر پوستینت هست چه کانون چه فرودین
این ظلم بین که دی بدرد پوستین باغ
وانگه ز برف پوشد بر کوه پوستین
پوشد هوا ز سردی دی پوستین ز ابر
وان پوستین چو باد بدرد کشد انین
از هیبت زمستان چون پوستین دژم
در پوستین شکاری و در بچه‌دان جنین
چون پشت پوستین شد باغ حریر پوش
چون روی پوستین شد شاخ زمردین
ز انرو همی سرایم از پوستین سرود
کز نام پوستینم گرمی شود قرین
آنها که پوستین نبود اندرین شتا
چون موی پوستین شودش جسم نازنین
دی پوستین صحت ما را چو بردرید
درد رع پوستین مگر از وی کشیم کین
دور فلک نداد بکس پوستین ز مهر
کاخر ز کین نکردش با پوستین دفین
تا حاجت نیفتد با پوستین پوست
چون مار بر فکن ز خود این پوستین طین

تا کی ز نشر عیب دری پوستین خلق
 سر کن بپوستین ودمی عیب خویش بین
 بگریز از آنکه کرده بیر پوستین میش
 وز بهر پوستین تو چون گرگ در کمین
 شو خاك آن شهبی که کند پوستین زخاك
 گرمی پوستین زوی و شهد انگبین
 بر پوستینش بینی ابريست روی مهر
 در پوستینش بینی شیريست در عربین
 مویش بپوستین نه و رنگش نه در قبا
 هم کهنه پوستینش و هم پاره آستین
 در پشم پوستینش تار طرب نهان
 در جوف پوستینش گنج خرد مکین
 از پوستین علمش هر تار رشته ایست
 کمرز آن رفو کنند همی پوستین دین
 چون سر بپوستین کشد از بهر یاد حق
 هر موی پوستین بخدا خواهد آفرین
 تا پوستین مهرش پوشید خسروی
 نازد ز پوستینش بر حله های چین
 مرثیه
 ای دل بیار هر دم باران دم ز عین
 در ماتم ولسی زمان ذوالریاستین
 پشت طریقت علی از مرگ این علی
 بشکست چون زمرگ حسن خاطر حسین
 باد اجل بکشت چراغ هدایتی
 کز او بکاخ شرع نبی بود زیب و زین

واحسرتا که رشتهٔ حبل‌المتین گسیخت
 بین خدا و خلق چو برخاست او زین
 سیمرخ قاف قرب سوی آشیان پرید
 حتم است این تفرق حتی بفرقدین
 تابد نبود همش جز نصر دین حق
 گفتی همواره نصرت دین بروی است دین
 شغلش همین که منع کند نفسها ز شر
 شاننش همین که پاک کند قلبها ز شین^۱
 شور نشور گشت بپا در میان خلق
 در کشف آفتاب ولایت ز خافقین
 تکویر آفتاب نشان قیامت است
 گر گویم این قیامت کبری است نیست مین^۲
 تازرد گشت چهرهٔ آن گلستان فضل
 رخسار دوستانش شد زرد چون لجین
 دلها همه چو استن حنانه در حنین
 در سوك رهنمای ره فاتح حنین
 در سوك آن امام هدی اهل راز را
 خون ریختن ز دیدهٔ دل هست فرض عین
 هرگز نمرده آنکه چو مونس^۳ خلف نهاد
 نشان دو بود و روح یکی همچو مقلتین
 او را بقای باد و بدو روشن این چراغ
 تا هست این سرای منور ز نیرین

۱- شین یعنی عیب

۲- مین یعنی دروغ

۳- مونس علی حاجی میرزا عبدالحسین خلف ارشد آن حضرت است

من غرق فکر جستن تاریخ سال را
 کاین جوهر کریم جدا شد ز کف و این
 ناگه سروش را بشنیدم که با یکی
 میگفت «باز برده اثر ره بسوی عین»^۱
 لغزی است در ابرو تخلص بمدح علی قلیخان
 مخبرالدوله وزیر علوم
 ای شتابنده که داری از تعب فرسوده تن
 نی بیک جایب قرارونی بیک شهرت وطن
 که بشرقی که بغربی که بتحتی که بفوق
 که برومی که بچینی که بمصرو که ختن
 کهترین پرواز تو از مضر باشد تا ختا
 پستریں آواز تو از شام آید تا یمن
 روز و شب بی باو پرپوئی همی در کوه و دشت
 مرغ بی پا و پرستی مار پرچین و شکن
 گر نه از خصمی گریزانی و ترسانی ز چیست
 میدوی در بحر و بر آسیمه سر طول الزمن
 خصم تو باد است دانم کز نهیش پیکرت
 چاک گردد چون بر دیواز سنان تهمتین
 هر زمان رنگی و شکلی می پدید آری ز خویش
 بلعجب جادوی پر مگری و پر نیرنگ و فن

۱- لفظ با یکی اشاره است باین که چون يك عدد بر شماره [باز
 برده اثر ره بسوی عین] بیفزایند هزار و سیصد و سی و شش شود که عدد سال
 وفات است و ماده دیگر نیز بهمین وزن و قافیه بنظر آمد تا اهل ذوق کدام
 يك را ترجیح دهند و هذا: «گفتا خرد بیایی تاریخ این فراق گر قلب را
 بیری از ذوالر یاستین» یعنی اگر عدد قلب را از ذوالر یاستین کسر کنی عدد
 مطلوب بدست آید.

گوژ گردی چون کمان و حلقه گردی چون کمند
 راست گردی همچو رمح و پهن گردی چون مجن
 بر بدوش کوهساری طایلسان هفت رنگ
 بر بروی مرغزاری سایبان بی رسن
 گه چوزاغی بیضه بیضات پنهان زیر پر
 گه چوماری مهره مهرت نهان اندر دهن
 سوی باغ ارنیستی پس از چه روریزی بدو
 نطفه های خویش کا بستن شود مانند زن
 بعد چندی می بزاید طفلکانی بس شگفت
 گله دار و سر و قدر یحان خط و نسرین بدن
 می بگری می بخندی همچو مجنونان و نیست
 خنده تو از نشاط و گریه تو از حزن
 چون بخندی خیر خیر از خنده ات سوزد جهان
 چون بگری زار زار از گریه ات خندد سمن
 ساقی لب تشنگان بودستی اندر خشک سال
 معجز پیغمبران هنگام قهر ذوالمنن
 آنچنان کز بخششت آباد گرد در خراب
 وین چنین کز فیض طبع تازه گرد در کهن
 راست گوئی دست خواهی یا که مانند بدن
 خود نه اینی و نه آنی مشتبه آمد بمن
 بحر آن را زیر امر و تواز و جوئی نصیب
 برق او را زیر دست و تواز و گیری شکن
 آن امیر بردبار باوقار نیک کار
 وان وزیر بی نظیر مستشار مؤتمن
 حامی ملت که باشد حافظش از هر خلل
 مخبر دولت که باشد صادق اندر هر سخن

چون سزا دیدش شهنشہ داد جاہ و شغل و نام
 نیست نامش از گزاف و نیست جاہ از زور و فن
 دیدش اہنشہ چو علم و حلم و صدق و عقل او
 حب شاہ و حب دولت حب دین حب وطن
 داد او را جاہ و منصب حکم و قدرت عز و مال
 پس وزیرش کرد بر آثار عہد خویشتن
 در زمان ناصرالدین شہ بدو نازد علوم
 چون در ایام ہلاکو بر محمد بن حسن^۱
 نام او شاہر بدوران ہمچو خور در آسمان
 حکم او نافذ در ایران ہمچو جان اندر بدن
 پیشکارانش بہر شہری امیر و نامدار
 زیردستانش بہر امری امین و مؤتمن
 حلم او با خشم او ہمہرہ چو صحت با علاج
 بذل او با لطف او توأم چو دانش با فطن
 ای ثنای ذات تو بر اہل دانش مقترض
 وی دعای جان تو با استجابت مقترن
 کاوۂ فضل تو تا افراشت در ایران علم
 دست ضحاک جہالت گشت کوتہ از فتن
 خازنت فرمود شہ بر چار گنج از ملک خویش
 کز شرافت گنج گوہر نزد ہریک بی ثمن
 گنج اقسام معادن گنج انواع علوم
 گنج اسرار ممالک گنج ابصار و سفن
 کرد با ہر یک از آنها صنع تو کاری بدیع
 کآب وجاہ افزودشان چون ابر نیسان با چمن

گنج دانش را گشودی بند و بخشیدی بخلق
 زانکه افزونتر شود چون منتشر شد علم و فن
 گنج سر مملکت را قفل بر بستی چنانک
 محو کردی یاد او هم از ضمیر خویشتن
 وان دو دیگر را در آوردی بحال اصطناع
 بعد از آن کافتاده بودند آند و خوار و از گهن^۱
 صاحبها درگاه تو آمد پناه از نایبات
 وین سخن زایقان همی گویم نه از تشکیک و ظن
 خسروی آمد بدر گاهت دل از محنت دونیم
 وزا عادی مانده جانش با مصائب مرتهن
 بار دادی و نشاندی و زدودی غم ز دل
 سر بلندش ساختی اندر میان انجمن
 تا روان دارد ترا گوید دعا شام و سحر
 تا زبان داند ترا خواند ثنا سر و علن
 تا جهان پاید بپای و تا فلک گردد بگرد
 بختیار و کامگار و با نشاط و بی محن
 وز صراحی سلامت هر شبانگه می بنوش
 وز گلستان سعادت هر سحرگه گل بکن

در شکرانه عود بشیر الدوله بریاست تلگرافخانه کرمانشاه

صد شکر که دیدمت بکام خویش
 خرم چو بهار و تازه چون گلشن
 از دوست بیرده محنت و اندوه
 پس بار نموده بر دل دشمن

رفتی و همه جهان بگردیدی
 در سایه حفظ ایزد ذوالمن
 هر جای که پا نهادی از رادی
 نامی بنهادی اندران معان
 بردی بس رنج و دانش اندختی
 کامل شدی و تمام در هر فن
 رفتی چو هلال و همچو بدر ایدون
 باز آمده خجسته و روشن
 از دوری روت آنچنان بودم
 کز ناله من نخفت مرد و زن
 در چشمم بی جمال تو بودی
 این دهر فراخ دیده سوزن
 در گوشم بی حضور تو رفتی
 چون بانگ حمیر ناله ارغن
 بس کن ز سفر که قلب این مسکین
 بس باشدت ار طلب کنی مسکن
 یکچند بدلنوازی یاران
 بر پای بیچ کوه سان دامن
 چون شمع نشین و پاک بازان را
 پروانه صفت نشان پیرامن
 هر لحظه بنوش باده گلگون
 بر رغم سپهر جادوی ریمن
 از زلف حبیب مشکها می مال
 بر لعل حبیب بوسها میزن
 وز مردی و مردمی که کردستی
 بر گوی بشر تا ز شادی من

پیراهن وجد بردرم گاهی
 گاهی پوشم ز صبر پیراهن
 و آنگاه چو حال بر همه شد خوش
 سازند بگردت از دعا جوشن
 کز آفت دهر در امان مانی
 تا نام بود ز ماندن و رفتن
 در موقع مسافرت ممدوح بملایر و توقف در
 قریه مانیزان که تیولش بود گوید
 تا دور شد از نزد من آن لعبت فتان
 اشکم همه خونین دود از دیده بدامان
 بس شب که بیک جای ببودیم که تا بسام
 چشم همه گریان بدو لعلش همه خندان
 او مهر همی راند و من انگاشتمی قهر
 خندیدی ازان روی چو من کردمی افغان
 دل عشق خود از عمد نهان داشتی از او
 غافل که نماند بجهان عشقی پنهان
 او عشق همی خواست که نیکوی جهان بود
 نیکوئی و عشقند ملازم چو تن و جان
 یکچند بسنجید و چو دانست اسیرم
 هنگام جفا آمد و هنگامه خذلان
 زهرم بفرستادی آمیخته با نوش
 دردم بفرستادی پوشیده بدرمان
 در ششدرم افکند و همی برد دل و دین
 در چنبرم آورد و همی راند بچوگان
 دل باخته بودم ولی او جان طلبیدی
 من نیز نمیآختمی جان خود آسان

جان باختن آسان بود اما نشناسند
 خوبان جهان قدر چو جان بردند ارزان
 چون دید گر انجانی من بار سفر بست
 شایسته نعمت نبود مرد گرانجان
 آن لذت و خوشی همه یکباره زمن رفت
 بر جای مرا جان و تنی خسته و پژمان
 جانم شده پر آتش و چشمم شده پر آب
 دستم بسر زانو و سر غرق گریان
 بگریختن زمن خواب و خور و شادی و راحت
 شد مونس من رنج و غم وزاری و حرمان
 شاید که بر آرند ز دامانم لؤلؤ
 زینسان که روان گشته ز هر چشم عمان
 وردیده کسی کز صدفی مرجان زاید
 اینک در اشک من و چشمان چو مرجان
 ای دوست بجان و سرت این ناز ز سر نه
 کز کرده پشیمانم از کرده پشیمان
 صد جان اگر هست نهم جمله براهت
 گر آئی و برهانیم از زحمت هجران
 دل را چه شرف گر نبود خسته دلبر
 جان را چه خطر گر نشود برخی جانان
 من عهد نمودم که اگر زودتر آئی
 جان و سر خود را برهت سازم قربان
 این عهد که بستم اگرش باز شکستم
 دان پیرو شیطانم و ییزار ز یزدان
 من بنده سلطان وفا عبدجوادم
 اخلاق ملک کسب کند بنده سلطان

او عهد نبسته است که هرگز بشکسته است
 مرد است و نییچد سر خود مرد ز پیمان
 آن میر ملکزاده که اخلاق کریمش
 کرده است مرا و را شرف دوده خاقان
 در سن جوانی خرد پیرش یار است
 با عزم درست و کف راد و دل پردان
 ای میر جوانبخت که در مردی و رادی
 امروز خدایت بگزیده است ز اقران
 هر کس که بخود باز نهد نام سواری
 کی چون تو تواند که برد گوی زمیدان
 امروز بمعنی تو رئیس الرؤسائی
 این بر تو درست آید و بر غیر تو بهتان
 من کس نشناسم که محب تو نباشد
 بر دعوی من خلق تو بس باشد برهان
 هر جا که برائی همه روها بتو باشد
 روی تو عزیز است چو خورشید زمستان
 دست و دل رادت بجهان ساخته منسوخ
 هر قصه که افسانه بد از حاتم و قاتان
 در روز هنر زال شود پیش تو رستم
 درگاه سخن لال بود نزد تو سبحان
 آندم که قلم گیری و آئی بنگارش
 تیر فلکت سجده برد از بندندان
 یزدانت بیاورد ز هر عیب منزّه
 ز آنروی دهد وفق ترا نام به سبحان
 در پیکر من جانی ای روح مجسم
 در چشم من انسانی ای معنی انسان

من بی تو چنانم که بود ماهی بی آب
 هم با تو چنانم که بود گرسنه با نان
 دور از تو اگر با تو بگلخن بودم جای
 خوشتر که مرا بی تو بود جا بگلستان
 گر شعر بمدح تو سرایم نه شکفت است
 دل خواهد و من پیش دلم بنده فرمان
 خود شعر نگویم و گر از آنکه بگویم
 زین پس بمدیح تو کنم دفتر و دیوان
 خواهم اگر اوصاف نکوئیت شمردن
 عشری نشمرده رودم عمر بپایان
 تا دور زمان است تو سرسبز همی باش
 تا نام جهان است تو دلشاد همی مان
 در مدح فرمانفرما و شکایت از بی اعتدالی
 غریب خود رئیس طایفه گوزان
 عیدی فرخ رسید در مه آبان
 عید چنین کس نشان نداده بدوران
 در مه آبان نبود عیدی معهود
 پس ز چه رویند خلق شاد و غزلخوان
 روی بدر بار میر کرده ز هر سو
 تهنیت آرا بیش صفه و ایوان
 آری عید است خلق را چو خداوند
 مشکلی از کار خلق سازد آسان
 سال دو بد کز شرار آتش اشرا
 دوزخ موعود گشته بود لرستان
 بسکه ز الوار شد بیاد سر و مال
 گفتی تجدید گشته قصه طوفان

خانه اش را از چپاول آباد
 بنگه اخیار از تطاول میدان
 گشته گران هر چه نعمت است در آن ملک
 غیر سرو مال خلق کان شده ارزان
 نیز بکرمانشهان شراری ازان شر
 از ره همسایگی گرفت بدامان
 والی آن ملک از علاج فروماند
 روز بروز آن مرض گذشت ز درمان
 چونکه زحد در گذشت جور و تعدی
 ناله مردم برفت تا بر سر سلطان
 تیری بگزید از کنانه دولت
 همچو شهاب از برای حرق شیطان
 داد زمام گروه وحشی خونخوار
 در کف میری دلیر و قائد شجاعان
 ابن عم باب و حافد و ختن خویش
 ممتحن روزگار و مفخر ایران
 شاه نژادی که هر کجاست امیری
 کرده به سالاریش بمنت اذعان
 آنکه بهرسوی ملک از هنر خویش
 کرده اثرها چو ابر در مه نیسان
 نظم لرستان چه مایه دارد پیشش
 آنکه ازو کار فارس گشته بسامان
 بخت چو بدیار و کردگار مددکار
 عزم چو راسخ بدو هنرمند انسان
 طایر دولت پیام مرد نشیند
 گرچه نخواهد چنین بخواسته یزدان

گوئی این روز بوحیفه همی دید
 آندم کاین بیت می نگاشت بدیوان:
 «شاه چو دل بر کند زبزم و گلستان
 آسان آرد بدست مملکت آسان»
 ای بنسب جاه برده در بر خورشید
 وی بحسب پای هشته برسر کیوان
 شکر هنرها که داده است خدایت
 لختی بگزین ز بهر پوشش خفتان
 تیغ کش و دیو کش زمانه پرداز
 از بد اهریمنان بسان سلیمان
 و ز قلم سحرکار معجزه آثار
 ساز پدیدار کار زاده عمران
 مودی اگر آتش است هستی دریا
 ور بمثل ساحر است داری ثعبان
 خسروی ارچند نیست درخور خدمت
 لیک تواند سرود مدحت از اینسان
 لها بر بنده راه شعر بسته است
 رفتن خصمان نه بر طریقت قرآن
 رودکی اندر هزار سال ازین پیش
 گفته دوشعری که هست بهرم برهان
 «دختر رز را نمود باید قربان
 بچه او را گرفت و کرد بزندان»
 «گرچه نباشد حلال دور نمودن
 بچه کودک ز شیر مادر و پستان»^۱

۱- اشاره به يك موضوع خانوادگی است که در اینجا توضیح آن

بی مناسبت است

عون تو ما را پناه بس که خداوند
 داده بدست تو کار دولت و ایمان
 تا که ثقیل است سوی مرکز مجذوب
 تا که زمین است گرد محور گردان
 باد روا کام تو ز گردش گردون
 باد روان نام تو بمحفل مردان
 در عرس قمر السلطنه دختر مظفر الدین شاه برای
 احتشام الدوله پسر حسام الملك حکمران کرمانشاهان
 فخر کن بر مهتران ای مهتر با داد و دین
 ای حسام الملك ایران ای امیر قرمسن
 ای بدانائی سمر ای شاخ مردی را ثمر
 ای رعیت را امان ای شاه ایران را امین
 حبذا از این شهنشاه رؤف قدردان
 دولتش پاینده بادا تا بصبح یوم دین
 خدمت اسلاف تو میران ماضی شاه را
 در نظر بدخواست کردن با تو پاداشی مهین
 نام و جاه و منصب را از امیران برفزود
 لشکر و کشور بداد و خلعت و تیغ و نگین
 هر چه شاهنشاه افزود بنام و پایگاه
 تو بیفزودی بخدمتها براه ملک و دین
 چونکه دیدت ز آزمون بیرون شدی چون زرسرخ
 کرد زیب جاه تو از گنج خود دری ثمین
 گوهری از درج دولت عقد با پور تو بست
 بنده چون لایق بود مولا دهد اجرش چنین
 محفلی کردی چو گردون جالسانش چون ملک
 مجلسی کردی چو جنت خادمانش حورعین

خوشدلی زان بزم رفته تا بکاخ مشتری
 روشنی زان تافته بر سطح چرخ چارمین
 لحن مطرب برده ارز و قدر لحن باربد
 چنگ چنگی برده آب و نام چنگ را متین
 ساکنان هفت گردون را اگر رخصت بدی
 در تماشای چنین جشن آمدندی تا زمین
 من ندیدستم بعمر خود چنان جشنی بدیع
 باد از جان آفرین بر همت میر آفرین
 ناظران هر جا کشیده خوانهای بی قیاس
 خازن هر سو بریده جامه‌های بی قرین
 آن کجا یابد گرسنه سازدش سیر از طعام
 وین کجا بیند برهنه پوشدش لبتی بهین
 هر طرف می بگذری در شهر بینی مرد و زن
 بانگ شادی بر کشیده تا بر چرخ برین
 پایکوبان دست افشان بنگری برنا و پیر
 گوئیا نوروز با عید غدیر آمد قرین
 نیست این جز آنکه اهل شهر دارالدوله را
 کرده یزدان آب و گل با مهر و حب نو عجین
 شادی تو شادی ایشان بود نعم‌الوفاق
 دشمن تو دشمن ایشان بود بش‌القرین
 اینچنین نام بلند و جاه عالی کس نیافت
 از امیران دگر با سعیهای بیش ازین
 شادی آور خرمی کن باده خور دینار بخش
 همچو مه تابان بر آبی و همچو گل خندان نشین
 مطرب را گوی بر خوان ساقبت را گو بده
 آن غزلهای چو آب این آبهای آتشین

داد مظلومان بده بنیاد ظالم بر فکن
 بد سگالان را بران آزادگان را برگزین
 صهر شاهنشاه را در ظل خود پرور چو جان
 تا شود در کارها چون باب خود جبری گزین
 گر چه اکنونش همی پیدا بود از ناصبت
 کاندرا ابواب سیاست هست بارائی رزین
 چون ببیند تربیت در ظل باب نامدار
 در هنر شخص نخستین است چون یابد سنین
 شبل شیر نر نباشد در هنر جز شیر نر
 گرددش پیدا شجاعت گاه خشم و روز کین
 گر بخواهم يك بیک اوصاف نیکت بشمرم
 بایدم کردن یکی دفتر بپهنای زمین
 نام مردان جملگی مانده است بر خرهای لنگ
 تا ترا اسب شجاعت آمد اندر زیر زین
 داده یزدان چند وقت چند چیز دلپسند
 مرد بس زیبا بود با این صفات دلنشین
 روی خندان وقت بخشش رای روشن گاه فکر
 روز میدان قلب محکم روز ایوان حرف لین
 حاجت مردم بر آری از فراست بی سؤال
 زین سبب حاجت نداری در حکومت با معین
 برده‌ها در آستان استاده روز بار
 از پی انعام سائل بدره‌ها در آستین
 تا شود پیدا سعادت ز اقتران اختران
 تا بود راه سلامت در وفاق صالحین
 زایدت هر دم سعادت از قران این دو سعد
 سرت آید از یسار ویمنت آید از یمین

در تهنیت ورود امیر نظام بکرمانشاهان

نوروز فراز آمد اندر مه آبان
 با طالع فرخنده و با طلعت تابان
 گوئی که دگر گونه شده گردش افلاک
 کاغاز بهار آمده در نیمه آبان
 میزان بحمل بود اگر چند همانند
 کایام دران هر دو گذشتی بیکی سان
 لیکن نه بدانسان که تفاوتشان نبود
 بسیار تفاوت که حمل داشت زمیزان
 گیتی بحمل خوب و خوش و خرم گشتی
 و اندر مه میزان دژم و زشت و پیریشان
 در این چمن و باغ پراز خار بدو خس
 در آن همه شادی بدو وجد و طرب و سور
 در این همه انده بدو درد و غم و حرمان
 چون شد که خزان آمد با فرحت و شادی
 و ز مقدم او گشت جهان همچو گلستان
 گوئی که بدزدیده خزان زینت نوروز
 آراسته بر خویش و بیاراسته کیهان
 دزدش نتوان خواند که از معدلت میر
 يك دزد درین عهد نشان دادن نتوان
 این زینت و زیور بستد عاریت از او
 از بهر پذیرائی سالار امیران
 از مقدم میراست که امروز چو نوروز
 مردم همه شادند و خوش و خرم و خندان

هر جا شنوی نغمه چنگ است و نی ورود
 هر سو گذری نکفت عود است و گل و بان
 این جمله ز فیض قدم میر نظام است
 آن خواجه فرخ سیر و مفخر ایران
 آن صدر معظم که زمین از قدمش یافت
 آن رتبه که پیوسته کند فخر بکیوان
 آن غمخور ملک عجم و حامی ملت
 آن بر وزرا پیشرو اندر بر سلطان
 بر ملک و ملک نصرت او کسوت عزت
 بر دشمن دین هیبت او آیت خذلان
 اسرار دول پیش ضمیرش همه پیدا
 اسرار وی اندر بر دانا همه پنهان
 بنهفته خدا در دل او گنج خرد را
 بر گنج نهان کلك ورا ساخته ثعبان
 گراو کندی دعوی پیغمبری ایدون
 با معجز گفتار منش آورم ایمان
 بالله نکند دعوی زانروی که اورا است
 تصدیق باعجاز کهن آیت قرآن

در ایامی که پس از حبس روسها به تهران آمده و مدت چهار
 ماه مبتلا بامراض گوناگون و معالجات
 جراحی بود بنظم آمد

میرسد هر دم بگردون آد و واو یلای من
 از چه از دردی که بگرفته است سر تا پای من
 دست و پا و پشت و پهلو جملگی اندر الم
 هر یکی بر بوده خواب از چشم طوفانزای من

ناگهان بگرفت بازوی مرا دردی شگفت
 کز فشارش شد فشرده ناله اندر نای من
 خود تو گوئی مار ضحاک از سر کتفم برست
 طعمه از مغز منش کرده است مار افسای من
 تاجوان بودم بپیش دردها بودم صبور
 هان چه سازم پیرمویی تاب و توش اعضای من
 آنچنان این درد جان افزای جسمم را بکوفت
 کآب گشتی سنگ خارا گر بدی بر جای من
 خود تو گفتی کانچه بد خون در عروقم گشت ریم
 شد خزانه ریم گوئی بازوی چون نای من
 پس تبی سوزان بیامد درد را شد دستیار
 بد نمونه از لهیب دوزخ آن حمای من
 زین تب مغمی مرا منت بود دایم از انک
 بی خبر از نیک و بد دارد مرا اغمای من
 هر که حدسی میزند از این بلای ناگهان
 خود همیدانم که بد بادافره از مولای من
 این مکافات است امروز اقتضای داد او
 تا چه باشد الحذر بادافره فردای من
 عهد اگر بستم شکستم توبه گر کردم شکست
 از فریب نفس تن آسای کج فرمای من
 خدمت مردان نکردم کاهلی جستم چوزن
 غفلت و تن پروری گشتند بند پای من
 دعوت اختیار را افکندم اندر پشت گوش
 تا چه آرد بر سرم این مغز پر سودای من
 چون ز حد بگذشت عصیانم که مالش رسید
 تا مگر نادم شود این نفس بی پروای من

کرد چندی منتقم در چنگک کفارم اسیر
 گشته سمجی پرهوام جان گزا مأوای من
 پاسبانم بد گروهی دشمنان ملك و دین
 هر یکی بسته كمر يك گونه برایدای من
 زان سپس دورم فکندند از دیار و اقربا
 بیكس و یار و معین هشتند طفلکهای من
 مدتی در کوه و هامون با اسیران نبرد
 میدویدم پر زخون دل شده مینای من
 عاقبت اندر دیار غربتم دادند جای
 بیخبر از حال من اطفال بی بابای من
 ناگهان این درد آمد مالشی دیگر بداد
 کز فشارش گشت خم بالای سروآسای من
 چونکه واماندند یاران و پزشکان از علاج
 دفع فاسد را با فسد دید لازم رای من
 سوی اسكات فرنگی التجا بردم مگر
 تیغ او بیرون کشد این درد از اعضای من
 در چهل روز از سه جا بشکافت بازوی مرا
 هیچ رحمت نامدش بر جسم خون پالای من
 من بزیر دست او چون بسملی بودم طپان
 ناله ام در سینه حبس و در گلو هرای من
 چارمین کرت که او بشکافت دستم يك بدست
 ناله ام گوش فلك کر کرد بی امضای من
 حال اندر بستری چون کودکی بی دست و پا
 خفته ام روز و شبان غم مونس و لالای من
 از پرستارم خجمل از دوستداران منفعل
 چند بی خوابی کشد این مهربان در پای من

ایکه دارد رحمت بر نعمت سبقت مدام
 جز بدر گاهت نباشد مهرب و ملجای من
 زشتیم از حد گذشت اما بعفوت راجیم
 گر نبخشائی بمن پس وای من صدوای من
 نفس اژدرهاست توفیق تو میباید رفیق
 ورنه افسون کی پذیرد خفته اژدرهای من
 در جشن میلاد ناصرالدین شاه و ستایش امیر نظام
 والی کرمانشاه
 دوش با یارم آن بت دلخواه
 گفتگو داشتیم از هر راه
 گفتم این شادی خلاق چیست
 گفت عیدی همی رسد دلخواه
 گفتم آن عید را بگوی چه نام
 گفت میلاد ناصرالدین شاه
 گفتم او بر جهانیان شاه است
 گفت بر هر چه شاه شاهنشاه
 گفتم از شاه مدح چون گویم
 گفت دین را قوام و پشت و پناه
 گفتم از مولدش زمانه چه دید
 گفت آن کز دم بهار گیاه
 گفتم این عید چند سال آید
 گفت صد بار میسر پنجاه
 گفتم این روز بس کرامند است
 گفت در پیش خلق و پیش اله
 گفتم امروز عیدیم چه دهی
 گفت بوسی ازین رخان چو ماه

گفتم از بوسه تو خوشتر چیست
 گفت مدح امیر گردون‌جاء
 گفتم او را خدایگان خوانم
 گفت صدرالصدور و ملك پناه
 گفتم او را دگر ز شه چه لقب
 گفت میرنظام و پشت‌سپاه
 گفتم انكى الكفات گوئیمش
 گفت صاحب نبودش از اشباه
 گفتم او را چو نام گشت بلند
 گفت شد نام مهتران کوتاه
 گفتم اندر جهان امیر بسی است
 گفت در پیش اوست پشت دو تاه
 گفتم اوصاف او توان بشمرد
 گفت کس در محیط کرده شناه
 گفتم از جود او قیاسی گیر
 گفت از من چنین محال مخواه
 گفتم از عزم وی مثل چه زنم
 گفت کوه است در برش چون‌گاه
 گفتم از حزم وی چه شاید گفت
 گفت از راز این جهان آگاه
 گفتم از درگش نشان چه دهم
 گفت میگوی سجده‌گاه جباه
 گفتم از خدمتش که تابد روی
 گفت آنکو زره رود در چاه
 گفتم او را بهر دلی مهریست
 گفت آری ز جود و عفو‌گناه

گفتم اندر رهش چه سازد دوست
گفت اگر جان دهد نگوید آه
گفتم او را بدهر دشمن هست
گفت اگر هست مرتدی گمراه
گفتم آن بد کنش چه داند کرد
گفت با شیر چون کند روباه
گفتم اندر جهان که گشت عزیز
گفت آنکو بوی نمود نگاه
گفتم این بنده از چه محروم
گفت رو شکوه کن ز بخت سیاه
گفتم این چرخ با من است بکین
گفت میرش ادب کند ناگاه
گفتم از چرخ انتقام کشد
گفت بخشد سزا و بادافراه
گفتم از حق بقای او طلبم
گفت تا روز حشر طال بقاء
گفتم اندر زمانه یکتا باد
گفت تا در برش سپهر دو تاه

در تتبع قصیده مسعود سعد و تهنیت حکومت اقبال الدوله

ای فرمسین بگوی که ایدون چگونه ای
بابخت یار و طالع میمون چگونه ای
شش مه مریض بودی بی دار و پزشک
ایدون بزیر دست فلاطون چگونه ای
دی مفلسی بدی ز هنرها و از علوم
امروز زین دو آمده قارون چگونه ای

ضحاک فتنه خورده می خواست مغز تو
 حالی بزیر چتر فریدون چگونه ای
 گر نی فکنده سایه بتو مایه شرف
 هر روزه در شرافت افزون چگونه ای
 لختی سپاس آرو سپس بین که بر اثر
 با فضلهای داوری چون چگونه ای
 اقبال بر تو سایه فکنده است ای عجب
 با اصل شادمانی محزون چگونه ای
 بر مستند ایالت تو آصف جم است
 در بند مکر دیوان مرهون چگونه ای
 ای جایگاه شیران بارو بهان بگوی
 در چنگ شیر روبه ملعون چگونه ای
 این میر را ز رحمت و عدلست دل عجین
 با این خدای ساخته معجون چگونه ای
 از مقدم امیر جهانجوی کامگار
 بهر نثار لؤلؤ مکتون چگونه ای
 گر لؤلؤ نباشد جانها نثار کن
 دیگر ز تنگدستی دلخون چگونه ای
 با این همه شرف که ترا آمده نصیب
 و یحک زبون گنبد گردون چگونه ای
 روفخر کن بچرخ و بشنعت بگوی باز
 کای تیره رای مفلس مغبون چگونه ای
 با آفتاب دانش و دولت مقابلی
 دیگر هلال وار چو عرجون چگونه ای
 آن میر کامکار که از رای روشنش
 گوید به مهر کای سیه دون چگونه ای

اقبال دولت ملك شرق كز سخاش
 دریا بكان بخندد كاكنون چگونه‌ای
 زین پیش خفته بود ترا طبع خسروی
 در این خجسته عهد همایون چگونه‌ای
 اوصاف این امیر چو دریاست گرم باش
 تا بنگرم بعبره ز جیحون چگونه‌ای

وله فی المدیحه

ای خط یار همانا رقم قتل منی
 برزده بر ورق سیم ز مشك ختنی
 هر که جالعل لبی بینی چون خاتم جم
 تو بر آن چنگ زنی زودمگرا هر منی
 رونق افزاید هر جا که بنفشه بدمد
 تو بهر جا بدمی رونق آن میشکنی
 تو بر آبی و بری آب نکویان لیکن
 همه حسنی و صفا تا برخ یار منی
 بر رخ هر که دمی خاری و بر روی بتم
 خوشتر از سبزه نورس نه بدور چمنی
 هاله برگردمهی موری بر چشمه نوش
 تا بگرد لب آن لعبت شیرین دهنی
 هر که بینی بتو نفرین کند از زشتی تو
 من ستایمت از آن رو که به چشم حسنی
 حسن بالاترت آنست که تا سر زده
 دلبرم هشته ز سربکسره آن کبرو منی
 آنکه از بیم نیارستم دیدن بر رخس
 بینمش هر دم و با من نکند بدسخنی

آری آنروز که خورشید بود در پس ابر
 میتوانی که نظر بر رخ آن میفکنی
 من زیبایی تو خط نشنیدم گوئی
 رقم کلمک مهین خواجۀ فاضل حسنی
 آن سر و صدر افاضل که نماید بقلم
 آنچه کردی بعصا قائل قول ارنی
 آن مه چرخ مکارم که بهنگام سخن
 میبرد رشک بدو جان خطیب یمنی
 ای خردمند هنر پرور میری که فلک
 پیش جاه تو فرومایه و پست است و دنی
 زود باشد که جهان را بتو بخشند زمام
 که بر بار خدا نیز چو شه مؤتمنی
 جز علی عدل و امانت بکس انباز نگشت
 اندرین هر دو صفت پیروی از بوالحسنی
 بدن خواجگی و جاه و علورا جانی
 جان دانشوری و دین و دهارا بدنی
 هر که این شغل بر اندنۀ بجای تو بود
 نه او پس است هر آنکو بنسب شد قرنی
 آنچه خشنودی یزدان و شهنشاه دروست
 مگر همه بذل روانست از آن تن زنی
 مردمی سوی تو آید زبر هر که بود
 که بهر جای غریب است و تو اورا وطنی
 شعر در مدح تو خالی است از اغراق و گزاف
 که با خلاق و باوصاف نکو ممتحنی
 آن سپهری که شتاب آری هنگام شتاب
 و اندر آنجا که سکون باید صاحب سکنی

بردباری بهمه وقت خصوصاً که خشم
 ليک هنگام عطا عاجل و بی خوبیشنی
 نام فرزند عطا کردی یعنی که عطا
 همچو فرزند مرا زاید از طبع غنی
 این عنایت که خدا داده بود لایق آن
 که بشکرانه آن جمله جهان بذل کنی
 نه شگفت است که خرد است و کند کار بزرگ
 هست فرزندان سنی چون که پدر بود سنی
 تاجهان است تومانی و عطایت بر جای
 دشمنی نیز نمیرد ولی از بی کفنی
 خسروی پیشه خود مدح صفات تو کند
 تا که خلقش بستانند بشیرین سخنی
 مردوزن جمله شب و روز دعای تو کنند
 که درین شهر تو آسایش هر مردوزنی
 در مدح شاهزاده سالارالدوله
 که در زمان مظفرالدین شاه بکرمانشاه آمد
 بهر دیار که باشد خدای را نظری
 ز عدل خویش گشاید بدان دیار دری
 اگر چه عزت و ذلت ز بهر آدمی است
 از آن نصیب بردهم جمادو جانوری
 بگویم بمثل پیشه راست خوار و عزیز
 عزیز گردد چون شد کنام شیر نری
 یکی ببین تو بکرمانشاه و سعادت آن
 که هر بقرنی گردد مقام تاجوری
 بچرخ چارم این شهر افتخار کند
 بچهر چرخ پدید است رشک را اثری

عیان بدیدی وجد و طرب ز خشت و گلش
 درین زمانه اگر بود خلق را بصری
 خدایگان ملوک جهان مظفر دین
 که دور باد ز ملکش هر آفت و ضرری
 بدین دیار فرستاد بر رحمت خویش
 که بی نصیب ز فیضش نماند خشک و تری
 بهر دیار که بگذشت گشت دار سرور
 نکرده است مه و مهر اینچنین سفری
 سرور سینه و سالار دولت شاه است
 نهال دولت و اقبال را مهین ثمری
 چنانکه دوده خاقان بشاه مینازند
 سزد که شاه بنازد باینچنین پسری
 بیش جاهش پست است هر کجا جاهی است
 بنزد دستش سنگ است هر کجا ست زری
 ز دادگر ظفر و فتح وقف تیغ وی است
 پس از وی است اگر هست در جهان ظفری
 بگاه کوشش شیر است و وقت بخشش ابر
 چگویم این دوندانند پیش او خطری
 چو بحر گفتمی او را اگر بدی در بحر
 چو گوهر هنرش با بها و فر گهری
 ایاهمای سعادت که کرد رشک بهشت
 بهر دیار که اقبال تو گشود پری
 چو دیده اند سران عز خود بخدمت تو
 نمانده است هوس جز بخدمت بسری
 چو دیده اند که تیغ تو بگذرد ز آهن
 نمانده است نیازی بمغفر و سپری

پیامی از تو گشاید منبع تر حصنی
 دگر چه حاجت دولت بعدت و نفری
 عیال جود تو گشتند خلق و می نخورد
 ازین سپس غم اولاد خویشتن پدری
 عزیز گردد و بر جمله خلق فخر کند
 ذلیل قوم که بر حضرتت کند گذری
 ازین سپس همه سو گندها بجان تو گشت
 که نیست در نظر ما از آن عزیزتری
 بشهر ما نبود گفتگوی جز مدحت
 بهر که بینی گوید ثنات بادگری
 بجز ثنای تو وردی نمانده مردم را
 همین بود بصوامع دعا بهر سحری
 کجاست کوری خواهد می بزاری چشم
 که بنگرد بجمال و جلال تو نظری
 از آن زمان که شنیدند مردمان سخت
 نمانده است حلاوت بشهدی و شکری
 سعادت تو صفر را بما سعید نمود
 کس از ربیع ندیده است خوبتر صفری
 هماره تا که بود نور کو کب از خورشید
 همیشه تا که ندارد زمین بجز قمری
 خدایگان جهان شاد باد از رویت
 همی فزاید بر فر تو خجسته فری

در مدح اقبال الدوله حکمران کرمانشاهان

چو مهر آمد سوی بره زماهی
 مساوی شد سپیدی با سیاهی

بیامد نوبت عیش و می و رود
 سرآمد مدت رنج و تباهی
 زفر فرودین گشته چو فردوس
 جهان پیز و، ها گلشن گواهی
 جوانی را زسر باید گرفتن،
 که در جنت نباشد پیر و واهی
 ملاهی را بیاید داد دادن
 که عصیان نیست در جنت ملاهی
 سه مه از خانه باید پاکشیدن
 که گردیده است بنگاه دواهی
 بگلزاری بیاید رخت بردن
 که نی آمر دران باشد نه ناهی
 به چنگ آوردن آبی را که درخم
 نشسته چون فلاتون الهی
 که از يك جام آن گردد ضمیرت
 ز اندوه و غم بنهفته ساهی
 دگر یاری بخوبی همچو غلمان
 سخندان و اشارت فهم و لاهی
 لبانش سرخ تر از پرتو رنگ
 دهانش تنگتر از فلس ماهی
 چسو بنشیند هلاك جان مفتون
 چو بر خیزد - بلای عقل داهی
 گهی بنوازدت همچون پزشکان
 گهی جنگ آورد همچون سپاهی
 نهد لب بر لب چون صلح آرد
 چو بر منقار جفتش مرغ چاهی

دمامد خود بنوشد سانکینی
 بنوشاند ترا خواهی نخواهی
 که شب را باز شناسی تو از روز
 مگر وقت نسیم صبحگاهی
 چو با خویش آمدی ز اقبال دولت
 ثنا گوئی پس از حمد الهی
 امیر دادگر کز فر عدلش
 اوامر گشته غالب بر نواهی
 کجا او خیمه اقبال افراشت
 شرور و فتنه ز آنجا گشت راهی
 بدانند سرگیتی را کماکان
 بدانند راز دلها را کماهی
 ایا میری که اندر ملک دانش
 چو اسکندر مهین صاحب کلاهی
 به فکر دوربین و رای روشن
 بر آری آب حیوان از سیاهی
 بکار مشکلات دین و دولت
 امیران جهان را خضر راهی
 کجا در پیش آید عرض دانش
 امیران اخترانند و تو ماهی
 کجا بر پای گردد هول هیجا
 تو بازوی شه و پشت سپاهی
 به مردم رحمتی از باریزدان
 چنان چون سایه ای از پادشاهی
 بجود خویش مقلس را کفیلی
 بعدل خویش مضطر را پناهی

چو می‌خواهی رضای دادگر را
 نیاسائی دمی از داد خواهی
 اگر حلمت بما گردد مجسم
 نترسد مجرم از صاحب‌گناهی
 فضایل را اگر سازند محسوس
 تو در رتبت به برترپایگاهی
 غم مردم خوری پیوسته پنهان
 خلائق را گمان اندر رفاهی
 چون این بحر و روی در مدح تنگ است
 دعایت خوشتر از اشعار واهی
 زمین تاهست گردان گرد خورشید
 همی تا می‌بلرزد گاه‌گاهی
 بمانی بر سریر عز و اجلال
 رخ بدخواه از رشك توکاهی

درستایش امام عصر عجل الله فرجه

دیدی که جهان همه گمانستی
 مصدوقه و هم این و آنستی
 گه ماهی و گا و صخره و بحری است
 کاین مسکن را بدان مکانستی
 پس آب و هوا و آتش و گردون
 نه گردونی که آس مانستی
 زین جمله کواکب جهان آرا
 این يك تیر است و آن کمانستی
 گه کوکب زهره است خیناگر
 گه ملکی پرز مردمانستی

گه گیتی را خلا و جو خوانند
 کاندرا آن بی شمر جهانستی
 خورشید یکی از آن عوالم شد
 کاندرا گردش زمین چنانستی
 وین توده خاک را زمین گفتند
 ز آن روی که اندرا آن زمانستی
 آری زمن است لیک پسابندش
 جذبی است ز خور که جاودانستی
 بر خویش همی پیچد و دایم
 چون گوی بگرد خور روانستی
 او را جذبی است ز آفتاب خود
 چون جذبه ما ز خاکدانستی
 گوئی که هلال بهراین گو را
 در این گردش چو صولجانستی
 وین مهر فروغ بخش همچون ما
 با ما از خویش مهربانستی
 اینها همه راست معنی عشقند
 عشقی که غرض ز کن فکانستی
 هر ذره که بنگری بگوید فاش
 من عاشقم از وراز بانستی
 معشوق یکی است وین کشاکشها
 چون مار بگنج پاسبانستی
 انسان آنست کاین وسایط را
 دور افکند از همه زیانستی
 چون جانش بنقطه ازل پیوست
 اسرار ازل برش عیانستی

هر میل که بنگری بغیر حق
 نفس است و هلاک ما از آنستی
 باشد که هلاک آورد پیشت
 روزی که وصال را زمانستی
 آید روزی که کهکشان ما
 چون کاهکشان قدش نوانستی
 هر مهر که اندر اوست بگریزد
 زانسو که رخ خور کلانستی
 هر ذره باصل خود چو ملحق شد
 بیند شمسی کزو نهانستی
 شمسی که شمس نور ازو گیرند
 نور رخ صاحب الزمانستی
 خورشید ازل امام برحق آنک
 مهرش سوی عرش نردبانستی
 این انجم و اختران چو اغنامند
 وین شاه بر آن گله شبانستی
 او معنی آدم است و عقل کل
 وین عالم جسم را روانستی
 ناموس شریعت مقدس را
 با تیغ کجش نگاهبانستی
 ای مردم دیده خدا بینان
 از دیده ما چرا نهانستی
 از دیده ما نهانی و شاید
 انسان بر چشم کی عیانستی
 تو نور مجردی و این عالم
 ترکیب بخار یا دخانستی

عیسی که به کاخ مهر بالارفت
 بر عنوان سخات میهمانستی
 آید روزی که از برگردون
 زی خاك بخدمت چمانستی
 هر روز زمانه پیر و فرتوتست
 عمر تو ز داد گرجوانستی
 خصب ز می و قوام این گیتی
 از غیبت حضرت نشانستی
 مدح تو ولی نه در خور قدرت
 آنراست فریضه کش لسانستی
 میلاد تو را ستایشی واجب
 در حضرت میر کامرانستی
 میری که نظام دین و دولت را
 از عون تو همتش ضمانستی
 میری که به پیکر عدو تیغش
 خوشتر ز پرند و پرنیانستی
 بر راز نهان دلش امینستی
 بر خلق جهان درش امانستی
 کلکش بروج ملت احمد
 مانند عصا و پرغمانستی
 از سفره او جهان برد روزی
 گوئی که به خلق میزبانستی
 ای میر که بهر مدحت جان را
 بی جسم زبان و هم دهانستی
 بر لفظ خرد تو معنی اما
 بر معنی فضل ترجمانستی

پرواز فضایل است زی طبع
 چون مرغ که سوی آشیانستی
 گر با فلک برند در میزان
 گردون سبک است و تو گرانستی
 يك ملك دعای حضرت گویند
 از دشمن و دوست این چسانستی
 تا وقت بهار لاله در بستان
 همرنگ عقیق و بهر مانستی
 همرنگ زیر باد بدخواهت
 وان روی تو همچو ارغوانستی

فی المدیحه

دلا آن ترك بد خسو را كه بس نا مهربان بینی
 چه محتها كه از مهرش بخویش اندر جهان بینی
 اگر خورشید رخشان را توان دیدن بكام دل
 توانی خیره يك دم بر رخ آن دلستان بینی
 فری آن زاغ مشكینش كه ماهی زیر پردازد
 دریغ آن سیب سیمینش كه مورش پاسبان بینی
 به زیر سنبلش خفته كمان زیر كمان یابی
 بگرد نرگش رشته سنان اندر سنان بینی
 ز لعلش حیرتی دارم كه از بوسش زیان آید
 ز قندش منتهی می بر كزان خود را زیان بینی
 چو خاموش است بر ماهی خطی یا قوت ندارد
 چو گویا گشت بر چهرش یکی خردك دهان بینی
 بلای تندرستانست آن چشمان بیمارش
 شگفتا خسته ای كز وی جهانی ناتوان بینی

چو بر رویت نظر دارد بجان از او خطر داری
 چو با تو درسخن آید دل ازوی در فغان بینی
 چو با تو در سرای آید خرد در پشت درماند
 چو بیرون رفت دین و دل ز دنبالش روان بینی
 بموئی بسته از سیماب کوهی باورت ناید
 بر او بین تا مثال آسمان و ریسمان بینی
 که دیده ماه گوینده کجا بد سرو پویننده
 اگر بر تو گذار آرد هم این بینی هم آن بینی
 در آن مجلس که او باشد نیارد کس به کس دیدن
 نظرها بسته بر وی در عیان و در نهان بینی
 برای حفظ بستانش کمانها در کمین دارد
 حذر کن ز آنکه چون دزدان بسپیش بد گمان بینی
 چو جام یک منی نوشد گلش چون ارغوان گردد
 چو شعر خسروی خواند عقیقش در فشان بینی
 به آهوی ختن ماند که شیرش در کنار آرد
 اگر روزی وصالش را به میر کامران بینی
 جهان مردمی عبدالجواد راد آن میری
 که اندر پیش دستش شرمگین دریاوکان بینی
 امین شاه ماه شهزاد آن اختر دانش
 که جاهش را به رفعت برتر از هفت آسمان بینی
 هنر را در وثاقش چون وشاقی دست اندر کش
 ادب را در جنابش بنده ای در آستان بینی
 در آن مجلس که بایاران به صحبت در فشان گردد
 خطیب و ایلی را همچو طفل ییزبان بینی
 خدایش در جوانی داده دانشمندی پیران
 نظیرش را نیاری و همه پیر و جوان بینی

اگر در خارسان منزل کند زان خلق نیکویش
 درست آن خارسان را برندیمش گلستان بینی
 همال لفظ جان بخشش مگر باد صبا یابی
 مثال خلق دلجویش مگر باغ جندان بینی
 حمایه الله که اوصافش بگفتن با کمران ناید
 تعالی الله که در يك شخص بحری بیکران بینی
 الا ای میر دریادل که داری در دلم منزل
 چه باشد گرازین بهتر بسوی دوستان بینی
 خدا را چون دلت فتوی دهد کز بعد الفتها
 چنین با مهربانان خویش را نامهربان بینی
 الا تا نامی از اقبال و ادبار است در گیتی
 همی با شاهد اقبال خود را کامران بینی
 لباس خرمی پوشی شراب درغمی نوشی
 به کار بیغمی کوشی طرب راهمندان بینی

در ستایش امیر نظام

رفت يك باره ماه روزه ودی
 گاه شادی رسید و مطرب ومی
 عید نوروز و عید روزه گشای
 می رسند از سپهر پسی در پی
 می کشان زین دو عید آن بینند
 کان دو عاشقز وصل غره ومی^۱

۱- ازدو عاشق مراد کثیر و ذوالرمه است هر دو از شعرای معروف و
 عشاق مشهور عربند کثیر با غره عشق می باخت و بنام او غزلسرائی می کرد و
 ذوالرمه با میه چون میه را مرخم نمایند «می» شود بشدید یاء.

پشتهای ز روزه گشته چو چنگ
 گشت از نو براستی چون نسی
 آن همه سختی و مرارت کام
 از دم نو بهار شد لاشی
 خاک دلمرده زنده گشت ز ابر
 شاخ پژمرده تازه شد ازوی
 باد نوروز را دم عیسی است
 که روانهای مرده زو شد حی
 دفتر شعر خواه و چامه بساز
 دفتر وعظ با ریا کن طی
 مدحت میرخوان و باده بنوش
 راه رشد این و آن دگرها غی
 خواجه خواجهگان امیر نظام
 آن بهرباب مه ز صاحببری
 بر فضلش جهول فاضل طوس
 بر جودش بخیل حاتم طبی
 رونق ملک و دین ز کوشش اوست
 همچو ازجان تحرك رگ و بی
 ظلم از عدل او چنان بگریخت
 که نشان زو نماند در يك حی
 چرخ کجرو به راستی گرود
 هیشک گر زند به گردون هی
 در زمانه نکرد کس با تیغ
 آنچه او کرد با بدستی نسی
 کس از حاجتی نخواسته است
 که شنیده است پاسخ ازوی نی

گوئی آندم که رفت نام زرزق
 کلک او گفت الضمان علی
 آنچه خوانند خلق بارانش
 ابراز شرم دست اوست به خوی
 اجری او خورند مردم فارس
 داد زی وی برند مردم جی
 خشم اوراست مهر او همراه
 هرکجا مهر تافت باشد فی
 ای عجم را بخدمت توفخار
 چون عرب را به انتساب قصی
 خاک شاید به آسمان بالد
 تا تو بر پشت آن گذاری پی
 هر که بینم ز همسران رهی
 دارد از خدمتت به جبهت کی
 من ندانم که در بر اقران
 بنده زین فخر عاریم تاکی
 زین تغابن چنانم ای داور
 که ندانم تمیز حی از لی^۱
 تا که جاری بود چو فلک قمر
 تا که ساکن بود به قطب جدی
 تا که تابش ز خور نباشد دور
 تا ز جنبش زمین نباشد عی
 همه روز تو باد فروردین
 همه ایام دشمنانت دی

درمدح علاءالدوله

ماه من از برگ گل سازد پرند ششتری
 بر پرند ششتری از برگ گل انگشتری
 گاه بافد بر رخ خورشید اکسون از عبیر
 گاه پوشد کسوت از عنبر بدوش مشتری
 تا ز لعلش حلقه انگشتری کرده عیان
 گشته آن انگشتری را آصف جم مشتری
 وین شگفتی کز فراق خود به چشم وچهر من
 که کند گوهرفروشی که نماید زرگری
 که نماید ارغوان آذین کافور مذاب
 گاه سازد غالیه بالین گلبرگ طری
 آن دل چون آهنش را بین درون سینه اش
 تا یقین دانی که خود آهنگری داند پری
 زین هنرها کان پری دارد عیان در حیرتم
 کو کند اعجاز اندر کار ما یا ساحری
 من عجب تر دیده ام ز انسان به گیتی کارها
 کاورد در ذهن ناقص شبهت افسونگری
 ز آدمی چون عقل کامل داشت آید آن پدید
 کاندران مانند حیران عقلهای سرسری
 من درین دعوی یکی برهان نمایم مر تورا
 گر دران برهان من با چشم عبرت بنگری
 قرمسین را دیده بودی جای شاهان بزرگ
 کو فتاده در چه حال از گشت چرخ چنبری
 اندران نی نامی از دین و نه از راحت نشان
 بی تفاوت مرزبانی را بد از برزیگری

هر کجا بد زشت خیمی گشت رایج همچو سیم
 هر کجا بد ماده شکلی کرده دعوی نری
 گر گها از خون خلقان کرده رنگین چنگ و ناب
 گاهوا از راه طفیان کرده بانگ سامری
 گلخنی بودی به هر کوی و درش پر پارگین
 کز غبارش چهر مهریوان شدی نیلوفری
 کس به کاخش جانکردی از خرابی غیر جغد
 یا که بیدانش کسی گر از حقیقت نگذری
 نام امنیت در آن بودی چو نام کیمیا
 دزد و رهن را دران براهل طاعت سروری
 چون ز حد بگذشت نکبت اندران شهر از خدای
 باز شد بر رویش از رحمت دری از داوری
 کرد شه مأمور تنظیمش علاءالدوله را
 آنکه باید سجده می آری چو نامش می بری
 او به يك مه بیش و کم آن کرد با این مرز و بوم
 کان نکردی در سه مه با باغ ابر آذری
 ملك شد آباد و دلها شاد و رسم ظلم باد
 گر گها با میشها بستند عقد خواهری
 اندرین بستان که بارش خار بود و بس کنون
 باغبان را گو بیا گر گل به دامن می بری
 پشتها کز بار عدوان خم گرفته چون کمان
 راست شد از عدل او مانند سرو کشمیری
 لاجرم شاهنشاه عادل پی تشریف او
 کرد از انگشت خود اعطا مهین انگشتی
 وه چه انگشت خراج ملك جم تقویم او
 وز فروغش دیورا چهره فروزان چون پری

حبذا ای میر دریادل که اندر پیش شاه
کس نیارد کرد اندر جاه با تو همسری
زین همه خدمت که تو کردی به نظم ملک او
نی عجب گم پیش سلطان از برادر بهتری
تا شود الماس از خورشید در معدن ز کال
تا شود زر سنگ اندر کان ز مهر خاوری
بر بنان ملک بادا نام تو نقش نگین
یاورت بادا به هرکاری شهنشاه غری

غزلیات

مجموعه غزلهایی است که این بنده یزدان محمد باقر قاجار
متخلص به خسروی کرمانشاهانی در ایام جوانی گاه گاه بر حسب اطراح
دوستان به نظم آن مبادرت کرده بود و پراکنده مانده. چون درین
اوقات اقامت طهران کار و اشتغالی نداشت آن پراکندهگان را در این
اوراق به ترتیب حروف تهجی جمع نموده از خود به یادگار گذاشت
و کان ذلک فی شهر صفر الخیر سنه ۱۳۳۶.

یا من اومرت بشکرک فاجعلن شکورا
شکر نتوانمت از خامه کنم هر سر مورا
بیک عشق آمد و فرمود توسل بشکیم
فقد استهلك من لم یک فی الحب صبورا
کیف انجو وهوی النفس قد استوعب قلبی
هم مگر مرحمت دوست کند بیخ عدورا
بحر در کاسه نگنجد بنگر حوصله من
لقد اجريت علی القلب من الحزن بحورا
دل من صب و لایکتُم فی القلب مناه
خسروی از چه بخود گفته ای آن سر مگورا
ای پسر آدم خاک سی قبا
آب ز سر رفت بزن دست و پا

قافله بگذشت و تو در خواب ناز
 راه پر از خوف و تو مست رجا
 خوان کرم پهن و صلائی بلند
 پنبه به گوش از چه نهی زان صلا
 باز شهی طعمهات از دست اوست
 چنگ از آن لاشه برآر و بیا
 مهر پدید آر که مردی شوی
 ورنه نکوتر ز تو مردم گیا
 ذره صفت در پی خورشید باش
 تا که سراپات بگیرد ضیا
 چشم زهر پنبه سیمین بیوش
 ورنه میازار چو خوردی قفا
 ای بت مشکین خط سیمین عذار
 سیم تو زنگار گرفت از کجا
 الحذر از آه دل خسروی
 کاینهات مرا بفکنند از صفا

ای که بردی به نگاهی دل غمدیده ما را
 یا بکش یا بنگر بار دگر بهر خدا را
 چاک شد پیرهن صبر و ندیدیم فتوحی
 تا گشاید گره دل بگشا بند قبا را
 ما همانیم که بودیم به میدان محبت
 سر بیازیم و خود از سر نگذاریم وفا را
 گفته بودی به نگاهی کشت زار و نکشتی
 الله الله ز که آموختی این رسم جفا را

قتل از تیغ تو خوشتر ز حیاست ولیکن
 تا رخت سیر ببینیم همی کش به مدارا
 سودها برد ز پهلوی تو سوداگر عشقت
 که گرفته است سراسر به فنا ملک بقارا
 نکته عشق مگر دل بدل انهی کند ار نه
 بوی محسوس نگردد به بصر مشک ختارا
 در میان دل و دلدار مقامی است نهانی
 کاندرا آنجا نبود راه گذر باد صبارا
 هم بخوابم مگر آئی و رخت سیر ببینم
 ورنه دیدن نتوان آن رخ خورشید لقارا
 نو کنم مطلع و از مطلع انوار سرایم
 خسروی خیزو زیگانه پرداز سرا را
 هر که خواهد نگردد شعله نور خدا را
 گو نماید نظر از دیده دل صامت ما را
 چو از شمع رخت بر نور دیدم خانه دل را
 چه پروا گر به پر آتش فتد پروانه دل را
 بدر گاهت که جز با ترک سر کس با در آن نهد
 وطن بنمود نازم جرئت مردانه دل را
 ز آب دیده برخاک درت دریا برانگیزم
 که در چنگ آرم آنجا گوهر یکدانه دل را
 شبی می گفت با سگهای کویش آشنا گشتم
 نیم عاقل اگر باور کنم افسانه دل را
 غم عشقت که در عالم نمی گنجد عجب دارم
 که بگزیده است از بهر وطن کاشانه دل را
 رقیب از گنج مهرت با خبر گردیده می ترسم
 که از کاویدنش وارون کند ویرانه دل را

همه عمرم به پایان رفت اندر کنج تنهایی
 سزای من که خواندم آشنا بیگانه دل را
 شراب عشق آنکه کاسه سر پر ز شور آرد
 که از هر نیک و بد خالی کنی پیمانه دل را
 گرت فرزاندگی باید بنه چون خسروی بندی
 ز زنجیر سر زلفی به پا دیوانه دل را
 کی باشد بینم آن نگارین را
 آن غارت عقل و آفت دین را
 از بهر نثار مقدمش ریزم
 از مخزن دیده عقد پروین را
 جز جان ودلی ندارم اندر کف
 از آنهمه زر و مال دیرین را
 بینم رخس و سپارش آن را
 بوسم سرش و ببخشمش این را
 گر تازه بهار من بمن آید
 از انده کهنه برکشم کین را
 گوید تن من به ترک بستر را
 سازد سرمه و دایع بالین را
 و امسال همه نشاط و شور آرم
 بر باد دهم ملال پارین را
 بزدایم از ضمیر خود غم را
 بگشایم از جبین خود چین را
 ای خسروی آه نیمشب روزی
 مسرور کند قلوب غمگین را
 هر که بینی در جهان مدحی کند میخانه را
 من همی گویم که عاقل می کند دیوانه را

سالها خدمت نمودم من به پیر می فروش
 عاقبت لایق نگشتم دردی پیمانه را
 دل بچین زلف تو بگرفت جا گوید مگر
 اندران ظلمت تواند دید صاحبخانه را
 تا سحر سوزم همه شب با دم و دود فغان
 باز مشهور است نام از سوختن پروانه را
 هر که یکدم درهوی کوی آن مه سیر کرد
 کی فرود آرد دگر سر ظلمت کاشانه را
 گر براند ور بخواند جز اطاعت چاره کو
 جان چه سازد گر نه تسلیم او فتد جانانه را
 این چه شهر است ای عزیزان کاندران طفلان کوی
 سنگ می بارند چون دیوانگان فرزانه را
 سالها گفתי شبی بنمایمت روی و نشد
 باز باور می کنم چون گوئی این افسانه را
 خسروی گر مست شد در شرع او را نیست حد
 مست شد مفتی چو دید آن نرگس مستانه را
 یا به رخ باز مکن راه تماشائی را
 یا ز کس باز مجو صبر و شکیبائی را
 چه اثرهاست در آن چهره که بر اهل نظر
 می کند آفت دل نعمت بینائی را
 چونکه غافل نهد یک نفس از غم تو
 به دو عالم ندهم گوشه تنهائی را
 غوطه در لجه خون در زد و سودای رخت
 از سویدا نرود این دل سودائی را
 چند دزدیده دلا می نگری سوی لبش
 زین مفرح نبری بهره توانائی را

جز زیان یرقان سود نیند هرگز
 دزد محرور چو زد دکه حلوائی را
 سرمیچ ازخم آن طره گرت صد خطر است
 که نباشد خطری عاشق هرجائی را
 عشقت آنگاه دهد جلوه رخ خود بتمام
 که کنی کحل بصر سرمه رسوائی را
 هر که يك شعر تر از گفته سلطانی خواند
 بایدش شست دگر دفتر دانائی را
 خسروی مدح تو گوید همی از گفته تو
 آنچه از نی شنوی نیست مگر نائی را
 «هر که يك جرعه زمینای تو نوشید شراب
 سنگ بر شیشه زد این ساغر مینائی را»
 چون گل بخنده آمد و نالید عندلیب
 زندان شود درون سرا بر دل لیب
 آتش در آبگیر فتاده ز عکس گل
 چون در قلع ز پر تو رخساره حبیب
 دوران گل ثبات ندارد به عیش کوش
 ترسم که بر سر آید دورانت عنقریب
 رخسار یار برده ز جان و دلم قرار
 زانسان که نوبهار ز بلبل برد شکیب
 دوش از پی علاج چو بگرفت نبض من
 بیچاره دردمند شد از عشق او طیب
 ای پادشاه زین دل سرگشته باز پرس
 کاندر سواد اعظم زلف تو شد غریب
 طاوس و مارو گندم و شیطان و باغ خلد
 هر پنج جمع گشته در آن چهر دلفریب

وندر میانه مردم چشمم چو بوالبشر
 در آب دیده خفته ز فردوس بی نصیب
 این زاهدان شهر ز نوع بهائمند
 وین قول را زبنده دلیلی است بس عجیب
 کان می رود رکوع ز بهر گیاه و آب
 وین می کند سجود به عشق انار و سیب
 هر کس که سوخت هستی خود را چو خسروی
 حاجت نماندش به قریب و غم از غریب

درمطایبه

چند گفتم که رخ از عاشق بیچاره متاب
 کم نمک پاش ز بیداد بدلهای خراب
 دیدی آخر ثمر آنهمه بیداد چه بود
 از جفا توبه کن و دست کش از ناز و عتاب
 آنکه پایت به فلک کرد بینم روزی
 که فلک خانه او چون دل من کرده خراب
 ملتزم کرده ترا میر که نتراشی ریش
 تو چه سازی که فرشتش بتراشد در خواب
 بسکه در زیر فلک روی بسودی به زمین
 ریش از چهره فرو ریخت ره عذر بیاب
 ریش را گر بنهی نیز بفرمان امیر
 نیست باکی چو بود مذهب ما استصحاب

استقبال غزلی است از
 حاجی سید علی آقای قطب

از غم خال سیاهت دل دیوانه بسوخت
 خرمن هستی خود را پی یک دانه بسوخت

گر نسوزد دل کس بر من مسکین نه عجب
 عاقلان را چه زیان است که دیوانه بسوخت
 شاهد سوختن جان من این نکته بس است
 که ز نالیدن زارم دل جانانه بسوخت
 جا به میخانه گرفتم که دمی شادزیم
 شعله عشق توام با می و میخانه بسوخت
 جز در آن بزم که غم باده و دلها جامست
 تاب می کس نشنیده است که پیمانه بسوخت
 حسن را جلوه چو از گرمی عشق است فزون
 لب شمع است پر از خنده که پروانه بسوخت
 تا که فکرت نبرد راه بدان گنج نهان
 آتش عشق تو معموره و ویرانه بسوخت
 خسروی تا سخن وحدت فرزانه شنید
 همه اوراق پریشان پرافسانه بسوخت
 در بر قاصد آن خسرو اقلیم صفا
 شمع از هستی خود کرد و بشکرانه بسوخت
 آنرا که جام باده گلگون به چنگ نیست
 اندر بهار زندگیش بوی و رنگ نیست
 من سرخوشم به یاد لب و بوی زلف دوست
 گر بر لبم پیاله و چنگم به چنگ نیست
 زان لعل لب که شهد دهد رایگان بخلق
 آیا چه شد که بهره من جز شرنگ نیست
 کشتم بزاری آنکه همی گفت نزد خلق
 با دوستان مخلصم آهنگ جنگ نیست
 صد تیر بیش بردلم از غمزه زد ولیک
 خون از دلم روان و نشان از خدنگ نیست

ای غم چرا دمی ز دلم پا نمی‌کشی
 گر خود فراخنای جهان بر تو تنگ نیست
 عقل از هجوم عشق برفتن شتاب کرد
 پیداست پشه را بر صرصر درنگ نیست
 در موقعی که تخت سلیمان رود بیاد
 دیگر مه‌جال زیستن مسور لنگ نیست
 چون ساز عشق راه دگر جز جنون نزد
 گر در جنون به سر شوم نام ننگ نیست
 ای خسروی ز رشته تسلیم سرمپیچ
 کاین نفس شوم را به از این پالهننگ نیست
 تو مپندار که دل در بر هشیاری هست
 تا در این شهر چو تو دلبر عیاری هست
 هر که را برگل روی تو گشاده ره دید
 تنگ چشم است اگر دیده به گلزاری هست
 گفته بودی که مرا با تو سروکاری نیست
 تو چنان باش مرا با تو سروکاری هست
 چشم بیمار تو چون خون همه خالق بریخت
 چه غم او را که درین قافله بیماری هست
 شکر امروز دمی رخ ز خریسدار می‌پوش
 مفتنم دان که تو را گرمی بازاری هست
 دین و دل در سر سودای تو کردیم و خوشیم
 که از این سود بی‌بازار تو بسیاری هست
 گر شیی روی تو در خواب بینم دامن
 که در این قوم مرا طالع بیداری هست
 آنکه در راه طلب فرق سر از پا نکند
 چه خورد غم که بره وادی پر خاری هست

خبر از عشق نداری به حقیقت اگر
 خبر از دیر و حرم سبزه و زناری هست
 گفتمش هست اجازت که بگویم غم دلد
 گفت برگوی اگر طاقت گفتاری هست
 خسروی درد نهان میکن و درمان مطلب
 کاین دوا نیست که در دکه عطاری هست

در پشت عکس خود نوشته به دوستی فرستاده شد
 تا نمردم کس ندادم راه اندر کوی دوست
 ترك جان باید اگر خواهی که بینی روی دوست
 مرده ام در صورت و در معنیم باشد روان
 زنده آن باشد که دارد جای در پهلوی دوست
 گر زنی بردیده ام صد تیر دارم همچنان
 چشم خود را باز و حیران در خم ابروی دوست
 مرده ام را نیز باشد در سر کوی رقیب
 این رقیب از جسم من بشنیده گویا بوی دوست
 خسروی را این شرافت بس که بیجان روز و شب
 ایستاده چون غلامان دست در کش سوی دوست
 چو نیست دیده سزاوار دیدن رویت
 کنیم کحل بصیرت غباری از کویت
 بچین زلفت اگر دل نمیگریخت کجا
 ز ترك چشم تومی جست و خال هندویت
 بحلقه ای که ز دل های یکجهت شده جمع
 در آو شور و شر در افکن ز حلقه مویت
 چو روزه دار نخواهیم بی تو باده و جام
 بیا که عید کنیم از هلال ابرویت

به محفلی که در آئی بر آید از زن و مرد
 فغان هذاليس بشر ز هر سويت
 به خاکبای تو گر بگذری ز تربت من
 پس از وفات شوم مست وزنده از بويت
 به خسروی چه پسندی تو این دل آزاری
 که داده خط غلامی به قد دلجویت

در جواب غزل غافل مازندرانی

دل آشفته چنان شیفته روی شماست
 که پریشان تر و سرگشته تر از موی شماست
 هر زمان گم شود از سینه سوزان دل من
 چون نشان گیرم از او معتکف کوی شماست
 جان به فکر سفر و جسم زده قیدبای
 حل این عقده هم از قوت بازوی شماست
 سوی این ذره بتابید شعاعی ز کرم
 تا شود کشف چسان میل دلش سوی شماست
 حبذا محفل این قوم که گوید مینو
 خرم آن باغ که در ساحت مشکوی شماست
 به مشام دل ما رایحه رحمانی
 آرد آن باد که آمیخته با بوی شماست
 آنچه زان غالبه زلف بتان گردد مشک
 کیمیائی است که در نافه آهوی شماست
 دارم از جور فلک چین ملالت بجبین
 به که نالم چو فلک بنده هندوی شماست
 خسروی کز صفت فضل شما غافل نیست
 ماح غافل دانای سخنگوی شماست

روز و شب است کار من ناله ز بیوفائیت
 کاش نمی زدم به در حلقه آشنائیت
 گوید ناصحم بیر جان سلامت از درش
 چون بروم که میرود جان زتن از جدائیت
 با سگت آشنا شدم بسکه بکویت آمدم
 وه که چه معتبر شدم از اثر گدائیت
 طوف همی کنم چو خورشام و سحر بکوی تو
 بو که ز روزنی برم راه به روشنائیت
 شانه به زلف میزنی می طپدم بسینه دل
 تا چه رسد به زخم او صدمه ز مشکسائیت
 خسرو یا شب است و ره پست و بلند و تودوان
 تر سمت اوفتی بسر سخت ز سست پائیت
 ز دست دوست ننالم مگر بحضرت دوست
 که عذرخواه جفا های دوست طلعت اوست
 بر آن سرم که ز کوی وفا قدم نکشم
 گرم به تیغ جفا برکنند از تن پوست
 دل از زهر تو خالی است پر ز خون اولی
 رخ از بخاک درت نیست زیر خاک نکوست
 شبی شکایت زلف تو با صبا گفتم
 از آن شمیم دهانم هنوز غالیه بوست
 هزار تیر ز مؤگان نهاده ای به کمان
 دلست در برم آخر نه آهن است و نه پوست
 طبیب را چه کنی رنجه بهر چاره من
 که زخم سینه ام از تیر آن کمان ابروست
 بگفت خسروی از غم بخود میبچ اینسان
 بگفتمش نه مگر فعل نار پیچش موست؟

در جواب غزل مرحوم سلطان محمد میرزا متخلص به شارق

سرای هر دوجهان چون برای عشق بیاست
 تونیز اگر دوجهان را دهی به عشق رواست
 بذیل عشق بزن چنگ تا شوی جاوید
 جز آن بهرچه زنی دست پایمال فناست
 هرآنچه در کنف ناخداى الا نیست
 اگرچه کشتی نوح است غرق قلزم لاست
 نشانده شاهد مقصود را بخانه و خویش
 بکوه ودشت روانی که کوی دوست کجاست؟
 گل مراد ز شاخ امید خندان است
 تو نرگست چو شقایق ز هجر خون پالاست
 بجرم خامیت از می فروش باده نداد
 مبین به عین خطا سوی وی که عین خطاست
 کرم بجوی و کرامت مخر که سالک اگر
 بروی آب روده همچو باد ز اهل هواست
 فراق ماه من افکنده بر دلم باری
 که تیر قدم از آن چون کمان چرخ دوتااست
 بخشم رفتی و چندی به قهرم آزرده
 بیا که نوبت صلح است و روزگار صفاست
 مرا بگیر و بزلفت ببند و بخش قرار
 که بی قراریم از شوق آن کمند بلاست
 ز بعد قرنی از خاک گور برگیرم
 عیان ببین که دلم زنده از ولای شماست
 ز شعر شارق دانا بگوییتی چند
 که جان خسروی این دم نیازمند دواست

کشد بسوی توام قاید هوس به دو دست
 خرد ز بیم کشد هر دم به پس بدو دست
 گرم پر آبله شد پای نیست غم که روم
 بسوی کعبه آن کوی يك نفس بدو دست
 ز دست دامن تو چون نهیم که خواسته‌ام
 تو را ز در گه دادار دادرس بدو دست
 بشهد لعل تو جا کرده خال و از ره رشك
 همی زند بسر خویشتن مگس بدو دست
 اگر به خصمی گل نرگست اشاره کند
 زنند تیغ در آن راه خار و خس بدو دست
 گیاه مهر تو در دل گرفته ریشه چنان
 که کندش نتوانست هیچکس بدو دست
 ز طعن خار چنانم نفور از گلشن
 که خار جم نتوان کرد از قفس بدو دست
 چنان برندی و میخوارگی شدم مشهور
 که جام باده به پیش آردم عس بدو دست
 مرا ز توسنی نفس شوم گشت یقین
 که می رود بسر آخر مرا این فرس بدو دست
 کسان که قند بخروار بودشان در کاخ
 کنون زنند بسر بهر یکمدس بدو دست
 نوای هجر دهد بهر خسروی ز آنرو
 گرفته گوش خود از ناله جرس بدو دست
 ماه من دیشب ندانم بر تو بی من چون گذشت
 بر من محزون که از يك قرن سال افزون گذشت
 بخت بیدارت بخوابانید فارغ از جهان
 ليك بر چشمم بجای خواب سیل خون گذشت

دیده‌ام از اشك خونین آبروی دجله برد
 ناله‌ام با ناتوانی از بر گردون گذشت
 پیش چشمم بودی ارباز و اگر بر بسته بود
 هجر وصل است آنکه را حالش برین قانون گذشت
 باشد اردر بستر راحت به عاشق بگذرد
 آنچه اندر کوه و هامون بر سرمجنون گذشت
 روزگار وصل تو چون عمر من کوتاه بود
 بگذرید آنسان که گفتی باد بر هامون گذشت
 گر مجاز و گر حقیقت دعوی عشقت مرا
 کرد رسوا آنچنان کز سحر و از افسون گذشت
 خسروی را خواند باید بنده عبدالجواد
 خسروی باشد که حالش این چنین میمون گذشت
 نخست وادی ملک بقا دیار فناست
 بین که منزل این قوم خودپرست کجاست
 اگر ز عشق کنی سرمه‌ای بدیده دل
 یقین کنی که جهان عکس روی شاهدماست
 ز خویش بگسل و در راه عشق یکدل باش
 که طالبان دودل را ز هجر پشت دوتااست
 اگر بگام نخستین گذشتی از سرجان
 ز راه باز نمایی گرت پر آبله پاست
 از آنچه هست نماید بپوش دیده دل
 و گرنه چهره الا نهان برده لاست
 بتخت و تاج شهی دل میند و باده بنوش
 که نزد خازن میخانه پادشاه گداست
 به یکدو بوسه که بر دست می فروش زدم
 چو دست موسویم چهره با بها و صفاست

به ظلمت آنچه نهان شد ز چشم اسکندر
 ز جان روشن مینا به میکشان پیدا است
 ترحمی کن و لب از لب پیاله بگیر
 که پر شرر دل مینا ز رشک آن صهباست
 شراب و مستی و حسنت اگر دهند غرور
 به قتل عاشق مسکین شتاب کن که رواست
 نه بیم خنجرت از جان من ربوده قرار
 خلیل من که دلم خائف از حدیث فداست
 چو بخت و خاطر من تیره و پریشان است
 دلی که در خم زلفت اسیر دام بلاست
 چه باک از آنکه بدریای اشک غوطه ورم
 که چون صدف دهنم پر ز لؤلوی لالاست
 نوشته خسروی از اشک سرخ بر رخ زرد
 که زردی رخ ما را ز آب دیده دواست

در جواب غزل شارق

آن جبین دوست از زلفش پدیدار آمده است
 یا که قرص مهر پیدا در شب تار آمده است
 گر بهشت عدن خوانی خانه ام را دور نیست
 کاندر آنجا شاخی از طوبی رفتار آمده است
 چشم بهبودی شاید داشت از من کاین طبیب
 پرسش بیمار را با چشم بیمار آمده است
 خوانده باشی قصه مجنون و شرح غصه اش
 پیش درد ورنج من مثنی زخروار آمده است
 لایه دل زیر تیغت بهر زخم دیگر است
 تا نینداری که از زخمی به زنهار آمده است

ای عزیزان هر که را در سر هوای بندگی است
 یوسفی در شهر ما اینک به بازار آمده است
 در جهان آزادی از جوئی بشاهی بنده شو
 عاشقان را خواجگی در خدمت یار آمده است
 تارهی از قید هستی خیز و در مستی گریز
 کافت بالا و پستی بهر هشیار آمده است
 اندر آن مجلس که عشق پاک شمع جمع گشت
 عقل رنگ آمیز همچون نقش دیوار آمده است
 گر نشاط انگیز آمد نغمه ام نبود عجب
 کاین اثر در ناله مرغ گرفتار آمده است
 بلبلان در فصل دی خاموش بنشینند و من
 بلبل طبعم به فصل دی بگفتار آمده است
 کز بهار فضل و دانش حضرت شارق یکی
 نامه چون باغی پر از گلهای بیخار آمده است
 راست ناید وصف آن گلزار با گفتار من
 درك حسن دلبران موقوف دیدار آمده است
 چون ز مدحش عاجزی میگودعایش خسروی
 خود بیانت بر زبان از بهر اینکار آمده است
 دشمنانش خوار باد و دوستانش شاد خوار
 تا که گل یاقدر و خار اندر جهان خوار آمده است
 نامم گذشت بر قلم مشک فام دوست
 دل زنده می کند نفحات پیام دوست
 آن حدم از کجا که نوید سلام یار
 و ان قیمتم کجا که بخوانی غلام دوست
 عمرم گذشت جمله بخود کامی و هوا
 خود زنده نیست هر که نمیرد بکام دوست

اوراق دفتر دل اگر چه مشوش است
 لیکن مذهب است سراسر بنام دوست
 ما را که جام باده تهی گشته از مدام
 یارب خراب ساز به ذکر مدام دوست
 ای خسروی به درگاه دولت گمار چشم
 شاید به جلوه آید ماه تمام دوست
 هر که روزی می خورد از خوان تست
 روزی ما هم غم هجران تست
 گر کنی پست از بلندش حاکمی
 کاین سر ما گوی در چوگان تست
 گر گذاری ورنه نوازی شاکرم
 کان یکی درد تو وین درمان تست
 جاهل آن عاقل که حیران تو نیست
 هوشیار آن کس که سرگردان تست
 دل سپر انداخت پیش چشم تو
 آفت روئین تنان مژگان تست
 هر که رویت بیند آه از دل کشد
 چون سلیمان باد در فرمان تست
 دل به چین زلفت از خون می خورد
 این نواله قسمت مهمان تست
 خسروی را ز آتش دوزخ چه باك
 چون بجانش آتش هجران تست
 ای دوستان ای دوستان عبدالجوادم میرود
 از دل شکیم میرد آه از نهادم میرود
 آن شادمانی ها که من در حضرتش آموختم
 هر دم که گوید میروم یکسر ز یادم میرود

ای مایه شادی مرا بر گوی این بیداد چیست
 کز تونهان چون دشمنان بر جان شادم میرود
 آن دل که تعلیم غم می کرد با او شد روان
 دیگر نیارم نام غم چون اوستادم میرود
 نی نی غلط گفتم غمش من از ازل آموختم
 آنکه رود از یاد من کاین تن بیادم میرود
 روزی دودرهای طرب بر روی من بگشود و بست
 فریاد بر افلاک از آن بست و گشادم میرود
 من دل ندادم چند که آسان بدستش خسروی
 امروز و شب می جست دل اکنون که دادم میرود
 آن به که در بیدل روان اندر رهش رادی کنم
 دیگر چه لذت از روان کان شاه رادم می رود
 بسته بر گردن جان سلسله آن زلف بلند
 صید چون خسته به تیر تو چه حاجت بکمند
 تا بسوفار مرا تیر تو بر دیده نشست
 یارب از چشم بد آن شست نبیناد گزند
 فتنه بنشان و فرود آی که در برزن و کوی
 گشت بر پای قیامت چو نشستی بسمند
 عضو عضوم ز تو پر باشد و اینم عجب است
 کز فراق تو چو نی ناله کنم بند به بند
 گر بمیرم دل از آن طره نگیرم دامن
 رشته عمر چو بگسست نگیرد پیوند
 با چنان زلف رسا جامه دیا چه کنی
 حیف باشد که چنین جسم بساید زپرند
 پرده بردار ز چشم بد اغیار چه باک
 که به پیش تو بر آتش بنشینم چو سپند

زین میان هیچ نباشد دهنت گویمیش ار
 نقطه و غنچه و شهد و شکر و پسته و قند
 صانع روی تو چون نقش دهانت می بست
 حقه ای کرد ز یاقوت و بلؤلؤ آکنند
 خسروی را سخنت بسته چنان راه صماخ
 که بگوشش نرود هیچ زافسانه و پند
 برویت آنکه شب و روز دیده باز نکرد
 به رای من که همه عمر يك نماز نکرد
 سیاه کار تر از من درین زمانه معجوی
 که دل به زلف تو بر بست و هیچ باز نکرد
 اگر نه خون دل ما مباح بود چرا
 بسی نیاز نمودیم و ترك ناز نکرد
 علاج درد خود از دل سئوال کردم دوش
 بگفت مرگ و دگر ماجرا دراز نکرد
 هر آنکه جان زیبی دل بیاخت در ره عشق
 حقیقت است که او کار بر مجاز نکرد
 غلام حوصله آن بلند پروازم
 که سر بیداد و بر غیر کشف راز نکرد
 ز باد حادثه ای دل ز جامشو چو غبار
 که کوه را بجز این شیوه سر فراز نکرد
 گدا به نزد من آنست گرچه پادشه است
 که طبع را ز همه خلق بی نیاز نکرد
 بخسروی نزنند طعنه کس ز بی درمی
 مگر کسی که تو کل بچاره ساز نکرد
 بگاه رقص چو ماهم همی نشیند و خیزد
 بدل نشاطی و از جان غمی نشیند و خیزد
 نظر بدانه خالش ز بیم تیر نگاهش
 چو زخم خورده کبوتر همی نشیند و خیزد

به پیچ و تاب فتم چون گزیده مار چو بینم
 که از نسیم بزلفش خمی نشیند و خیزد
 شرار دوزخم از دل هوای جنتم از سر
 گرم به پیش نشیند دمی نشیند و خیزد
 کی آن شود که ببالین زخم خورده تیغش
 به قدر آنکه نهد مرهمی نشیند و خیزد
 گرم بدیده نشیند سنان و نیزه نکوتر
 که بینمش بر نامحرمی نشیند و خیزد
 بسوخت جانم ازین غم که از سحاب عطایش
 بکشتزار امیدم نمی نشیند و خیزد
 چرا نالم از آن دوست کز ملامت دشمن
 دمی بمجلس یاران نمی نشیند و خیزد
 پس از جدائی او خسروی مباد نصیبش
 خوداردمی است که باهمدمی نشیند و خیزد
 خیمه بفکن که ازین کوی سفر باید کرد
 خانه عاریه را زیروزبر باید کرد
 بر لب جوی امل رخت اقامت مفکن
 کوی یار آنطرف جوست گذر باید کرد
 راه مقصود بدین پای به پایان نرود
 در سر بردن آن پای ز سر باید کرد
 گرتور اسود بکار است بسودای غمش
 از همه سودوزیان صرف نظر باید کرد
 ورنظر بر رخ دلدار تورادلخواه است
 ز آنچه دلخواه جزا و صرف نظر باید کرد
 سر بکف مینهد آنکس که کند غوص گهر
 ترک سر چون نکنی ترک گهر باید کرد

عشق را قلعه منیع است و بلا بار داز آن
 رو بدان قلعه کنی سینه سپر باید کرد
 روز بازار چو شد سیم و زرت در کارست
 دل خود سیم صفت سینه چو زرباید کرد
 دوش از تنگی دل شکوه نمودم بصبا
 گفت این غنچه گل از باد سحر باید کرد
 خسروی خواهی اگر دیده شود قابل دید
 خاک صاحب نظری کحل بصر باید کرد
 جان تاریک تو را این تن خاکی است حجاب
 کشف این مسئله از خسف قمر باید کرد
 دل آشفته من قابل تعمیر نبود
 ورنه يك ذره قصور از نظر پیر نبود
 منکه دیوانه آن زلف چو زنجیر شدم
 در ادب کردن من حاجت زنجیر نبود
 عشق بسته است زشش سوی بمن راه فرار
 در جفای تو مپندار که تأثیر نبود
 یکجهان دل بگرفتی و فکندی ز نظر
 علم الله که این کار ز تدبیر نبود
 زاهد شهر اگر راه بمیخانه نیافت
 از ره جهل بد این غبن ز تقصیر نبود
 سالها ساکن میخانه بدم ایم الله
 بر سر مردمش اندیشه تزویر نبود
 دادجان خسروی و روی بدو نمودند
 زانکه این پیشکش اندر خور توقیر نبود
 دلم با آن پریش خوش بر آمد
 که سیمش ز امتحان بیفش بر آمد

چو از سودای سودابه بری بسود
 سیاوش سان خوش از آتش برآمد
 بدریای غمش چون جان تاریک
 فرو رفت این چنین مهوش برآمد
 کرامت بین که دل باکوه اندوه
 به میخانه شد و سرخوش برآمد
 چو جانت از حواس و از جهت رست
 ز دربندان پنج و شش برآمد
 به دست رایضی ده کره نفس
 و گر نه توسن و سرکش برآمد
 به جز حرف محبت چون نمی خواند
 دلم زینگونه محنت کش برآمد
 کسی کو دست از جان و دل و تن
 بشت از چنگ کش و اکش برآمد
 بقصد جان زار خسروی بود
 تو را هر تیر کز ترکش برآمد
 خاطر م هر دم که از غم میل آسایش کند
 خاطر دل را بیاد دانش آرایش کند
 آنچه دانش آورد سحر است نی شعرا نه چون
 هر که خواندش قلب خود را پاک از آرایش کند
 دختران بکر طبعش را چو سازد جلوه گر
 حور جنت از خجالت ترك آرایش کند
 بحر را باشد فزایش لیک کاهد بعد از آن
 غیر طبع او که بی کاهیدن افزایش کند
 آنکه جوید جاه دانش با دویبت نادرست
 زود باید خویش را رسوا ز فرسایش کند

مس همان مس باشد اندر امتحان گاه خلاص
 کیمیاگر گر ز زر و سیمش اندایش کند
 مدحتش رایک دهان خواهم به پهنای فلک
 گرچه دانم باز کوتاهی ز گنجایش کند
 ساحت جولان اورا کش بملک معرفت
 بر تراست از آنکه و همش رای پیمایش کند
 این کرامت بین که از طبع خمود خسروی
 بی تفکر مدح دانش آب سان زایش کند
 از فیوض بحر باشد هم بدان راجع شود
 آنچه بینی گاه گاه از کوزه پالایش کند
 خسروی را این نمایشها ز فیض دانش است
 شاخ آرایش کند چو ن ابر بخشایش کند
 دل من بجز هوایت بجهان هوس ندارد
 نه بیادت ار بر آید سر یک نفس ندارد
 نه درین جهان که فردا به مقام عرض حاجت
 بجز التماس دیدار تو ملتمس ندارد
 ز پسم ملامت یار و ز پیش جور دشمن
 چو تو در میان جانی سر پیش و پس ندارد
 بفزونی کسان مرد به دشمنان بتازد
 چکند کسی که جز تو بزمانه کس ندارد
 دل من ببحر عشقت صدفی است پرز گوهر
 چه غم ار نمایشی او برخار و خس ندارد
 به فضای سینه ای دل همه نقش اونگاری
 همه بلبلای گلستان چو تو در قفس ندارد
 سوی یزد بار بستی مه من بدان که بی شک
 شترت چو سینه من بفغان جرس ندارد

تن خسرو یست خاکت بسرش نوشته اند این
 بپذیر عذرش امروز که دسترس ندارد
 دلم تنگ است و خرسندم که غم افزون نخواهد شد
 خوشم کز دیده خون جاریست دل پر خون نخواهد شد
 بیامد عشق و عقل از سر بیرون شد فارغم زین پس
 که آن داخل نخواهد گشت و این بیرون نخواهد شد
 چو روی خود بیارائی مکن منعم زشیدائی
 که لیلی در نکوئی شهره بی مجنون نخواهد شد
 به پندم گر بترسانی به بندم گسر برنجانی
 دوی دردمن حاصل از این قانون نخواهد شد
 تغیر یابد از عالم همه زشت و نکوی او
 مگر عشق من وجورت که دیگر گون نخواهد شد
 خدا را ای کمان ابرو چه مار است آن سیه گیسو
 که صد افسانه اش خواندم هنوز افسون نخواهد شد
 دلش را تیر مییاید سرش را سنگ می شاید
 که از یک دیدنت چون خسروی مفتون نخواهد شد
 دلی که در سر زلف تو خانه می طلبد
 چو طایری است که شب آشیانه می طلبد
 ز بهر حال تو دل می طلبد در آن خم زلف
 حریص بین که بدامست و دانه می طلبد
 دلم به خانه خرابی خویش میگرد
 چو بهر زلف تو مشاطه شانه می طلبد
 ز بهر قتل من این بس که دوستدارویم
 دگر چرا پی قتل بهانه می طلبد
 چو مفلس است که خواهد زممسکی دولت
 کسی که راحتی از این زمانه می طلبد

هزار بار برویم بیسته او در و باز
 دلم گشایش از آن آستانه میطلبید
 بچنگ خسروی آخر بیوفتد روزی
 که وصل او بدعای شبانه میطلبید
 تا چنین روی تودر پرده نهان خواهد بود
 راز ما در بر اغیار عیان خواهد بود
 هر که آورد به محراب دو ابروی تو روی
 ورد شام و سحرش آه و فغان خواهد بود
 ماه اگر با تو زند لاف شباهت رسواست
 چو تو اش کی قد چون سرور و روان خواهد بود
 روز محشر که گه عرض مکاسب باشد
 غیر سودای تو هر سود، زیان خواهد بود
 سالها رفت که روزم ز جفایت چو شب است
 تا جفای تو چنین است چنان خواهد بود
 از غم دهر چه پروا چو ز مهر تو مرا
 بر رخ از خون جگر خط امان خواهد داد
 ای دل از جرعه ای از جام حقیقت نوشی
 خوشتر از سلطنت کون و مکان خواهد بود
 خدمت پیر مغان مایه عز ابد است
 هر که را دست دهد بخت جوان خواهد بود
 در ره عشق گذشتن ز خود اول قدم است
 مرد با خویشان از مدعیان خواهد بود
 خسروی دل مده از دست و بدامن کش پای
 گر تو را اندم سربا غم جان خواهد بود
 عشقت چو نزد دانشدگان ما حضر نهاد
 ما را ببر نواله ز خون جگر نهاد

بیچاره که بر سر کسویت نهاد پای
 دین و دل و خرد بسر يك نظر نهاد
 خون باد دل که خویش بکوی توشه مقیم
 ما را بجای خسته و بی خواب و خور نهاد
 در خلقت شمایل تو دست کردگار
 موئی بیافرید و به جای کمر نهاد
 تو رشك آفتابی و بی مهر مادرت
 شرم از رخت نکرده و نامت قمر نهاد
 من از کجا و وصف جمال تو از کجا
 عشق تو بر زبان من این مختصر نهاد
 گل را درود باد که از نیم خند خویش
 این شور در ترانه مرغ سحر نهاد
 از خسروی صلاح و سلامت مدار چشم
 کاول قدم هوای سلامت ز سر نهاد
 کس ندیدم بروی خوب تو دید
 که سر انگشت خویشتن نگزید
 اینقدر رخ بایسن و آن منما
 که در آن مانده جای نظره پدید
 من بر آنم که کلسك منشی صنع
 همچو روی تو صورتی نکشید
 خط برسته است گرد رخسارت
 یا به گلدسته بسته اند خوید
 ساقی عشق بهر جلوه حسن
 سبزه چیده بگرد جام نبید
 سر و بن خواست تا چمد چوقدت
 نتوانست و قامتش بچمید

هر طلسمی است بسته بر نامی
 دل ما را ز نام تست کلید
 چون مرا هست بخت و نامه سیاه
 ز انتظارم چراست دیده سپید
 خسروی زین ترانه شیرین
 بطرب آمد از فلك ناهید
 گل به بار آید و صبر از دل بلبل برود
 چون شود حالش اگر دی رسد و گل برود
 در حضور تو بر آنم که ننالم اما
 نتوانم که بیائی و تحمل برود
 گر به زلف تو فتد باد صبا را گذری
 تا بهر جا که رود بسوی قرنفل برود
 با خیال رخ وزلفت چو به گلشن گذرم
 سرخ گل خار شود تاب ز سنبل برود
 هر شبم دل گله از زلف تو آغازد و من
 کوتاه اندازم و آخر به تزلزل برود
 عاشقی را که بخوانند به قربانگه دوست
 سرخ رو می نشود گر به تأمل برود
 خسروی طالب صادق بنماند از راه
 زر و مالش بستانی به توکل برود
 نه همین این دل آشفته گرفتار تو باشد
 هر که را می نگریم طالب دیدار تو باشد
 مادر دهر که یوسف به کلافی بفروشد
 کرده از چرخ کلافی و خریدار تو باشد
 دل بر آنست که يك شب نفسی باتو نشیند
 گویمش من سر خود گیر نه اینکار تو باشد

آنکه صد مشعل خور را بفروغی بنشانند
 باسهایش چه نظر باشد و کی یار تو باشد
 چکنم عشق چو ز دینجه نصیحت نکند سود
 خاصه آن غم زده ای را که گرفتار تو باشد
 در شب شنبه که آدینه سعادت برد از آن
 مجلسی کرده نه آنسان که سزاوار تو باشد
 دوستان را تو جمعند و نظر بسته براهت
 خسروی نیست مگر اذن ز دربار تو باشد
 هر که ره در دل صاحب نظری پیدا کرد
 در دل خویش زاسرار دری پیدا کرد
 قابل دیدن آن روی نشد کس مگر آنک
 از قدمگاه تو کحل بصری پیدا کرد
 آنچنان عشق تو ام سوخت که در روز نشور
 نتوانند ز جسم اثری پیدا کرد
 هر که را سوخت و رو خشک ز عشق تو چه باک
 کز لب و دیده دگر خشک و تری پیدا کرد
 بر پروانه چه پروا اگر از شمع بسوخت
 که زهر خنده او تازه پری پیدا کرد
 کشته تیغ تو را دعوی شاهی است بسر
 که ز فولاد و گهر تاج سری پیدا کرد
 تا نشد غرقه دریای فنا طالب دوست
 نتوانست صدف سان گهری پیدا کرد
 جان در این منزل خاکی نه توطن میجست
 آنقدر ماند که زاد سفری پیدا کرد
 شکر الله که از فیض تو ای چشمه چشم
 این دل همچو صنوبر ثمری پیدا کرد

هر که بگشود چونر گس کف خود نزد خسان
 نه شگفت است اگر مشت زری پیدا کرد
 خبرت نیست که در خوابی و دشمن بیدار
 زود بینی که ز رازت خبری پیدا کرد
 خسروی در ره آن کوی خطر هاست ولیک
 هر که مردانه قدم زد خطری پیدا کرد
 هر که را بر رخت نظر باشد
 بذل جان سهل و بی خطر باشد
 غم عشق تو و غم سر و جان
 فی المثل پنبه و شرر باشد
 تو بهر خانه ای که جای کنی
 جای فرهنگ پست در باشد
 عارفان را بهانه است سماع
 چه کند آن که بی خبر باشد
 مهر تو در دلم گرفته قرار
 همچو آبی که در گهر باشد
 کی توان کرد زائش بعلاج
 آنچه در ذات مستتر باشد
 واعظ شهر را بگوی از ما
 گر تو را عقل راهبر باشد
 عقل با عشق کی زند پنجه
 کی علی همسر عمر باشد
 دفتر عقل را نهایت نیست
 سخن عشق مختصر باشد
 خسرویرا که شور شیرینی است
 تلخی غم به از شکر باشد

در جواب غزل حاجی میرزا محمد وکیل متخلص بشارق

همچو رخ انور تو اختر مسعود
 می نتوان یافت از کواکب مرصود
 راحت آنرا که سوخت دوزخ هجران
 وعده وصل تو به ز جنت موعود
 جان بلب آمد ز جستجوی دهانت
 پی نبرد طالب محال به مقصود
 چشم تو تا بر کشید خنجر مژگان
 روی تو دربر گرفت جوشن داود
 رشك جنان شد جنان من ز خیالت
 چون ز قدوم خلیل آذر نمرود
 صد چو ایاز از سر نیاز غلامند
 صورت خوب تو را وسیرت محمود
 خسروی این مشقت در بصفحه نباشید
 تا که بکف آورد دراهم معدود
 خواست که سازد نثار حضرت شارق
 آن که بود برتر از معزی و مسعود
 پرسش کردم ز خامه دی که همالش
 کیست ز دانشوران رفته و موجود
 خامه چو میخواست برد نام نظیرش
 با همه وسعت فتاد قافیه مفقود
 هر که را دیده بر آن روی طربناك افتد
 سرخ گل در نظرش خوار چو خاشاك افتد
 همه شب بستر و بالین کنم از خاك رهی
 که گهی سایه قد تو بر آن خاك افتد

صدرهم زهرغم از زلف تو در کام کند
 بازم آن بوی سر زلف چو تریاک افتد
 سرو از جلوه فرو ماند و از پای افتد
 گر به بستان گذر آن قد چالاک افتد
 چشمش اندر خم ابروی تو خونریز تراست
 هندوی مست بشب پر دل و بی باک افتد
 آهوی صید تو را نیست ز قتلش باکی
 زنده گردد چو تو را در پس فتراک افتد
 دردم از کین رقیب است نه از جور حبیب
 زشتی آینه از منظر ناپاک افتد
 خسرو را ز غمت بیم هلاکست مگر
 بر سرش سایه ای از خسرو لولاک افتد
 پادشاه دو سرا آنکه ز یک ایمایش
 چاک در اطلس نه خرگه افلاک افتد
 آن مسلسل زلف جانان بر رخش آشفته بهتر
 روی خور از بهر دیدن زیر مه بنهفته بهتر
 هست دلها را بهم ره کوش تا آن ره بیابی
 راز دل در پیش جانان با زبان ناگفته بهتر
 به ز وقت صبحگاهی بهر نالیدن نیابی
 زانکه غماز است گردون چشم آن دون خفته بهتر
 حب جان و تن ز دل برگیر تا دلبر در آید
 زان که جای دوست از آلودگی ها رفته بهتر
 نا مرادی ها بیاید دید تا یابی مرادی
 غیر جانان هر چه خواهی جمله ناپذرفته بهتر
 گرچه گوهرهای سفته زود تر در رشته آید
 گوهر معنی که زاید طبع تو ناسفته بهتر

خسرو انرا داد مظلومان شنیدن لازم آید
 لیک چون از خویش نالد خسروی نشنفته بهتر
 برخیز و ببین که ابر آزار
 باز آمد و خیمه زد به گلزار
 گل خنده زنان بر آمد از شاخ
 بلبل ز پیش بناله زار
 در خانه دگر نمیتوان زیست
 ایدون که رسید گل به بازار
 رو وجه میی بدست آور
 از رهن کلاه و پای افزار
 و اندر ره دیدن رخ گل
 گر خار بپا خلد میازار
 عمرت بغمان گذشت چون باد
 از باده تو عمر رفته باز آ
 می نوش چو خسروی شب و روز
 از نیک و بد زمانه بیزار
 ناله کز دل بر نخیزد نزد ما نشنفته بهتر
 هر سخن کان نیست در وصف بتی نا گفته بهتر
 دست کاندردامن یاری نباشد بسته اولی
 چشم کاندرد راه دل داری نباشد خفته بهتر
 می خوش است اندر بهاران بانوای چنگ اما
 در کنار کشت زاری با بتی آفته بهتر
 کی از آن دندان و لب گوهر فروش دهر دارد
 حقه یاقوت پر از گوهر نسا سفته بهتر
 گر ز آهم زلف تو آشفته شد خاطر مر نجان
 زلف سنبل از نسیم صبح دم آشفته بهتر

کوش تافیضی یابند از وجودت دوستداران
 گل که رنک و بو ندارد در چمن نشکفته بهتر
 خواریم بین کان سمنبر دوش گفتی با رقیبان
 خسروی خاری است در ره خار از ره رفته بهتر
 هزار صورت اگر نقش میکنم به ضمیر
 چو نیک می نگرم کرده ام ترا تصویر
 گرم بطارم چارم برند باز آیم
 که خاک کوی توام گشته است دامن گیر
 به پند ناصح از آن روی بر نگیرم چشم
 مگس کجاست عسل میرسد بیانگ و نفیر
 کمان ابروی جانان از آن عزیز تر است
 که چشم از آن بتوان دوختن بسوزن تیر
 علاج من ز طبیبان غم ندیده میسر
 که رنگ جامه نپرسیده عاقلی ز ضریر
 قبول پیرمغان یافتم ز بخت جوان
 برغم آن که ز بی بر گیم گرفت حقیر
 بر آستانه میخانه خفته بودم دوش
 از آن ره است که جسمم گرفته بوی عبیر
 بزرق و شید بدین در میا که اهل نظر
 برون کشند بد از نیک همچو مو زخمیر
 گرت بخانه دشمن دهند آب حیات
 میخواه زندگی و در وثاق دوست بمیر
 بدین سراچه وارونه دل میند که کس
 درو نیافته آسایش از صغیر و کبیر
 بروی خسروی از خلد برگشود دری
 چوروی تافت زدر گاه پادشاه و وزیر

دیده بر خورد بدان طره طرار امروز
 داد بر باد دل و هوش بیکبار امروز
 گر خبردار شود خور که در این خانه توئی
 پای واپس نکند از سر دیوار امروز
 یار چون خرمن گل من بنوا چون بلبل
 می برد خلوت ما رونق گلزار امروز
 تو فردا دهیم وعده جنت زاهد
 خود بهشت است مرا چهره دلدار امروز
 روز عید است و بر آنم که اگر سر برود
 میزنم بوسه بر آن پنجه خونبار امروز
 حسرتم کشت که از اینهمه قربانی دوست
 گشت محروم ز تیفش تن افکار امروز
 گر زند گوشه از درد دلم نا مردم
 گر بمطرب ندهم خرقه و دستار امروز
 نه همین خسروی امروز شده واله و مست
 کس درین بزم مجو عاقل و هشیار امروز

جواب غزل «غافل» مازندرانی

صد شکر که شد روزیم از اختر فیروز
 آن تازه بهاری که برد رونق نوروز
 گویند بهشتی است بفرمای قیامت
 گر هست همین است که آمد بمن امروز
 یا للعجب آن خامه درین نامه چه بنوشت
 کز یک نظرش مست شود جان غم اندوز
 من چشم از این خط دلاویز نبوشم
 بر دیده گرم خصم زند ناوک دلدوز

گر خامه غافل نزدی آب بر آتش
 بریاد شدی خاک من از فرقت جانسوز
 با یاد وصالش نکنم میل بفردوس
 در روز کجا نور دهد کرم شب افروز
 نبود سخن خسروی اندر خور خواندن
 از «غافل» دانا نشود تا سخن آموز
 مجلس انس است و جائی امن و یاران در نیاز
 وقت باشد تا برون آری سراز خلوت بناز
 باز از پرده برون افکنند راز اهل دل
 چشم ساقی نشاه می بوی گل آوای ساز
 تا کند مفتون خود شاه و گدا حسن ازل
 می کند جلوه گهی از روی لیلی که ایاز
 اهل بطحا پشت بر کعبه بتو روی آورند
 گر چنین بی پرده آئی با حجاج اندر حجاز
 گر نشیمن خواهی ایدل بر کف سلطان جان
 دیده بردوز از جهان و سرخ و زردش همچو باز
 خلق چون پروانه گرد آیند بر گردت اگر
 خویش را چون شمع داری هر سحر در سوز و ساز
 زلف دلبر تاب دلها می برد ایدل بیال
 چشم جانان قصد جانها می کند ایجان بناز
 تا که دامان زد بر خسار چو آتش زلف او
 آب شد در بوته غم دل چو زراندر گداز
 کی فرود آرد بماسر زلف مشکینت که او
 گفته از فیض بنا گوش تو با خورشید راز
 چند گوئی و صف زلفش خسروی کوتاه کن
 شب بلند و لفظ بی پایان و این معنی دراز

این اشعار را در پشت عکس خود بمرحوم
ادیب الممالك فرستاد

از بدونيك اين جهان نيست بدل مرا هوس
گر هوسی است درد لعل وصل امیری است و بس
من براو چو صورتم چشم نهاده بر رخس
تیرم اگر زنند سرمی نکشم به پیش و پس
مدعی است عشق را آنکه به پیش دلبرش
در گه وصل بر زند از غم هجر يك نفس
آینه دار او منم گاه بمن نظر کند
وین همه نقش خوش مرا از رخ او ست مقبوس
خسرویم که پیش او دست بکش چو بنده ام
گر بزند نمی‌پریم از بر شهد چون مگس
بردلم باز شد از تیر تو صد روزنه پیش
زان فراتر نرود ناله ام از سینه ریش
یکنظر دیدم و يك عمر بنالیدم زار
عمر کوتا پس از این ناله کنم پیش از پیش
آهوی چشم تو را دل زپی افتاده چنان
که دود بره شیرین بغان از پی میش
گر نکشتم شب هجران بکشد روز وصال
کز فرح میبرد اگر گنج بیابد درویش
برو ای خواجه میاموز تو صبرم که مگس
آنچه در گل نسرشته است بچسبد بس ریش
آن کمان ابرو اگر بر سر تیر اندازد
گو بینداز که سازم هدف از سینه خویش
هر که در کشمکش عشق نیفشارد پای
در بر مفتی این شرع برون رفته ز کیش

دست درخانه زنبور مکن از پی نوش
 اگر ت نیست تحمل که چشی ضربت نیش
 دود آه جگر سوخته باید ورنه
 به سماوات نرفته است کس ازدود حشیش
 خسروی باز مگر برده دلت مغیبه
 که چو ناقوس کنی ناله بدرگاه کشیش
 چرا گریان نباشم از دل خویش
 که می‌گرید زهجر قاتل خویش
 مرا گفתי چه می‌جوئی درین کوی
 همی جویم دل بی‌حاصل خویش
 کشیدم سالها جور از رقیبان
 که بینم يك شبت در محفل خویش
 کم از دشنامی از آن لب که باشد
 کنم حل بعد عمری مشکل خویش
 من آن بحریم که گر بر خود بجوشم
 کنم پیدا گهر با ساحل خویش
 بامیدی که گردم خاك پسايت
 سرکویت نمودم منزل خویش
 از آنرو خسروی گرید شب و روز
 که باشد گل دماند از گل خویش
 دل ز عشق دهان خندانش
 تنگ شد چون چه زبختدانش
 خضر کی آب زندگی خوردی
 گر خیر داشت ز آب دندانش
 گر به گوهر فروش بنمایند
 نشناسد ز لعل مرجانش

کف موسی و طلعت یوسف
 سر برآورده از گریبانش
 تا بدانی که سرو را ثمریست
 قامتش بین و نثار پستانش
 تیره ابریست زلف مشکینش
 که بود زآب دیده بارانش
 همچو گو این هوس بسر دارم
 که بغلطم به پیش چو گانش
 چشم او شحنه شد به ملک دلم
 لیک پر فتنه است دورانش
 خسروی همچو غنچه جامه درد
 که نچیده است گل ز پستانش
 ز گل پیام چه گفته است باد صبح به گوشش
 که باز بلبل شیدا رود به چرخ خروشش
 دم بهار چه افسون بکار برد که مفتی
 بسوی خانه زمیخانه می برند بدوشش
 نبوش پند من و می بنوش تا که نبینی
 که روزگار نهفته چه نیشهاست به نوشش
 مرا به خانه دل رازهاست از غم خوبان
 که فهم می نکند غیر رند خانه بدوشش
 بیدل عمر خریدی دلا چو کنج غمی را
 اگر به ملک جهان می خرنند هم مفروشش
 برای گرمی دلها خدای داده بماهت
 فروغ مهرنگارا چنین بمشک مپوشش
 یکی به پسته خندان نمود وصف دهانش
 گشود نقطه موهوم و خنده کرد به هوشش

بگنج خسروی اردست خسروی برسیدی
 بهای بوسه نمودی زلزل باده فروشش
 خبرش نیست ز آبسادی پنهانی دل
 آنکه در سرزنش ماست زویرانی دل
 عاقبت عشق بدل چاک زند پرده صبر
 تا بکی صبر توان کرد بنادانی دل
 زنگاهای همه گنجینه دل داد بیاد
 آفرین دیده که خوش کرد نگهبانی دل
 جز خط بند گیت محو شد از لطمه عشق
 هر چه زد دست قضا نقش به پیشانی دل
 خواب دیدم که مرا هست دوزلف تو پدست
 گشت تعبیر منامم به پریشانی دل
 شکوه کردم ز دل آزاری زلفت بر باد
 باد شد غرق تعجب ز گران جانی دل
 خسروی تا که نپرداخت سرا از خود و غیر
 غم تو میل نفرمود بهمانی دل
 قتل من آمد مباح از هوس دل
 یهده چسبیده ام بدامن قاتل
 چشم تو را هر که داد خنجر مزگان
 خواست دلم را بخون طپیده چوبسلم
 بر صفت عنکبوت زرد و ضعیفم
 بسکه تنیده است تار زلف تو بر دل
 مسرع وهم از براه وصف تو پوید
 پای بسنگ آیدش از اول منزل
 هم تو مثل شوی مگر به خیالی
 ورنه نداری بهیچ جای مماثل

در ادبستان عشق روی جمیلت
 حرف جنونست درس عالم و جاهل
 گر بخرامی بدین کرشمه به بستان
 سرو بسر اوفتد پای تو در گل
 کس نتواند که هوشیار نشیند
 تا تو چنین مست میروی متمایل
 کعبه و بتخانه آن مسلم و کافر
 روی تو ما را بس است قبله مقابل
 ای که زبان بر گشاده‌ای بملامت
 لطف تکلم بین و حسن همایل
 خفته بمحمل چه غم خورد که اسیری
 خسته فتاده است در قفای قوافل
 سهل بود پای لنگ و بعد مسافت
 بادی اگر میوزد بدامن محمل
 خسرویا دل نگیری از خم زلفش
 گردن دیوانه بسته به بسلاسل
 تخمیس غزلی است از شیخ سعدی عیله‌الرحمه
 بر در پیر مغان در بندگی افسانه‌ایم
 در کدائی درس با همت شاهانه‌ایم
 از دو عالم رسته و دربند يك پیمانه‌ایم
 ساقیا می ده که مادر دی کش میخانه‌ایم
 با خرابات آشنا و از خرد بیگانه‌ایم
 مرد تن آسای را با عشق مه رویان چه کار
 رستمی باید که تسابد پنجه اسفندیار
 ما که بینی گشته‌ایم اینسان در اینره نامدار
 خویشتن سوزیم جان بر مر نهاده شمع وار

هر كجا در مجلسی شمعی است ما پروانه‌ایم
 در رهت بالاتر از دانائی ایدل چاه نیست
 هر كه حیرانی گزید اندر طلب گمراه نیست
 سودها در این زیان باشد كه كس گمراه نیست
 اهل دانش را بدین گفتار نیکوراه نیست
 عاقلان را كی زیان دارد كه ما دیوانه‌ایم
 عاقلان دور بین كز استماع حق كند
 زاهدان خود سلامت كز بهائم كمترند
 از چه چندین نام اهل دل بخواری می‌برند
 گر چه ایشان باصلاح وعافیت مستظهرند
 ما بفلاشی و رندی در جهان افسانه‌ایم
 زاهدا تنها نه ما داد اناالحق داده‌ایم
 ما و تو هر دو باین تسبیح لب بگشاده‌ایم
 ليك در لایق‌هون از هم جدا افتاده‌ایم
 اندرین راه اربدانی هر دو یريك جاده‌ایم
 و اندر این كوی ارببینی هر دو از يك خانه‌ایم
 قوت جان عارفان دیدار یار خانگی است
 شرط این هم‌خانگی از خویشتن ییگانگی است
 رستگاری از حجاب خویش در دیوانگی است
 خلق می‌گویند جاه و منصب از فرزانگی است
 گو مباش اینها كه ما رندان نا فرزانه‌ایم
 ایكه دایم عیب ما گوئی بر خلق خدا
 منكر خورشید ثابت می‌كند بر خود دمی
 مهر عالم تاب را پوشیده كی ماند ضیا
 عیب تست ارچشم گوهر بین‌نداری ورنه‌ما
 هر يك اندر بحر معنی گوهر یكدانه‌ایم

این سرای عاریت کز رنج و غم برپا شده
 کی نظر دارد بر آن هر کو دلش بیناشده
 در میان يك عدم يك لحظه جای ما شده
 از بیابان عدم دی آمده فردا شده
 کمتر از عیشی يك امشب اندرین کاشانه ایم
 خسروی دلرا بچوگان طلب افکن چو گوی
 خیز و در میخانه رنگ غم به آب می بشوی
 پس بخوان این بیت را از قول شیخ نامجوی
 سعدیا گر باده صافیت باید باز گوی
 ساقیا می ده که ما در دی کش میخانه ایم
 تا ز پای تو سر خویش جدا می بینم
 شور محشر بسر خویش بپا می بینم
 تا دلم پی بکمانخانه ابروی تو برد
 سینه خود هدف تیر بلا می بینم
 گرد و صد پرده بدان عارض روشن پوشی
 من بمرآت دلش جلوه نما می بینم
 مدعی کاش دمی دیده به روزن بنهد
 تا ببیند که از آن غمزه چها می بینم
 گو خطا باش من از بیم ملامت پس ازین
 ترك ترکان ختا را بخطا می بینم
 بوئی از موی تو آورده بگلزار نسیم
 کش چو گلزار جنان روح فزا می بینم
 گفت باغچه صبا و صفی از آن لب که چنین
 در برش پیرهن صبر قبا می بینم
 گر نه از عشق تو گل واله و بی خویشتن است
 از چه رو خفته مدامش بقفا می بینم

سر نهادم بادب در قدم مفتی شهر
 تو کرم بین که جزا سنگ جفا می بینم
 چنذا پیر خرابات که در خدمت او
 رنج نابرده همه لطف و عطا می بینم
 از لبش زمزمه ذکر ملک میشنوم
 در رخس شعشعه نور خدا می بینم
 خسروی را پس از این شکوه زناکامی نیست
 که ز الطاف ویش کامروا می بینم
 کعبه درگاه او را که مطاف دل ماست
 مشعر حاجت ارباب صفا می بینم
 خم گرفتم چو کمان تا چودو ابروت براریم
 در کنارم بنهادند به يك تیر سزایم
 هر طرف مینگرم روی تو پیدا است و گرنه
 این هویدا است که بی روی تو یک لحظه نپایم
 بسکه با خلق خیال تو با نگشت نمودم
 در همه شهر بدیوانگی انگشت نمایم
 راستی سنگ غمت شیشه صبرم بشکسته
 صدق دعوی مرا گوش فرا ده بصدایم
 گرچه در چین سر زلف تو پابند و اسیرم
 هم به یمن نظرت تاج ز خاقان براریم
 آخرم جان بلب آمد برادر دل جانان
 شکر الله که ز خوش بختی خود کامروایم
 خسروی را ز در خود به طیبیان چه فرستی
 درد تو بس بودای داروی هر درد [و] دوایم
 در لب تا شکر و پسته بیوست بهم
 چون مگس میزنم از حسرت آن دست بهم

دل ز چشمان تو کی چشم سلامت دارد
 فتنه خیزد چو نشستند دو بدمست بهم
 خانه صبر مرا زیر و زبر خواست نسیم
 بر رخت چون سر زلفین تو بشکست بهم
 غوطه در لجه خون ماهی دل خورد ز بیم
 تا که زلفان تو پیوست دوصدشست بهم
 شادی دهر ز هم بازنیارست برید
 الفتی را که غمت با دل مابست بهم
 بسرت تا ز سرم سایه قدت برخاست
 هیچ شب پلک من از هجر تو نشست، بهم
 خسروی جز سخن عشق وصفات معشوق
 همه هذیان بود از طبع تو پیوست بهم
 درد خود چون نتوانم به کس اظهار کنم
 بچه تدبیر علاج دل بیمار کنم
 غیرت عشق نگر کز ره دلجوئی دوست
 گویدم عاشق مائی و من انکار کنم
 در فراغش همه عمر است مرا صوم وصال
 مگر از قند لب لعل وی افطار کنم
 زرد روئی کشم اندر سر کویت همه عمر
 شاید از تیغ تو رخساره چو گلنار کنم
 همچو خور گرفتد سایه بگاشانه من
 ذره سان هستی خود در رخت ایثار کنم
 گر بچنگ اوفتدم از سر زلفت تاری
 بدل این سبحة هند دانه به زنار کنم
 ز کرم یک رهیم از خیل غلامان بشمار
 تا بجرئت بخداوندیت اقرار کنم

خسروی حال من غم زده بیهوده می پرس
شکوه از یار چسان در بر اغیار کنم

گسستم از سرو جان تا به عشق تو کمر بستم
بریدم از دو عالم تا به زلفین تو پیوستم
از آن روزی که چشم دیده نقش روی زیبایت
چو دیوی بوده در چشمم اگر نقش پری بستم
من آن مرغم که از جنت به شوق دانه خالت
پریدم برتر از افلاک و در کوی تو بنشستم
پر و بالم بریدی و دل از عشق تو نبریدم
شکستی استخوانم را و من عهد تو نشکستم
شبی گفتم منال ای دل که بدنامم کنی دانم
از آن شب زار می گریم که بد گفتم ندانستم
عسس امشب گرفته آستینم خواست نام شب
ببردم نام زلفت را و از چنگ عسس رستم
هوای نفس از سر نه که من از بند این ظلمت
خلاف نفس مکار از نمی جستم نمی جستم
درم بر خسروی من پوست امشب گربه دست افتد
که از چشمان ساقی بی نهایت بی خود و مستم

گفتم مگر از وصل شود چاره ملالم
از طالع بد رنج بیفزود وصالم
آن عاشق نادان فضولم که دل دوست
پیوسته ملول است ز کردار و مقال
چون غیر همی بینم با باصره کورم
چون ژاژ همی خایم با ناطقه لالم
در مهر تو با خلق جهان دشمنم ای دوست
ترسم ز تو مشغول نمایند خیالم

یارب ز کرم در دل من آتشی افروز
 ز آنسان که همه خلق بسوزند به حال
 گرتیغ همی روید و گر تیر بیارد
 جز کوی تو در جمله جهان نیست مجال
 ای خسروی از وصل گرم رفت شکایت
 مستقیم و رنجه کند آب ز لالم
 لعلت آن ساحر که می سوزد به يك پیغام غم
 چشمت آن جادو که می ریزد به دو بادام دم
 زلف تو آن عنبر خامی که کرده چون عبید
 يك جهان دل سوخته گردن بر آن خام خم
 باده در ساغر اگر در رقص آید دور نیست
 گر تو عیسی دم نهی بر ساغر گلفام فم
 چند از این بیگانگی با آشنایان رحمتی
 ترسم آخر گیرد از جور تو صید رام رم
 نی غلط گفتم بریزم خون و جسم را بسوز
 سهل باشد گر شود از دهر يك ناکام کم
 ناصحم گفتا دوری درد خود را کن علاج
 گفتم ای نادان کجا شد داروی سرسام سم
 من که چون ماهی به دریای غمش غرقم چه باک
 گر برانگیزد ز چشمم گردش ایام یم
 آبروی عاشقان چون ترك ناموس است و نام
 کشت عمر ما نبیناد از سحاب نام نم
 همچو نی سوراخها دارم به دل از بهر آنک
 بر لبم یکدم نهد آن سروسیم اندام دم
 خسروی چون دل نداری لاف شیدایی مزین
 بی نگین نتوان سلیمان گشتن و بی جام جم

نیست در کوی تو بر سیر گلستان هوسم
 پای بند توام از چند اسیر قسم
 رشته پای من آن گیسوی چون سلسله است
 گر به گردون بپریم می کشد آن باز پسم
 جز غم عشق تو بالله نخواهم ز خدا
 گر به خود باز نهی بهر دعا يك نفسم
 هر که بینی بر روی تو ز خود بیخبر است
 بگو آخر ز که پرسم ز کجایم چه کسم
 جان اگر با ختم اندر ره تو خرده مگیر
 که به جان تو بجز آن نبود دسترسم
 اول آتش زنم اندر شجر هستی خویش
 گر به دست افتد از نار غمت يك قسم
 چون که عمرم ز پی قافله عشق گذشت
 ناله عود به گوش است چو بانگ جرسم
 تا مرا بگیرد و در کوی تو زنجیر کند
 لنگ لنگان همه شب بر سر راه عسسم
 شکرلله که مات رخ شام نه مدام
 چون وزیران به غم فیل و به فکر فرسم
 تا تو شیرین بگشودی سر آن تنگ شکر
 خسروی نیستم ای دوست که مسکین مگسم
 هر سحر بردر گهت صد حلقه بردرمی زنم
 گر دوصد بارم برانی بار دیگر می زنم
 در سر کویت ز آهم آتشی خواهم فروخت
 وانگهی خود را چوپروانه بر آذر می زنم
 گر به ابرو بهر قتل من اشارت می کنی
 بی تأمل خویش را بر نوک خنجر می زنم

خط بر آمد همچو موران گرد آن شیرین دهان
 من مگس آسا ز حسرت دست بر سر می زنم
 بیخ عیشم خشک شد زین زهد خشک باریا
 زین سپس با سبز خطان ساغر ترمی زنم
 می کشم از کفر زلفت پرده بر ایمان خویش
 زین سعادت طعنه ها بر نفس کافر می زنم
 چشم اگر پوشد بر تیر جفایت خسروی
 من از آن خود بینیش بردیده نشتر می زنم
 هر دم که یاد آن شه فرخنده پی کنم
 سوراخها به سینه زناخن چونی کنم
 او رو به ری نمود دریغا و حسرتا
 پائیم نیست کز پی او رو به ری کنم
 وی همچومه به سیرومن اندروطن اسیر
 از غم بنات نعش و زخاطر جدی کنم
 گل چون برفت و خار به گلشن گرفت جای
 ساقی مگیر خورده اگر تـرک می کنم
 چون محرمی نماند که گویم حدیث عشق
 آن به که شکوه از غم وی هم به وی کنم
 ای غایب از نظر نظری سوی این فقیر
 گفنی کنم ولیک نگفنی که کی کنم
 گر نـاقه تنم به تو آرد روان من
 شکر وصال را به همان جاش پی کنم
 من سوختم تمام و طبیبم ز روی جهل
 گوید که درد خویش مداوا به کی کنم
 دانی چه روز نامه این غصه طی شود
 روزی که راه عمر بدین قصه طی کنم

درپیش من توشاهی و شاهان گدای تو

من خودندابه ملك جهان حی به حی کنم

هر دم که یاد آرم از آن فر خسروی

با خسروی حکایت جمشید و کی کنم

بهر قتل من اگر او را شتاب است اینچنین

پس چرا رویش نهفته در نقاب است اینچنین

دل زدشنامش نرنجد زانکه در پیش رقیب

با گرفتاران خود او را خطاب است اینچنین

خواست تاسیرش ببینم بیهودی کرد آشکار

تا نپنداری که اومست از شراب است اینچنین

گنج مهرش هر کجا بنهفت ویرانی کند

این دل من لاجرم دایم خراب است اینچنین

يك نظر افزون ندیدم چهر مهر آسای او

می رود يك عمرو چشمانم بر آب است اینچنین

گفتی اندر پاسخت غیر از خدا بخشد نگفت

سائل محروم را دایم جواب است اینچنین

دین و دل جان و خرد را داد باید در رهش

زانکه اندر شرع ما حکم نصاب است اینچنین

زاهد ار از ساغر می برتابد چه باک

حال هر خفاش پیش آفتاب است اینچنین

خسروی جان داد و بوسی خواست گفت ای بر طمع

کی شنیدی بخشش ما بی حساب است اینچنین

تا دور گشت از نظرم دلستان من

بر حال من بسوخت دل دوستان من

اورفت و از پیش دل دیوانه ام روان

ای کاش همراه دل من بد روان من

سیلاب خون ز دیده به دامن من رود
 هر دم که نام او گذرد بر زبان من
 ای شهسوار حسن قوی باد شست تو
 زین تیر افکنی که بسفت استخوان من
 جانم بسوختی به سخن های دوستی
 مردم فریفتن نبد از تو گمان من
 گفتی مگر برفنی و از من نهان شدی
 آری شدی ولیک نهفتی به جان من
 جانا مگر ز قتل ندادی امان مرا
 از من گنه چه رفت که بردی امان من
 من جان و مال خویش دهم رایگان بیاد
 گر يك شبی به گوش تو آرد فغان من
 دانی چه روز مرده دلم زنده می شود
 روزی که باز بوسه زنی بر دهان من
 در ششدر تحیری ای دل علاج کن
 ورنه به باد می دهی این خانمان من
 از خسروی می پرس که بی من چگونه ای
 از قلب خود به پرس که شد ترجمان من
 جان من از تاب می در التهاب است این چنین
 التهاب از آتش آید او ز آب است این چنین
 موی را از قرب آتش پیچ و تاب آید مرا
 دور از یاده تن اندر پیچ و تاب است این چنین
 دیدم اندر خواب مردم وصل یارم دست داد
 من چه سازم ای پدر تعبیر خواب است این چنین
 هر کجا گنجی است میکانند تا ویران شود
 دل ز گنج مهر او دایم خواب است این چنین

مردم چشمم ز رویش گر نمی آرد شکیب
 هر برهنه خواستار آفتاب است اینچنین
 چین در ابرو زشت گفتن با تبسم دیده‌ای
 رسم او با عاشقان گاه عتاب است اینچنین
 هست اندر مذهب عاشق کسی صاحب کتاب
 بی گناه هم گر کند حکم کتاب است اینچنین
 من نخواهم جز به راه عقل رفتن لیک یار
 خواهم دیوانه پس راه صواب است اینچنین
 مهر ساده حرص باده عشق ورزی با بتان
 نیست تنها خسرو ویرایش و شاب است اینچنین
 چند بر سر می زنی رو حلقه‌ای بر در بزن
 گر نیاید پاسخی دل بد مکن دیگر بزن
 ای به دام افتاده راه رستگاری صابر است
 تا نگردد بند محکم بال و پر کمتر بزن
 اول و آخر چو باید سوخت پس اکنون بسوز
 آتش عشقی بی فروز و به پر آذر بزن
 تا شود آذر گلستان بر تو ابراهیم وار
 تیشه‌ای بر گیر و بر پرورده آذر بزن
 زردی رخسار در بازار عشق از زربه است
 داغ عشقی بر کف آور سکه‌ای بر زر بزن
 این صفات زشت آخر می نمایندت هلاک
 عاقبت خواهی شبی از آن میان بر در بزن
 اسب تازی مرد غازیر است در خور خسروی
 چون نداری جنگ با کس زین خود بر خر بزن
 گر نداری پای رفتن تا بکوی بوالحسن
 دست بر دامن مردی پیرو حیدر بزن

ز بی بصر نتوان رمز راه عشق شنفتن
 دراین طریق بهم بسته است دیدن و گفتن
 نوای عشق بلند است ز آنچه هست بگیتی
 تو را که پنبه بگوش است شد محال شنفتن
 ز بی ثباتی عمر است غنچه را بجگر خون
 که گل به خار دهد عمر خویش بعد شکفتن
 به پیر میکده گفتیم راز های نهانی
 که از طبیب روا نیست درد خویش نهفتن
 بر آن سرم که بخوابم مگر بخواب من آئی
 ولی به دیده ببندد خیال تو ره خفتن
 ز آب دیده کنم تر هماده این تن خاکی
 که باد هم نتواند مرا ز کوی تو رفتن
 اگر گهر طلبی خسروی مترس ز طوفان
 مگر بدست فتد لؤلؤیت در خور سفتن
 می کشد بازم هوای دل به سوی گلستان
 تا ز سرو و گل مثالی بینم از آن دلستان
 سرو و گل مانند قد و چهر او باشد اگر
 گل همی گوید سخن یا سرو می بندد میان
 خود گرفتم سرو از وجان گیر دو گرد در روان
 کی ز رفتارش تواند مرده را بخشد روان
 تا که آن بالا و سیما هست پیشم جلوه گر
 بوستانی در نظر دارم به از باغ جنان
 دور از رویش به چشمم خارسانی باغ گل
 دور از مویش به پیشم پارگینی مشک و بان
 تا خیالش از دلم یکدم نمیگیرد کنار
 روز و شب گردیده جانم بر در دل پاسبان

میکشد حب وطن جان را به کوی آن صنم
 ورنه دارد با ملایک صحبت اندر آسمان
 بی زبان راز دل خود ساختم با او پدید
 دوستان را یکنظر باهم به از صد ترجمان
 خسروی را بر سر آن کوی باید خوابگاه
 گریه صدرش نیست راهی سرنهد بر آستان
 هر سحر بلبل به گلزاری کند شبگیر و من
 وصف رویش را به گل او میکند تقریر و من
 صورت موری کند نقاش گر بر صفحه ای
 جز سخن گفتن نباشد فرق آن تصویر و من
 یار و هم خوابند و مستلزم دنیا چند چیز
 مار و گنج و دود و آتش آن سیه زنجیر و من
 بوده ایجاد دل و عشق و من اندر یکزمان
 عشق می گردد جوان و می شود دل پیرو من
 خسروی دل باختن آسان ولی سخت است صبر
 می نیاید این هنر از چون تو پر تزییر و من
 هفته ای رفت که رفت از بر من دلبر من
 کاشکی چرخ نمی گشت دگر بر سر من
 بی جمالش دمی از باده گسلگون نوشم
 خون شود باده و از دیده رود در بر من
 تا ابد دور کند از سر من رنج خمار
 گر فتد پرتوی از روی تودر ساغر می
 اولم نقد خرد دستخوش یغما کرد
 لشکر عشق تو زد خیمه چو در کشور من
 یاد باد آن که کنارم ز برت پر گل بود
 وز سر زلف تو چون نافه چین بستر من

حال با باد سر کوی تو گویم همه شب
 کای نثار قدمت جان و سر و افسر من
 چه شود گر به من سوخته خرمن بسوزی
 مگر آنجا فتداز لطف تو خاکستر من
 خسروی وصل من و دوست خیالی است محال
 این سعادت نتوان داشت نظر ز اختر من
 يك دم نظر به چهره عبدالجواد من
 بهتر از آن که چرخ رود بر مراد من
 با مهر او ز دشمنی آسمان چه باك
 پیش بلا بگیرد حرز جواد من
 دانستم از نخست که او رهزن دلست
 دیدی چگونه صدق شد آن اعتقاد من
 اندر پیش دوانم و دل در برم طپان
 کاخر مرا کجا برد این انقیاد من
 از خوب وزشت گفتن یاران و دشمنان
 من فارغم کز وسوسه صلاح و فساد من
 آسان بگردد بقعه عالم سفر کنم
 کز عشق و عون او شده مرکوب و زاد من
 نتوان نگاشت مدح وی از صدیکی اگر
 اشجار خامه گردد و دریا مداد من
 ای خسروی خریدم من مهر او بسجان
 دیدی زیان اندك و سود زیاد من
 امشب دلا آن ماه کو خورشید این خرگاه کو
 عالم بچشم تیره شد آن طلعت چون ماه کو
 ای خیمه گاه شاه من امشب غم افزائی چرا
 تو جای شاهی بوده ای در تو نشان شاه کو

آن شاه سرمستان چه شد آن مست پرستان چه شد
 آن جادوی فتن چه شد آن دشمن جانگاه کو
 دل برد و از من شد نهان تا سرگذارم در جهان
 من جای اودانم ولی راهی بدان در گاه کو
 دیشب بگفتا بادلم من یار و غمخوار توام
 دل نیز باور کرد از او تدبیر این گمراه کو
 دیدی دلا دستان او وین سستی پیمان او
 بر خیز و بگریز از غمش لیکن ره از این چاه کو
 او رفت سوی دوستان من بر دردل پاسبان
 کاید خیالش هر زمان گوید در اینجا راه کو
 خواهم بخوابم راه نی بیدار مانم تاب نی
 مردن به از این زندگی آن نعمت دلخواه کو
 گویند ز آه عاشقان محبوب گردد نرم دل
 او سنگدل تر شد بمن تأثیر اشک و آه کو
 در دم نهان از خسروی هر لحظه آید بر زبان
 هرگز نگوییم با ویش آن خسرو آگاه کو
 بسکه کردم همه شب ناله و شیون بی تو
 رحمت آورد به حال دل دشمن بی تو
 از تف آه شرر بار کنم همچو جحیم
 گر برندم بجنان از پس مردن بی تو
 آنچنان شهره شهرم بتولای تو من
 که نیارد بزبان نام کس از من بی تو
 تو دو چشم منی این جای عجب نی که مرا
 تیره آید به نظر عالم روشن بی تو
 دستهایم که بدامان تو بدر شب وصل
 هست پیوسته کنونم غل گردن بی تو

بعد گل خار به باغ آید و خورا که منم
 که کسم ره ندهد بر در گلشن بی تو
 گفته بودی که مگر باز بخوابم بینی
 کاش می بود مرا قدرت خفتن بی تو
 خسروی را نتوان برد ز کویت بیهشت
 که بهشت است برش زشت چو گلخن بیتو
 گرم چاه است اندر راه تو یادار یا هردو
 و گر سر می رود بر باد یا دستار یا هردو
 زبانم یار می گوید روانم یار می جوید
 تو خواهی مست یاد یوانه ام پندار یا هردو
 زیك دیدن دل از کف داده ام اما نمیدانم
 که چشمش برددل یا طره طرار یا هردو
 به پیش تیر آن مژگان ز بهر تیغ آن ابرو
 سپر از سینه سازم یا دل افکار یا هر دو
 پس از عمری بروی من تبسم میکنی امشب
 رقیبم خفته یا بختم شده بیدار یا هر دو
 مقام عافیت خواهی برو کنج قناعت جو
 که حرص مال دلخونت کند یا خوار یا هردو
 گرت ای خواجهدل در بند زلفی بسته فرقی نه
 که بندی بر میان چل تار یا زنار یا هردو
 بلا ورنج عاشق را فتاده از ازل قسمت
 تو خواهی ناله کن از یار یا اغیار یا هردو
 پر از زخم است امشب خسرو را پانمیدانم
 که بوده سنگ اندر راه او یا خار یا هردو
 بکشتن که روانی چنین شتاب زده
 هزار جان و دلت دست در رکاب زده

ز بهر آنکه بزلقت غبار ننشیند
 دو چشم من برهت از سرشك آبزده
 نفس زکام تو یا بوی نافه ختن است
 عرق بروی تو یا گل برخ گلاب زده
 لبث که نیست در آن جز هوای بردوسلام
 چه آتش است که برخان شیخ وشابزده
 دبیر حسن بر آن لعل شکر افشانت
 زمشك نقطه‌ای از بهر انتخاب زده
 چها کند اگرش بی حجاب بنمائی
 رخت که شعله بجان از پس حجاب زده
 شعاع نیست که آید به چشم بل تیری است
 که دور باش جمالت بر آفتاب زده
 بخواب نیز نیارم بدید روی ترا
 که راه خواب من آنچشم نیم خوابزده
 نمی بسوی چمن آی و بین که باد صبا
 ز بهر مقدم تو خیمه از سحاب زده
 گرفته شاخ گلان را به چنگ بلبل مست
 چو مطربی که سرانگشت بر رباب زده
 نشین به سایه بید و خراب شو زنبید
 که چرخ قرعۀ این کاخ بر خراب زده
 علاج زخم دل خسروی کن از نگهی
 که جز بمی نشود چاره شرابزده
 بس کن ایدل زفغان اشك مبارای دیده
 که نگارم دگر از بهر جفا بگزیده
 چاره جز خوردن خون جگر نیست که عشق
 آسیائی است که پیوسته بخون گردیده

چشم بد دور که در شیوه دل بردن وجور
 گوش گردون زوی استادتری نشیده
 چه خطا دید کز اینگونه بجورم برخاست
 این خطای دگرم دوست خطاکی دیده
 بسرش کز سر جان و دل و دین برخیزم
 گر بدانم که از این سه زیکی رنجیده
 من که پروانه آن شمع رخم پروا نیست
 اگر از سوختنم شمع صفت خندیده
 خسروی در بر آن ماه سیه روی شدی
 کاش میدیدمت آن روی بخون غلطیده

ای صبر از چه روی زqlیم رمیده‌ای
 وی هوش از چه راه زمزم پریده‌ای
 ای دل به صبر کوش که در دفع زهر غم
 تریاق اعظم است و تو کژدم گزیده‌ای
 بودند عقل و صبر دویار کهن مرا
 بیخ کهن بکند غسم نورسیده‌ای
 مانده سیاه روز من از روی چون مهی
 گشته سفید چشم من از نور دیده‌ای
 گلگون شده کنار و برم زاشک چشم من
 ایدل مکر ز دیده بدامان چکیده‌ای
 دوشم بگوش کرد خروشی سروش غیب
 کای مستمند از چه چنین آرمیده‌ای؟
 بلبل بگل سراید و قمری به شاخ سرو
 تو بسته لب چو جغد بکنجی خزیده‌ای
 گفتم ز عشق سرو قد گل‌گذار خویش
 ماندم زبان ز کار چو عضو بریده‌ای

ایخسروی زسینه من تیرغم بکش
بیهوده این کمان ملامت کشیده‌ای

آسوده دلا حال دل زارچه دانی
غمخوردن عشاق دل افکارچه دانی
خفته همه شب در کنف شاهد مقصود
بیداری ما را بشب تارچه دانی
هر روز بگلزار دگر بسال گشائی
تنگی دل مرغ گرفتار چه دانی
سرگشته نگشته دلت اندر خم زلفی
حیرانی ما را بشب تارچه دانی
تا خود بپشتی تلخی دشنامی از آن لب
شیرینی آن لعل شکر بارچه دانی
ای آنکه مسیحای زمانی بطبابت
جز مرگ علاج دل بیمارچه دانی
زین عالم که عمریست شده حاصلت ای عشق
جز عجب و لجاج کج و پندارچه دانی
گریک قدم آئی بدر میکده عشق
در وصف نیاید که ز اسرارچه دانی
ای خسروی از معرکه عشق حذر کن
با شیرزیان حمله و پیکار چه دانی
اگر دست دهد روزی که با منظور بنشینی
از آن پس دیو بنماید اگر با حور بنشینی
زمسجد کار نگشاید بیا جا کن بیخانه
اگر خواهی که در عالم زغما دور بنشینی
حیاء جاودان خواهی رهی در کوی جانان جو
که بیجان زنده‌ای باشی چو زان مهجور بنشینی

صلای وصل از شش سو بلند آواز و تو غافل
 حریفان روز و شب سرمست و تو مخمور بنشینی
 دو چشم خشم و شهوت را با نگشت خرد بر کن
 گرت باید که از چشم خسان مستور بنشینی
 بسی خورشید رخسانت نهان در جان چه افتاده است
 که خوب گرفته با ظلمت چنین بی نور بنشینی
 دمد خورشید معنیها ز ابر تیره جانت
 چو با یاد رخ ماهی شب دیجور بنشینی
 پراز نعمت بود خوانت گرسنه از چه میخوابی
 دوا در آستین داری چرا رنجور بنشینی
 برو با عشق گل خو کن چو بلبل تا عزیز آئی
 نه هر جا بوی گل خیزد تو چون زنبور بنشینی
 قدم مردانه می باید زدن اندر پی مردان
 که از مقصود و امانی اگر مغرور بنشینی
 برو چون خسروی بنگاه جو عنقای مغرب را
 توشه بازی روا نبود که چون عصفور بنشینی

این غزل در جواب غزل سلطان محمد میرزا متخلص
 بشارق است که بخسروی فرستاده بود

این روی دوست تافته از کاخ خسروی
 یا ز آستین دمیده دگر دست موسوی
 آن چشم مست بین که چسان خرقه هادرید
 زین پس دلا بخرقه زهاد نگروی
 هر نقش خوش که دوش ز روی تو بسته ام
 خط میکشید بر سر ارتنگ مسانوی

امشب چو نور دیده ام از چشم اشکبار
 ز آن میروی که برگذر سیل نغوی
 امروز برگلت ره نظارگی میند
 روزی رسد که نامی ازین قوم نشنوی
 اکنونم از چه خاک قدم بر نهی بسر
 زان به که بعد مرگ بخاکم همی روی
 جمشید را چه سود که بعد از هزار سال
 ضحاک دور گشت ز دیهیم پهلوی
 تخم عمل چو بی مدد عشق کاشتی
 باور ممکن که حاصل از آن کشته بدروی
 مرغی که آب ودانه ز گلزار عشق خورد
 تا شاخ سدره می پرد از پر معنوی
 گر شهد شعر شارق شیرین سخن نبود
 از شهد نیز خوش نشدی کام خسروی
 میراشبی بشوق تو این در برشته رفت
 آری بنور مساه شود سهل شبروی
 ایدل گرت هواست غمی بیش و کم خوری
 آن به که در هوای بتی محتشم خوری
 زین قطره قطره غم نشود حاصلت مراد
 رو آن گلو بجوی که غمها چویم خوری
 ای ترک دلربای که عالم اسیر تست
 خون عرب نماند که خون عجم خوری
 من در خور غم غم خود را بمن فرست
 حیف است چون تو مایه شادی که غم خوری
 زین غم که در ضمیر من ایدون گرفته جای
 مجنون بشوی بجان تو گریکدرم خوری

ره دوروپای لنگ و غم هجر در کمین
 ای هم سفر خطاست که می دم بدم خوری
 بایاد طاق ابروی عبدالجواد راد
 می مستی آورد اگرش چند کم خوری
 دفع خمار باده عشق از کجا کند
 گر می زکاسه سرجمشید جم خوری
 ای خسروی بکوش که پیمان بری بیای
 ترسم که از صحیفه رندان قلم خوری
 جان ودل باخته را نیست زکس پروائی
 ترسد از دزد که دارد بدکان کالائی
 آتش حادثه گو خرمن ایجاد بسوز
 چه غم آنرا که زچشم است روان دریائی
 بقنا ملک بقا می خری ایدل بشتاب
 سخت سودیست گرت دست دهد سودائی
 نقد امروز غنیمت شمر و باده بنوش
 میتوان شد که نبینی پس از این فردائی
 صفت باده زمن پرس نه از مفتی شهر
 وصف یاقوت نپرسند ز نابینائی
 ساقیا دور چو برگشت بما باده میار
 بوسی از لعل تو خوشتر که زمی مینائی
 خسرو یراقد چون سروروان شد چو هلال
 از مه سروقدی سرو قمر سیمائی
 خرمن سنبل تر بر طبق گل داری
 زمتاع تو کساد یست بهر بازاری
 گرچه دوری زبرم دور نه ای از نظرم
 نه حجاب است بسی پرده که بر رخ داری

منگر درد دل من مشو از رنگ رخم
 که ز اشک است چنین چهره من گلناری
 دین و دل بردی و من ماندم و یکبار گناه
 نیست انصاف کزین پس بخودم بگذاری
 از رقیبان تو گه سنگ خورم گه دشنام
 وز جلیسان تو گه طعنه کشم گه خواری
 چه شکایت کنی ای خسروی از جور رقیب
 طالب گل نثار رنجه ز نیش خاری
 دانی که چیست دولت از می بیر سبویی
 در سایه نهالی با آفتاب روئی
 چون از بد زمانه نتوان نشست بی غم
 آن به که می نشینی اندر غم نکوئی
 ای دل بیر در آید آنگاه آرزویت
 کز نیک و بد نماند اندر تو آرزوئی
 گر محتسب جدا کرد ما را ز جام باده
 ما سرخوشیم چون باد آرد ز باده بوئی
 دل را بچین زلفش پابند کرده حیرت
 ورنه کجا شکیند دیوانه ای بموئی
 پر بود دل ز دستم دیشب یک اشارت
 امروز میدهم جان او را بگفتگوئی
 ای خسروی نگر دی شایسته حضورش
 الا کز آب دیده هر دم کنم وضوئی
 در ره عشق دلاکوش که آواره شوی
 سر قدم ساز چو وامانده و بیچاره شوی
 تا که نابود نگردی نبری راه بدوست
 ورنه باز آئی و غول ره و پتیاره شوی

اندرین راه بسی طلعت زیبا یابی
 نرسی باز چو سرگرم بنظاره شوی
 نظر از مهر درخشنده چو خفاش میپوش
 تا نه سرگشته بهر ثابت و سیاره شوی
 ظلمت خویش نگر غره آئینه مشو
 بمثل گر که بهر جلوه چو مهباره شوی
 یا تو آنگاه کند ترك ستمکاری یار
 که تو را بیند بر خویش ستمکاره شوی
 سلم نه فلك آمد بر این حصن قصیر
 پای بر خود نه اگر خواهی بر باره شوی
 در خرابات مغان مست بیک جرعه مخسب
 پای میدار که از خویش بیکباره شوی
 اندران بزم کباب از جگر خویش بساز
 ورنه دلسردو تن آسان و شکمخواره شوی
 خون دل میخور و چون غنچه بهر باد میخند
 که چو گل سوی قفا افتی و صد پاره شوی
 خسروی وار بامید در این ره بنشین
 آنقدر کوش که تا خسرو با یاره شوی
 صوفی صبح شد روان با قدم مجردی
 نور رخسار تنق زنان بر فلك زبرجدی
 صبح شد و بسر نشد شرح فراق و همچنان
 تا به ابد بود مرا قصه درد سر مدی
 چند که نزد مدعی قصه دیگران کنم
 باز چو نیک بنگرم کرده ام از تو ابتدی
 روز شب است از غمت دیده خونچکان من
 باکیه الی العشی ساهرة الی الغدی

توبتی از کرم قدم بر سر و چشم من بنه
 تا بقدوم سازمت مال نثار و جان فدای
 دیده و دل بروی تو بسته و باز کرده‌ام
 روز ازل که می‌زدم طنطنه مجردی
 بوی بنفشه گر نه خود طیت نوبهار شد
 چیست زبوی گیسویت دل بتو گشته‌مهدی
 ای دل بی‌شکیب من سرمکش از جفای او
 چند که تو سنی کنی بسته بند و مقودی
 خسرویا در اینجهان سایه کاملی طلب
 تات سبک در آورد زیرلوی احمدی
 گر بر رخم آن مه نظر از مهر نمودی
 چون چهره بختم رخ خورشید نبودی
 هر کس که بدید آن قد چون سرو روانرا
 خون دلش از دیده روان گشت چو رودی
 مه را نبود در بر این نور ضیائی
 گل را نبود در بر آن روی نمودی
 زان صاحب خونریز بر آن نرگس فتان
 خوشتر نشنیدیم فرازی و فرودی
 نفرین چه فرستی که مرا خوبتر آید
 دشنامی از آن لب که ز بیگانه درودی
 استاد ازل مرغ دل غم‌زده‌ام را
 جز زمزمه عشق نیاموخت سرودی
 عاشق بود آن دل که بر افراخته آهی
 آتش بود آنجا که بر انگیزته دودی
 آنکس که نه سودای تو پخته است همه عمر
 حقا که زیان بوده اگر یافته سودی

آن روز که از کوی تو می‌رفتمی ای کاش
 آثار من از صفحه ایام زدودی
 آباد بر آن بوم که کوی تو در آنجاست
 دلشاد که با تو بودش گفت و شنودی
 ای دل بر پیکان بلا سینه هدف ساز
 تا واره‌ی از منت هر جوشن و خودی
 گسر خسروی از هستی خود دیده بیستی
 هر لحظه به رویش دری از غیب گشودی
 یا صائداً لقلبی مهلا من الزیفی
 از تو کجا برد جان صیدی بدین ضعیفی
 اندر دلم که او را حارس فرشتگانند
 پنهان در آمدی تو از غایت لطیفی
 گیرم که ماه گردون رخ پر ز نور دارد
 با تو چسان بر آید رفتن به این ظریفی
 ترسم تو نیز زاهد در کفر زلفش افتی
 چون من نجستم از وی با آن همه عیفی
 در گلشنی که مردم برقی جهد زشاخی
 یا لهف و کر طیر قدلف فی الغریفی^۱
 دشمن نشسته با تو ما را دوانی از در
 نزد چنین ثقیلان می‌پسند این خفیفی
 آوخ که در زمانه یکسان بود به قیمت
 نوباوة ربیعی پژمرده خریفی
 همان خسروی ننالی از بند بازوانت
 کآسان به دست ناید حرزی به این شریفی

چو شد ز آدمیان دور رسم دادگری
 نهانت باید از مردمان شدن چو پری
 شنیده‌ایم که با کفر ملک می‌پایند
 ولی نباید چون گشت داد از آن سپری
 گرت نباشد از خود توان دفع ستم
 اگر توانی آن به که از میان پری
 از آن دیار که قانون دین و رحم و حیا
 سفر نمود بیایست گشتنت سفری
 گرسنه خفتن از آن به که بهر کسب دوان
 به پیش دوان هر صبح و شام سجده‌بری
 مخور فریب که ماران مردم اوبارند
 که می‌کنند چو طاوس مست جلوه‌گری
 نشسته دشمن بر در تو در میان سرای
 به فکر آن که چسان زاد دشمنان بخوری
 تو نیز خسروی آن را بگو که حافظ گفت:
 «از این سپس من ورندی و وضع بی‌خبری»

مثنویات

مثنوی در وداع و مشایعت عبدالجواد میرزا^۱

بیائید ای غمگساران من
بزرگان و فرخنده یاران من
گساریم می تا گه بامداد
به عشق گل روی عبدالجواد
نشینیم در پیش این آبگیر
سرانگشت از دیده خوناب گیر
بیفتیم بر سم یکران او
بنالیم از درد هجران او
بپرسیم چون برد دل‌های ما
کجا مرد پیدل زید وای ما
بگوئیم با وی که ای شهریار
امید دل زار امیدوار

۱- مرحوم عبدالجواد میرزا بشیرالدوله چندبار بریاست تلگرافخانه کرمانشاهان منصوب گردید. انس خسروی واویایه‌ای بود که جزهنگام اشتغال بامور اداری از یکدیگر مفارقت نمی یافتند. این رشته محبت که در ایام جوانی مستحکم گشت، تا آخر عمر گسیخته نشد. خسروی قصائد بسیار در مدح این دوست عزیز سروده و ماده تاریخی در وفات او بنظم آورده است.

سرا سرورا نامور مهترا
 که داری دل شیر در پیکرا
 تو کز داد خود گیتی آراستی
 ز دلهای پر خون چه میخواستی
 دلم باز پس ده و گرنه به درد
 بنالم بدرگاه یزدان فرد
 که بر تو شود خشمگین دلبرت
 نیاید حبیبیت دگر در برت
 گلش زرد گردد چو دینار ناب
 شود دور از سنبلش پیچ و تاب
 ز چشمش رود مستی و آن خمار
 کزو مست گشتی دل هوشیار
 دگر آنکه هر جا برانی سمند
 رسد آفرینت ز چرخ بلند
 تن دشمنت پیش تو خاک باد
 سر بد کنش زیب فتراک باد
 سر خسروی بادت اندر کمند
 دلش تا ابد پیش مهرت ببند
 بهر جا نهی روی یمن و یسار
 روندت زهی از یمن و یسار
 مثنوی
 موقع باز گشتم از شیراز
 راه من بود صفحه کزاز
 چونکه منزل شدم بکهنه رباط
 جان غمگین من گرفت نشاط
 گرچه جائی کثیف و مزبله بود
 لیک جان اندران بهروله بود

از لطیفی هوا و خوبی آب
 بود مصداق جای گنج خراب
 اندران جای تنگ چون زندان
 بود گوئی وزان نسیم جنان
 چشمه سرد و صاف و عذب و لطیف
 بود در پیش آن بیوت سخیف
 معنی آب خضر در ظلمات
 اندران چشمه بود و آن عرصات
 مردمی نا تمیز و وحش و طیور
 جمله ز آداب آدمیت دور
 جزلیبی نان و جرعه ای از آب
 بهره نادیده از طعام و شراب
 نزد آن چشمه داشتند سرا
 همچو حیوان بفکر آب و چرا
 خانه ها تنگ تر ز چشم بخیل
 معدن کیک و پشه خاک و زریل
 منزل من که بود چون زندان
 بهترین جای بود در آن خان
 لختی از رنج ره چو آسودم
 سوی آن چشمه راه پیمودم
 رفتم آنجا ز بهر شستن روی
 دیدم آنجا شگفت ها یاهوی
 گرد گشته ز بهر بردن آب
 زن و اطفال ده بسان ذباب
 لیک یکسر صبیح و خوش منظر
 سویشان میل مینمود نظر

ساق و ساعد بچرك آلوده
 ليك روشن ز زنگ پالوده
 گونه‌هاشان چوسيب سرخ و سفيد
 گرچه لبشان ندیده نقل و نبید
 كلك نقاش صنع پردخته
 آب و رنگی عجب بر آن تخته
 در میان زنان زپیر و جوان
 يك سیه چرده کس نداد نشان
 در همه باب گر نیند سره
 سره‌اند از لطافت بشره
 از همه طاق بد جوانه زنی
 بیست ساله بتی سمن‌بدنی
 تافتی روی او چو قرص قمر
 در میان ستارگان دگر
 لعبتی دیدم آفت دل و هوش
 ژنده‌ای چند برتنش روپوش
 پای تا سر گرفته گرد و غبار
 تازه فارغ شده ز محنت کار
 آمد اندر کنار چشمه نشست
 عکس او پشت عکس خور بشکست
 چون که لختی بشست دیگش را
 جامه شوی مرده ریگش را
 کفی از آب برگرفت و بشست
 از غبار آن رخ چو ماه درست
 بدرخشید هم‌چو خور ز غمام
 درخش از زیر آن غبار و ظلام

من بر آن رشك مهر خیره شدم
 عشق گوئی بعقل چیره شدم
 دیده از دست من عنان بر بود
 مدتی محو آن شمایل بود
 خیره گشتم ز پای تا بسرش
 دیدم الحق ز خوب خوبترش
 خرد خرده بین بجست و نیافت
 نقص در خلقتش هر آنچه شتافت
 از سرش دست صنع تا پایش
 متناسب نموده اعضایش
 بر هر عضو عضو دیگر وی
 بود لازم چو نقل در برمی
 برگرفتی از آن اگر عضوی
 مینهادی بجای آن جزوی
 که از آن خوبتر شاید بود
 علم الله چنان نداشت نمود
 خوبروئی بوصف می ناید
 دیدن دیده درك دل باید
 او همی شست رخت و کاسه و دیگ
 من فتاده از او بکفشم ریگ
 آیتی چند بهر دفع گزند
 خواندم و بر دیدم نه بلند
 پس ستودم ز پای تا بسرش
 گرچه میدیدم از صفت بدرش
 گفتمش قرص چهره ماه تمام
 لب گزیدم از آن نپخته کلام

رنگ مه پیش او پریده بود
 کلفش برجین دمیده بود
 مهر هم با رخس نبذ مانند
 زانکه چهرش بدیده‌است گزند
 جهروی نور دیده بفزاید
 هر دمش جلوۀ دگر زاید
 گفتمش هست چشمها چو غزال
 گر بدی در نگاه آهو حال
 چشم آهو کجا کند نخجیر
 شیر نر را بسان روبه پیر
 بد سفید و سیاه و مست و فراخ
 کس نیارست دیدنش گستاخ
 زیر آن ابروان مشک آگین
 تافتی چون بزیر مه پروین
 نگهش چون شرارۀ مصباح
 یا که بد پرتوی زساغر راح
 تیرمژگانش سرکشیده بناز
 بود با قوس ابروش در راز
 طاق ابروش قبلۀ جان بود
 بهر دل‌های مرده چوگان بود
 کله‌اش گرد همچوگوی بلور
 که نمائی بمشک‌تر مستور
 بخدا دیدنش ربودی هوش
 من ندانم چه بد در آن سرپوش
 بر سر ابروانش پیشانی
 چون چراغی بطاق ظلمانی

یا که گفتی ز پشت تیغ کوه
 تیغ خورشید می دمسد انبوه
 بینیش در میان دو بدمست
 ایستاده عصای سیم بدست
 که نریزند خون یکدیگر
 با دو شمشیر آخته بر سر
 یا که خود بود چون عصای کلیم
 که از او ساحران شده دریم
 از دهانش سخن نیارم گفت
 گوهری آنچنان نیارم سفت
 چشمه نوش بود و تنگ نبات
 سخن از آن روان چو آب حیات
 تنگ بود آن ولی نه چندان
 که تمیزش ز چهره نتوانی
 خطی از لعل بد بصفحه سیم
 کرده صنایع قدرتش بدونیم
 گاه خندیدنش چو باز شدی
 از گهر هاش کشف راز شدی
 گشتی از آن دو رسته لؤلؤ تر
 چشم بیننده خیره چون از خور
 گفتی از آسمان جهان شد برق
 یا که صبح دوم دمید از شرق
 گونه ها سرخ تر ز دانه نار
 همچو بر آب صاف منقل نار
 قلم صنع داده رنگ شگرف
 برخش بی سفیده و شنگرف

جاری از گلستانش آب نشاط
 انبساط اندران فکنده بساط
 زرخش بود همچو نیمی سیب
 کز طبق خواهد اوفند به نشیب
 غبغبش بود زیر آن پنهان
 همچو مه زیر نور خور بقران
 هیچ پیدا نبود از مویش
 جز دو سنبل برگل رویش
 چونکه واپس نمودی آنرا باد
 گفتی از کفر دین شود آزاد
 چونکه پیش آمدی گهی زنسیم
 ریختی دل از او بسی بدو نیم
 گردن و گوشش از زر و زیور
 بود خالی ولی ز عنبر تر
 ساخته بهر خویش گردن بند
 هشته برگردنش بسان کمند
 گاه گاه از خلال زلف بتاب
 تافتی گردنش چو مه زسحاب
 خود تو گفتی که هست سینه ببط
 که برونش کشد گهی از شط
 سینه اش صاف تر ز صفحه عاج
 خالی از چین و کین و کبر و لجاج
 گوی پستانش چون دو حقه سیم
 اندران صفحه ایستاده مقیم
 شکمش بد چو برف آکنده
 لیک موزون نه کنده نه گنده

کمرش را کمر نیازرده
 لیک از هر میان گرو برده
 بازویش چون خریطه دیباج
 که بود پرز زیق رجراج
 ساعدینش چو غنچه وقت سحر
 که بخواهد شکفت تازه مگر
 یادو ماهی سیمگون کز آب
 بجهد واژگون شب مهتاب
 پنجه‌هایش گل شگفته بیار
 کف دستی بلای جان فگار
 پشت دستی چو سینه قاقم
 پنج انگشت او چو پنج قلم
 ساقهایش دو استن مرمر
 نیک فریبی نه ضخیم و نه لاغر
 پشت پائی چو بطن مرغابی
 کرک ساقش لطیف چون آبی
 از سرینش سخن بسی دارم
 لیک شرط حیا به نگذارم (۹)
 بود از زانوش نهان تا ناف
 من چه رانم از آن سخن بگراف
 زدگر عضوها بکن مقیاس
 نیست جایز سخن ز عصمت ناس
 قامتش گلبنی میان بالالا
 سر خیر الامور او سطها
 می خرامید همچو سرو از باد
 گامها کوتاه و خرام آزاد

کرده هر هفت چون عروشش طبع
 نکند آن هنر تکلف سبع
 وسمه زینت دهد بر آن ابرو
 که نه خلقند کشته در بر او
 سرمه آن چشم را کند مخمور
 که از آن نیست مست هر مستور
 گونه‌ای را سزاست گلگونه
 که از او زرد نیست صدگونه
 به سفید آب حاجت آن رو را
 که نه برف است بنده مر او را
 غازه آن روی را بود برجا
 که گل از رنگ او نشد رسوا
 بهر آن کف حنا بود درکار
 که زخون بارها نبسته نگار
 آنکه خوبش بیافریده خدا
 هست آرایشش دگر بخطا
 زینت آنچهره را نمی‌شاید
 که در آن هست هر چه میباید
 حسن بالاترش بد آزادی
 بیخبر از رموز شیادی
 رسم خوبان که ناز و دلبری است
 دل ربودن زدست مشتری است
 گاه دلدارئی باستغناست
 رویشان گاه بسته گاه پیداست
 گاه نگاهی تغافل آمیز است
 گاه خشمی محبت انگیز است

بر آن ماه روی هیچ نبود
 آنچه در باطنش بظاهر بود
 خود تو گفתי ز خود نداشت خبر
 که چه دارد ز دولت بی مر
 یا خبر بود و غافل از اثرش
 که چه دلها شده است بی سپرش
 هیچ خود را ندیده در مرآت
 که شود پیش عکس رویش مات
 یا که دیده ولی نگشته خبر
 که فرشته است در لباس بشر
 نظرش ساده و زریب بری
 حرکاتش دلیل بسی خبری
 مرد بیگانه بد چو زن پیشش
 بی تفاوت امیر و درویشش
 هم او جز بکارخانه نبود
 غیر شویش بکس یگانه نبود
 باد میمون بر آن سعادت مند
 وصل آن حور و جان او خرسند
 گلبنش را مباد رنج خزان
 باد تندی بر آن مباد وزان
 باد تا هست آن پری دلشاد
 خاطرش از غم جهان آزاد
 چون کبوتر ولود و چون بطپاک
 همچو کبک دری کش و چالاک
 در برشوی زشت بد پوشش
 همه شبها سفیدتر روزش

گر زن دیگر آردش بر سر
 بزند مار گرزهاش به کمر
 ضربه‌اش همچو ذره باد برش
 گر بیاید زاحمقی بسرش
 قصه ایست که در کتب معتبره از عمر خیام حکایت کرده‌اند
 مرد خرد پرور با رای و هوش
 چون بد خویش آمدش از کس بگوش
 زود از آن باد نجنبد زجای
 همچو سفیهان نکند هوی وهای
 آنچه شنیده است بسنجد نخست
 بومگر آن عیب دراو بد درست
 تا که ببندد ره آن بدگوئی
 بر بد خود پرده کند نیکوئی
 تا به نکوئی بنماید دروغ
 آنچه از و نشر کند بی فروغ
 و بر فرض گشته از او عیب جوی
 به که نیارد سخنانش بروی
 حیلتی آغاز کند در نهان
 تا غرضش فاش کند بر جهان
 کانچه سپس گوید از او بدگهر
 چون غرضش هست نبخشداثر
 خوانده‌ام این قصه من اندر کتاب
 شاهد این معنی از آن بازتاب
 عمر خیام که در عهد خویش
 بود بحکمت ز همه خلق بیش

شهره هر شهر بنوع علوم
 فلسفه و هیئت و طب و نجوم
 چون سخنش دور زافهام بود
 لاجرمش نفرتی از عام بود
 مفتی وقاضی زلقایش نفور
 شب پره آسا که گریزد ز نور
 بود فقیهی زنشابوریان
 طالب معقول ولی در نهان
 گشت زخیام چنین خواستار
 تا بخفا گرددش آموزگار
 خواجه پذیرفت وبخود بار داد
 راه بگنجینه اسرار داد
 چند که آن شیخ بگاه پگاه
 در بر استاد شدی علم خواه
 زود برفتی که نبیند کسش
 خانه خیام شده مدرسش
 پیش که خورشید شود آشکار
 بود فقیهك شده فارغ زکار
 ليك بنزدیک مريدان خود
 نام نبردی زعمر جز بید
 بر وی و بر مذهب وی دقزدی
 کیش ورا طعن بناحق زدی
 از پی تدلیس و فریب عوام
 فلسفه را زندقه بنهاده نام
 گفت یکی این سخنان باعمر
 خواجه بر آشفت از آن حيله گر

ليک نياورد برش آشکار
 آگهی خویش از آن زشت کار
 بهرمکافات چنان حيله ساز
 خواست برد دست بحیلت فراز
 خواند شبی نوبتیان را بکاخ
 با دهل و بوق و دف و طبل و شاخ
 گفت بیارید شب اینجا بسر
 آنچه مراد است بگویم سحر
 چونکه فقیه آمد در بامداد
 خواجه پذیرفتش خندان و شاد
 کرد اشارت که بصحن سرای
 نوبتیان کوس نوازند و نای
 از دهل و بوق و دف و سنج و کوس
 بانگ بشد تا فلک آبنوس
 بر اثر نعره سرنا و بوق
 خلق دویدند همه جوق جوق
 چونکه دروبام و برون و میان
 تنگ برآمد ز تماشا شایان
 خواجه پیامد در خلوت گشود
 شیخ دغل را بخلاق نمود
 گفت که ای مردم جاهل پرست
 نیک بینید در اینجا که هست
 اینک شیخ است و امام شما
 آنکه بکف کرده زمام شما
 هر سحر آید بر من علم خوان
 قول مرا نقش نماید بجان

چونکه برون شد پی صید عوام
 طعن کند بر من و علمم مدام
 علم من از زندقه و باطل است
 شیخ شما از چه بدان مایل است
 در بر من آورد از جان نماز
 تا در دانش کنم او را فراز
 ورنه چنین است و بود علم حق
 از چه با استاد کند طعن و دق
 مر نرسیده است بما ازائر
 حرمت استاد براست از پدر
 شیخ ریا کار از این زمزمه
 گشت سیه روی بنزد همه
 زان سپس از سفسطه دم در کشید
 بر سر آن باب قلم در کشید
 هر که بود پیشه اش افشای عیب
 پرده بر او پاره کند دست غیب
 بدرو دآن تخم که خود کشته بود
 پنبه شود آنچه که او رشته بود
 خسرو یا عیب کسان کم بگوی
 شوزپی عیب خودت چاره جوی

درهجو یکی از تلگرافچیان بلباس مدح بر سبیل مطایبه

ای مظهر منظر زمانه^۱
 ای یاور تلگرافخانه

۱- غرض از منظر زمانه شیطان است بمقاد «انك لمن المنظرین»

ای برق جهان مطیع میل^۱
 ایجاد شهاب بر طفیل^۲
 امر تو بشرق و غرب جاری
 حکم تو بعرق ارض ساری
 از روی و نحاس صوت گیری
 بومره^۳ ندارد این دلبری
 گرپرسی از آن بلند پرواز
 آن از گل ما بهشت پرداز^۴
 خود یاور تو که باشد از ناس
 فریاد برآورد که عباس
 ای بحر ثبات و کوه بینش^۵
 ای سالب حرف آفرینش^۶
 تو اول و آخر جهانی^۷
 پیری نه که در خرد جوانی
 آنروز که جنسها عیان شد
 فصل از بی فرق این و آن شد
 تو جنس بشر بسهم بردی
 دیگر غم فصل آن نخوردی^۸

۱- مقصود از برق جهنده قوه تلگراف است

۲- شهاب برای رجم شیطان ایجاد شده

۳- کنیت شیطان است

۴- ابلیس که بهشت را از گل آدم پرداخت

۵- بحر را ثبات و کوه را بینش نباشد

۶- یعنی از حروف آفرینش در تو نیست پس آفرین نیست

۷- اول و آخر جهان جیم و نون است (جن)

۸- جنس انسان حیوان و فصل آن ناطق است ناطق که نباشد حیوان است

گر ز آتش و باد و خاك و آبی
 در قلب فلك چو ماهتابی^۱
 تو هشتم این نه آسمانی
 کاندر تو بود از آن نشانی
 مصداق توئی بروج حی را^۲
 جزیره و شیر و حوت وی را^۳
 از پنج حواس و چار ارکان
 هر کس که گذشت گشت از جان^۴
 کامل خردی تورسته از چاره^۵
 عالی گهری^۶ ز پنج بیزار
 با کم خردان سست نیرو
 خود را چونهی تو در ترازو
 ایشان را جا بخاکدان است
 جای تو بفرق فرقدان است^۷
 از کف جواد رشك میغی
 وز زخم زبان برنده تیغی
 میغی که بصیف گسترده بال^۸
 تیغی که بزخم بر درد نال^۹

۱- قلب فلك «كلف» است

۲- یعنی بروجی که اسم حیوان دارد

۳- پس گاو و بز و خرچنگ و عقرب باقی می ماند

۴- یعنی بنی جان

۵- مراد «دال» خرد است

۶- مقصود «ها»ی گهر است

۷- یعنی کفه تو سبکتر است

۸- ابرتابستان باران ندارد

۹- آنچه در میان قلم است

روزی که بیادِ پسا نشینی
 نساورد دلاوران گزینی
 مرغی گردی مسیح آورا^۱
 خصم تو شود عروس خاور^۲
 شاعر نه و چو مرد شاعر
 طبع تو بمدح و هجو قادر
 چون گرم کنی سمند گفتار
 از صنعت سامری^۳ کنی کار
 من مدح چه گویمت سزاوار
 این خار ز راه من تو بردار
 تو فارغی از صفات ممدوح^۴
 راجع نبود ثنای مرجوح^۵
 چون نیست رهی که مدح گویم
 آن به که ره دعوات پویم
 تا چرخ رونده دروقوف است
 تا پیکر زهره در کسوف است
 فارغ بزی از غم زمانه
 لب بر نی و چنگ بر چغانه^۶

۱- خفاش

۲- یعنی خصم تو آفتاب شود تو خفاش

۳- یعنی گوساله را بسخن آوری

۴- یعنی صفات پسندیده نداری

۵- یعنی ترجیح مرجوح غلط است

۶- مثل اهل طرب

منظومه وصل حبیب

به نام آن که غم را کرده ایجاد
 بیاید کرد هر غمنامه انشاد
 الا ای پادشاه عشق بازان
 که بردی از کفم دین و دلارزان
 یکی افسانه دارم گر کنی کوش
 کنی هر غم اگر داری فراموش
 شبی چون زلف دلبر در سیاهی
 گرفته ظلمت از مه تا به ماهی
 جهان پر دود گشته چمن دل من
 خصوصا آن غم افزا منزل من
 چو یوسف روشنی افتاده در چاه
 نه از کوب نشان پیدا نه از ماه
 تو گفتمی چاه بیژن گشته عالم
 چو سنگی بر سرش يك ابر مظلوم
 چنان ابری که غم باریدی از وی
 غمی کز آن غمین بد شادی و می
 بمرده چرخ را قندیل محراب
 برفته از رخ تابندگان تاب
 بخفته از غم دل مرغ و ماهی
 عسس بگریخته اندر سیاهی
 در این شب من به ویرانی نشسته
 در خلوت بروی غیر بسته
 نموده خلوتی با یاد دلبر
 خیالش را نشانده در برابر

گهی بر دیدگان می سودمش دست
 گهی چون خالک در پایش شدم پست
 گهی غمگین نهاده سر به زانو
 غمی همچون ندیمانم به پهلوی
 همی با بخت می کردم شکایت
 روان از دیدگانم رود تبت
 که بامن کین این گردنده از چیست
 اگر دارم گناهی بی گنه کیست
 چه کردم کاین چنینم نا توان کرد
 همه سودم در این عالم زیان کرد
 دلی بودم ز بند عشق آزاد
 نکردی هیچگاه از اندهان یاد
 دل فارغ ز غم های زمانه
 ندادی راه غم هرگز به خانه
 ننالیدی شبی از جور یاری
 جفا هرگز ندیده از نگاری
 به جمعیت سر آورده چهل سال
 پریشانی نداده ره به احوال
 ز درد هجر هرگز خون نخورده
 شبی تا صبحدم زاری نکرده
 از این دل چرخ بد آئین چه میخواست
 ز ملکش قطره از خون چه میکاست
 که افکندش چو یوسف اندرین چاه
 بیست ازش جهت بر روی اوراه
 بدادش سر به بند پادشاهی
 که نبود با گدایانش نگاهی

نه پروائی ز افغان و خروشش
 چو بانگ مطربان زاری بگوشش
 پراز خون دل عشاق جامش
 به خونخواری به گیتی شهره نامش
 شهیدان بر سر کوبش نه چندان
 که آید در شمار جمع بندان
 به هر تیری نموده خاطری صید
 نهاده ز آن پس اندر پای او قید
 دگر برسوی آن بندی نبیند
 رود صیدی قوی تر می گزیند
 بتی سرمست و مغرور و جفاجوی
 جهانی هشته بر خاک درش روی
 ندیده مهر باری در دل خویش
 نترسیده گهی از آه درویش
 غمش را جای درد دل افناده است
 حریفان کار مشکل افناده است
 نه غمخواری نه امید وصالی
 بیاید مرد یا غم خورد حالی

آغاز وصال

سخن کوتاه بودم اندرین حال
 هجوم اندهانم کرده پامال
 که ناگه بانگی از سندان بر آمد
 نوای آشنا از آن بر آمد
 چو او بر حلقه در کوفتی مشت
 تو گفنی بردل من میزد انگشت

بلی دل همچو مغناطیس باید
 که هر چ از دل بر آید میرباید
 بخود گفتم که این در کوب خود کیست
 مرا کس اندرین شهر آشنایست
 ندارد هیچکس با من سرو کار
 بویژه اندرین شهر دل آزار
 همانا حامل پیغام یار است
 که دل را از طروقش خار خار است
 ز جاجستم چو از آتش سپندان
 دو گوشم مانده بر آوای سندان
 برفتم در گشودم چشم بد دور
 که چشمم خیره شد از تابش نور

شمایل دلبر

همان ماهی که می جستم در افلاك
 بدیدم جای کرده بر سر خاك
 رخس تابنده تراز قرص خورشید
 در آن حیران دل بیننده جاوید
 دو زلفش چنگل باز شکاری
 شمیمش خوشتر از مشک تناری
 به هر تارش دل زاری گرفتار
 دل جانان من بر جمله سالار
 دو چشمش مست تر از جام باده
 دو ابرویش کمان بر کین گشاده
 ز مژگانها ستانها کرده فتاك
 که از بیمش دل رستم شدی چاك

دهانش چشمه‌ای از آب حیوان
 ویا خود حقه پردر ز مرجان
 ز تنگی هیچش ارگویم زیاد است
 مگر گویم دل عبدالجواد است
 چو خندیدی بلای عقل و دین بود
 نسیم از غنچه آن دم شرمگین بود
 خطی برگرد آن چون خط آن شاه
 بسی خوشتر ز هاله در بر ماه
 میان هاله اش برگی دو از گل
 که بروی نارسیده پای بلبل
 بر آن عارض که روشنتر ز جان بود
 هنوز آثار لبه‌ایت عیان بود
 برگردن مگو يك صفحه از سیم
 در آن پیدا ذقن چون حلقه میم
 ز نخدانی تعالی الله چو گوئی
 که از سیماب رجراج است گوئی
 در آن چاهی عیان چون چاه بابل
 چو هاروت اندران پنهان بسی دل
 برودوشش که جای شاه بوده است
 سخن در آنچه گویم کازموده است
 اگر گویم از آن بالا وقامت
 شود بر پای در عالم قیامت
 میانش نیز بگذارم که گفتار
 شود باریك و کلکم افتد از کار

فریب دلبر

چو دیدم هوشم از سر کرد پرواز
 زمانی بر نیامد از من آواز
 تجاهل را بر او کردم نگاهی
 بگفتم کیستی اینجا چه خواهی
 اگر حمام خواهی آن سرکوی
 و گر مسجد برو از زاهدان جوی
 و گر میخانه را جوئی سراغی
 ندارم بهر پاسخ من فراغی
 تو را با من کجا بود آشنائی
 که گستاخ این چنین در کاخم آئی
 بخندید و بیفتادم در آغوش
 بگفتا این چنین آهسته در گوش
 فراموش نمودی این چنین زود
 چو تو عاشق ندیدم در جهان بود
 هنوز آید ز مویم بوی دستش
 ز کامم بوی لعل می پرستش
 به رخسارم عیان جای نگاهش
 وزین آئینه پیدا روی ماهش
 ندیدم چون تو غافل هیچ گمراه
 نویسم شکوهات را پیش آن شاه
 که تا نامت نیارد بر زبان باز
 نخواند نامهات را هیچ از آغاز
 جفا را سخت تر سازد به جانت
 بسوزد از تغافل استخوانت

بگفتم مرحبا ای شاه خوبان
 خدا را شاه را از من مسرنجان
 براین جرمی که رفت امشب مگیرم
 بیا بنشین که در پیشست بمیرم
 پریشان بودم از هجران آن شاه
 بسی عاقل که شد از هجر گمراه

تمامی وصال

پذیرفت از من و بنشست و می خواست
 بیاد شاه می را پی به پی خواست
 کشیدی جام و گفتی زان لیالی
 که بود آن شاه را با وی وصالی
 یکایک می شمرد و ناله می کرد
 زدندان لب پر از تبخاله میکرد
 چنانست مست دیدم از غم شاه
 که گردون را بسوزد از تف آه
 چورفت از شب سه پاس و گشت سرمست
 بیردش غم زمام صبر از دست
 برآورد از جگر آهی جهانسوز
 بگفتا یادداری هیچ از آن روز
 که اندر کلبه ات با شاه بودم
 در شادی برویش می گشودم
 بناگه نامی از هجران بیردم
 همه شادی زیاد وی ستردم
 زاندهش بگردید آب در چشم
 تو آوردی بمن زان گفتگو خشم

زاری دلبر

بگفت این و چنان بگریست او زار
 که گفتی می یسارد ابر آزار
 چنان از نرگش می رفت خوناب
 که شد بادام او همرنگ عنباب
 دو بهر از شب نبید جز گریه کارش
 همی زد نعره از هجران یارش
 من از غمهای خود کردم فراموش
 کشیدم تنگ چون جانش در آغوش
 همی بوسیدمش دست نگارین
 همی بستردمش از ماه پروین
 بسی سوگند دادم بر سر شاه
 که کوتاه آورد زان گریه و آه
 نشد البته از آن زاری آرام
 بگفتم دارم از آن شاه پیغام
 دروغی چند گفتم مصلحت را
 که خندان گشت آن ماه دلارا
 از آن پس آن غزال از من غزل خواست
 بیکدم این غزل طبعم بیار است:

غزل

نظر کردن بروی گلعداری
 زپی هر لحظه دارد زخم خاری
 بهجران سوختن باید گدا را
 که دل بندد بوصل شهریاری

کجا آتش شود همخانه باخس
 مگر ز آنخانه انگیزد شراری
 بفریادم رس ای شاه سواران
 که زارم می کشد رعنا سواری
 دلم را برد و زودش از نظر هشت
 که لاغرتر ندید از آن شکاری
 کسی کو را بود سیمرخ در دام
 کجا دارد نظر با مرغ زاری
 دلی کو را بود هر دم هوائی
 کجا سوزد بحال خاکساری
 نمی پرسد که ای دلخسته چونی
 و گر پرسد ندارد اعتباری
 منم اندر جهان کز خاطر خویش
 ستردم غیر نقش روی یاری
 بطیبت گفتم اینها ورنه مولی
 ندارد جز خیال بنده کاری
 چو بشنید این غزل اندر طرب شد
 ز طبع سحرکارم در عجب شد
 بگفتا بهر این طبع روانت
 به پیش آ تا که میبوسم دهانت
 بگفتم از من آید هرچه گوئی
 مگر این کار کانرا نیست روئی
 به روبه طعمه شیران حرامست
 نشاط خواجه کی حد غلامست
 لب یارم بمانده از لب دور
 ببوسم من؟ لبانم طعمه مورا!

مرا بوسیدن دست تو بس بود
 که بر دامان اویت دسترس بود
 سرم را بس که در پایت بسوده است
 که گاهی تکیه گاه شاه بوده است
 سخن کوتاه تا صبح نخستین
 مرا با آن نگار مهر آئین
 سخن یکسر زهجر شاه می رفت
 فغان دل بچرخ ماه می رفت

خاتمه

بجان شاه و آن زلفان پریچ
 نگاهی بود، گفتار و دگر هیچ
 عجب تر آنکه آنروی دلا را
 بهر دیدن مرا گشتی غم افزا
 سخنهایش که جان دادی بمرده
 بهر ساعت مرا کردی فسرده
 تبسمها کز آن می ریختی نوش
 چو نیشم رفتی آندر پرده گوش
 چرا کآوردیم در خاطر از شاه
 وز آن دلبستگی هایش بدین ماه
 ارادتمندت آن میر خردمند
 که مر این بنده را باشد خداوند
 نشسته بردبار و رفته در غم
 همی گفתי بزیر لب دمام
 که افسوس از فراق آن جهانجوی
 که میزد بوسه ات هر لحظه بر روی

دگر بوسیدننت برمن حرام است
نظر برروی تو ما را تمام است
همیخواهم بشوز دل ز داور
که اندر این دیارت بار دیگر
ببینم با حیبت شاد و خندان
فرو برده بدان لبهائش دندان

متفرقات

و

مقطعات

و

رباعیات

مسمط درمدح حضرت امام ثامن سلطان خراسان علیه‌السلام الله

انجام زمستان شد و آغاز بهار است
ارتنگ صفت باغ پراز نقش و نگار است
وین سبزه نوخاسته برجوی کنار است
یا خود خط سبزی است که گرد لب پار است
و آن برگ بنفشه است و یا مشک تار است
کز نکهت آن باغ شده کلبه عطار

آغاز بهار است و جهان گشته بهشتی
بلبل شده چون راهب و گلبن چو کنشتی
بیجاده دمیده است زهر سنگی و خشتی
وقت است که جوئی طرب اندر لب کشتی
با دلبر کی خوبرخی حور سرشتی
سازنده و خواننده و قلاش و قدح خوار

گر زینت گلزار زدی رفت بتاراج
پوشید ز نو حله استبرق و دیاج
زان پس که زبرفش همه تن بودی چون عاج
گردید منقش چو پرطوطی و دراج

گوئی بزمین مخمل چین بافته نساج
وامسال بود زینت او بیشتر از پار

بادام بن از بار شکوفه بخمستی
پیر است و سرا پاش سپید و دژ مستی
ندامش همه دیده باز و بهمستی
بیرونش چو کافور و درون چون بقمستی
چون دیده میخواران در صبحدمستی
کس پیر ندیده است بدین پیشه و هنجار

آن نرگس يك چشم بر آورده سر از خاک
بیند بفلک هر دم با دیده غمناک
گوئی که همی گرید از گردش افلاک
خواهد که زند پیرهن صبر بتن چاک
وانگه بفلک گوید کای ظالم بی باک
چشم دگر را ز چه بر بستی از کار

آن سرخ شقایق که بهر گوشه دمیده است
ماند بدلیری که زیپکار رسیده است
در جنگ سرش را دوسه جا تیر خلیده است
خونش ز جراحت بسروروی دویده است
بر زخم سرش مرهمی از قیر کشیده است
وز درد همی خم شود و راست چو پرگار

گل بر سر شاخ آمد و بلبل به نوا شد
قمری بقغان برخاست آهو به چرا شد
آن سختی دی چون شد و سردیش کجاشد
ما نا بزمین در شد یا خود بهوا شد

این جمله که شد از اثر صنع خدا شد
از صنع خدا فاعتبروا یا اولوالابصار

برفی که بدشت اندر بدخفته چو ثعبان
چون شد که بکهرفت چنین لرزان لرزان
مانا که ز اطفال چمن گشته گریزان
از بس بخلیدند به پیکرش چو پیکان
بیند ز فراز ایدر بردشت و گلستان
وز غیرت دلش آب شود تن شود افکار

آن ابر سیه بین که بر آید ز پس کوه
زی باغ شود حمله نمودن را انبوه
هی سخت بغرد چو یکی پردل نستوه
خواهد بستوه آوردش نباید بستوه
پس گریه کند ابر شود دلش پرانده
از گریه و زاریش همی خندد گلزار

آنگاه یکی روح فزا باد بیاید
در ابر پیچد دلش از هم بگشاید
وز دلش یکی چهره تابنده بر آید
وز تابش او رونق بستان بفرزاید
پژمردگی و سستیش از تن بزداید
پرنور شود چهر چمن چون بت فرخار

این باغ که از سبزه شده چون پرتاوس
وین شاخ که از گل شده چون معبد ناوس
زوداست که از سردی دی گردد مدروس
مدح گل گلزار نبی پادشاه طوس

باغی است که از آفت دی ماند محروس
عیشش همه بی‌انده ووردش همه بی‌خار

شاهی که حریم حرمش منبع نور است
وز بارقه بقعه او طوس چو طور است
خاك در او غالیه طره حور است
جد ششمش ساقی صهبای طهور است
پنجم پدرش شافع فردای نشور است
چارم پسرش دافع دین قاتل کفار

شاهی که بدو داد خدا ملك جهانرا
هم ملك جهان دادش و هم ملك جهانرا
وان نیز بهر کار عیان کرد توان را
زیبنده بود ملك چنین شاه چنان را
بخشید روان صورت شیران ژبان را
تا پاك بخوردند بد اندیش و را خوار

شاهی که رخس مظهر انوار خدا بود
اوصاف خدا بود و در آن ذات فنا بود
از ذات نمودار بجز وصف کجا بود
یا وصف کجا بود که از ذات جدا بود
بودند نیاکانش چنین خود چونیا بود
يك نور بدو گشت پدیدار ده و چار

ای خاطرت آگاه زهر سابق و لاحق
وی جان ملایك بعلوم تو مرا حق
با حکم تو احکام قضا گشته مطابق
با رأی تو افعال قدر رفته موافق

امر تو روانست بهر صامت و ناطق
حب تو ضرور است بهر غافل و هشیار

بی امر تو از ابر یکی قطره نبارد
بی حکم تومه پای بگردون نگذارد
هر صبح که خورشید سر از شرق بر آرد
بر خاك درت اوفتد و سر بسپارد
ورنه بفلک قدرت رفتار ندارد
این فضل خداست که مرا میرسد انکار

ای نام خدا باب هدی نور مجرد
وی پورشهان باب مهان سبط محمد
در کون و مکان بار خدا چون پدر وجد
بر خلق جهان راه نماینده چو احمد
لطفت بسر عالمیان ظل ممدد
جودت بمهیات جهان رحمت دادار

هر روز تو را شغلی و شانی است ز صانع
وز شانی شأنیت نمی گردد ممانع
یکروز برانگیزی از پرده ضبایع
يك لحظه فروریزی از ابر هوا مع
تارفع شود قحطی و شاداب مزارع
یکبار کشی جام بلا از کف غمدار

يك روز شوی ضامن آهو برصائد
تارفته و باز آید چون باز بساعد
و آهو رود و آید اندر سر موعده
طفلاش بدنبال دوان ساعی و جاهد

برگرد تو گردند همی را کعب و ساجد
اینست آیت شاهنشهی و رأفت بسیار

ای نور خرد حاجب خورشید جمالت
وی عرش علاقبه خرگاه جلال
اندیشه چو لنگ است زادراک کمال
گوینده چسان مدحت گوید بمقالت
بر دیده خود کحلی از خالک نعالت
تاکس نکشد نور تو را کی کند ابصار

آنروز که آیند خلایق همه حیران
پاها همه پر آبله سرها به گریان
وزگرسنگی سیر شده جملگی از جان
وزتشنگی افتاده زبانها به زنخدان

تو پیش نهی خوانی از نعمت الوان
بنشاخته برگرد همه شیعه و زوار
آنروز فروماند گردون زخرامش
هر طایفه را یزدان خواند بامامش
مر خسروی آنروز بود کار بگامش

کافتاده چو تو پاك امامی بامامش
بی شك ننمایند بجز خلد مقامش
کز نور محبان تو افسرده شود نار

در تهنیت جلوس و میلاد مظفرالدین شاه
صبح سعادت دمید گشت جهان بانوا
ساقی در ده قدح مطرب برکش نوا

روزچنین کاین کهن گیتی زان شد نوا
 تو نیز خیز ای ندیم بر سرکار نوا
 سازبفصل خزان مجلس ما چون بهار
 مدح شهنشه بخوان زصبحدم تا شب
 دعای آن شه بساز تا بسحرورد لب
 بر آردست نشاط بکوب پای طرب
 بمجلس اندرفکن زوجد شوروشغب
 از تن بد خواه شاه بر آراز غم دمار
 مولد شاه عجم مظفرالدین شه است
 که درةالتاج او غیرت مهر و مه است
 بعهداودست ظلم ازاین جهان کوتاه است
 هر که ندارد سپاس روزچنین گمزه است
 کآیت رحمت زخلق رسیده از کردگار
 آمده روزی چنین دولت و دین را غیاث
 پدید شد بهر ما زجور گیتی مغاث^۱
 گرفت گوش جهان زلفظ شادی رعات^۲
 می نبرد نام غم کس از ذکور و اناث
 که کوکب نخرمی است اختر این شهریار
 شاهی کزوی گرفت زیب و بهاتخت و تاج
 شرع پیمبر گرفت بدولت او رواج
 عدل و امان بر درش کرده بهم ازدواج
 دانش و دین یافته با دل پاکش مزاج
 بسته کمر پیش او فتح و ظفر بنده وار

۱- مغاث - پناهگاه

۲- رعات - گوشواره

سجده برد بردرش عرش برین هر صباح
 زرای او عقل کل کسب نماید فلاح
 زیك نظر آورد کار جهان باصلاح
 طاعت یزدان برش وقت غدو و رواح
 خوشتر از وصل یار از پس هجران بیار

با همه جاه و علا دور زکبر و بذخ^۱
 ریزه خور خوان او بیش زمور و ملخ
 مال جهان خوارتر در کف او ازوسخ^۲
 بعدل و ایشار او روح امین خوانده بخ
 کرده بتاجش سروش گنج سعادت نثار

تا که بتخت نیا شاه جهان جای کرد
 عدلش از جان ظلم سخت برانگیخت گرد
 روی ولی گشت سرخ روی عدو گشت زرد
 فتنه که بدگرم رو بمرد برجای سرد
 ایمنی اندر جهان گشت زنو گرم کار

همای اقبال او تا بجهان پرگشاد
 بوم ملامت گریخت زملك ایران چو باد
 تا که بشد در گهش اهل جهان را ملاد
 گوئی فرزند جور هیچ ز مادر نژاد
 دست ستم بسته شد در پس پشت استوار

۱- بذخ - اعتلا

۲- وسخ - چرك

بملکت جم چنین شاه نبسته کمر
 بحلم و علم و سخا برای و عدل و هنر
 سخت بعزم و جگر پاك بدین و گهر
 وارث تخت کیان اوست پدر بر پدر
 نیا همه پادشاه تا بتوانی شمار
 خدای بی پرده کرد پیش دلش هر چه راز
 ز عدل و وجودش شکست دست ستم پشت آز
 کجای بد سرکشی برد به پیشش نماز
 تازه شد از عدل او دین رسول حجاز
 گشت معینش از آن نصرت هشت و چهار
 تخت کی و تاج جم سزای او بود و بس
 بیهده ندهد خدای ملك جهان را بکس
 آنکه بزد سال و ماه ز بهر شاهی هوس
 خرد از او میزند مثل بشهد و مگس
 که از غسل میکند مگس بیادی فرار
 یزدان داند دهد بدست که ملك خویش
 ابله گو بر کند ریش و کند سینه ریش
 شاه بیاید کسی پاك دل و پاك کیش
 نيك و بد این جهان یکسره دیده ز پیش
 خلق از او در امان شرع از او پایدار
 درگاه این شهریار هست جهانرا مناص
 فیضش یکسان بود بهر عوام و خواص
 لیکن در عاقبت آنرا باشد خلاص
 که همچو ز سرخ روی برون شود از خلاص
 ناسره هرگز رواج نمانده وقت عیار

دعای این شهریار بر همگان گشته فرض
 که فیض عدلش گرفت جمله جهان طول و عرض
 دعای او می کند تنها نی اهل ارض
 که بر ملایک بود دعای عزش چو قرض
 زانکه خلیفت بود بر زمی از کردگار
 ای شه گردون سریر ملک زمینت بساط
 مولد توعید ماست عیدی پر انبساط
 جانها ز آن در طرب دلها زان پر نشاط
 کشیده در هر کجا زعیش و عشرت سماط
 سرخوش و خندان و مست مردم در هردیار
 جشن همایون عید گشته چو سوق عکاظ^۱
 هر سو مدحتگری بادگری در دلاظ^۲
 جان بداندیش از این جشن گرفته کظاظ^۳
 در دلش افروخته گوئی نارشواظ^۴
 هر چه خورد از حسد هست بر او ناگوار
 شعر بمدحت شما آید نغز و بدیع
 لفظ رفیع اوفند بود چو معنی رفیع
 جاه تو را کردگار چندان کرده منیع
 که بازماند ز سیر پیشش وهم سریع
 و آنچه من آرم به وهم یکی است از صد هزار

۱- عکاظ سوقی بوده از عرب در حجاز که در وقت مخصوص آنجا جمع شده امته خود را می فروختند و شعرا اشعار خود را بر یکدیگر عرضه میداشتند

۲- دلاظ مدافه

۳- کظاظ درد شکم از امتلا

۴- شواظ آتش بی دود

روزی کز گرد جنگ هوا شود پر زمیخ
 درخش آسا جهد زهر طرف برق تیغ
 ز قتل مردان مرد اجل بگویند دریغ
 واهمه بندد بمرد هر سو راه گریغ
 گوش فلک بردرد نعره اسب و سوار

چتر فلک سای تو بجنبد از پیش صف
 همچو عصای کلیم نیزهات اندر کتف
 نفیر و غوغا بچرخ بر آید از هر طرف
 گویند با آسمان روح امین لاتخف
 که خاصه دشمن است آفت این گرز مار

چو بر کشی از نیام تیغ کج همچو برق
 خور بگریزد ز بیم ز اوج خود سوی شرق
 خصم بجای سپر دست بگیرد بفرق
 زورق عمرش شود بموج آن تیغ غرق
 کز آن نیاید بدست پاره اندر کنار

تیر تو می بگذرد از شکم خارخه سنگ
 تیغ تو کتف سوار می بدرد تا به تنگ
 خصم اگر رستم است روی بتابد ز جنگ
 پیادگان بر سوار راه نمایند تنگ
 سوار از بیم جان پیاده گیرد فرار

دست جوادت شهادت دشمن گنج است و مال
 خلق از آن خوانده اند دست تو را گنج مال

گر همه روی زمین گنج بود مال مال
نیست به پیش تو اش قدر تراب ورمال
دگرشهان گویند بگنج و مال افتخار

نام تو تا بر فراشت پیام گردون علم
خواند تورا آسمان خسرو انجم حشم
مدح تو تیر دبیر کرد بجهت رقم
بو که شماری تو اش تنی زخیل خدم
چو دید خدام تو گشت زخودش رمسار

تا بزمین آفرید چهر تو جان آفرین
رشک برد آسمان از آن زمان بر زمین
فخر بخورشید کرد عیسی گردون نشین
زرد شده ز آن قبل چهره مهر این چنین
روی نهان می نمود داشت اگر اختیار

ای زبر از کاخ مهر شمسه ایوان تو
تنگ فضای زمین در بر یکران تو
حکم قضا را مثال نفاذ فرمان تو
هر چه که بد خوبتر خدای کرد آن تو
زدولت و ملک و دین و زنسب و از تبار

هماره تا بر دمد بروز و شب مهر و ماه
همیشه تا سرزند ز خاک تیره گیاه
ملک جم آباد باد ز عدل تو پادشاه
و آنچه کنی آرزو بخشدت آنرا اله
دوره این دوده باد وصل بروز شمار

زمزرع اینجهان ظاهری و معنوی
آنچه بخواهد دلت ثمر همان بدروی
غیر ثنا و دعا زهیچکس نشنوی
ویژه از این خاکسار مدح سراخنسروی
که ساخته بهر خود مدح و دعایت شعار

ترکیب بند۱

بند اول

ایرانیان چه شد که چنین خوارگشته‌اید
در گلستان دهر کم از خسارگشته‌اید
زاری چرا؟ بیکدگر آزار کم کنید
ز آزار نوع بد که چنین زارگشته‌اید
ز آن لقمه‌ها که دزدان در شب پراکنند
گویا ربوده‌اید که بیمارگشته‌اید
خرگوش خواب داده شمارا ز روی جهل
آنکس که گفت ملت هشیارگشته‌اید
از باده غرور و جهالت فتنه مست
در خواب دیده‌اید که بیدار گشته‌اید

۱- در اوقات مهاجرت خود از ظلم روسها بانهایت پریشانی حواس و کدورت خاطر و جمود طبع که از مشاهده اوضاع پراختلال مرکز و دخالت‌های استقلال شکن انگلیسها در امور مملکت حاصل بود بنظم آن مبادرت ورزیده نعم ماقیل «کی شعر ترا نگیزد خاطر که حزین باشد» و کان ذلک فی شهر جمیدی الاولی من شهر سنه ۱۳۳۶

یاران خویش را بنهاده بزیر پای
 دست کله ربائی اغیار گشته‌اید
 خون برادران و عزیزان هموطن
 چندان بخورده‌اید که خونخوار گشته‌اید
 از دست داده راستی باستان خویش
 کجرو چو پای مطلق پرگار گشته‌اید
 از دسترنج رنجبران است عیشتان
 چون شد ز زندگیشان بیزار گشته‌اید
 گفتار باید و قلم و تیغ و عزم و کار
 قانع از این میانه بگفتار گشته‌اید
 یکدم نظر کنید باحوال باستان
 سرمشق خود کنید سخنهای راستان

بند دوم

ایران همواره مرکز شاهنشهی بد است
 و اندر نخست مهبط دین بهی بد است
 مردی و مردمی و خرد خوی مردمش
 آئین داد لازم فرماندهی بد است
 جان درامان و مال موفر زمین خصیب
 چون در میان دولت و دین هم‌رهی بد است
 ار روم و چین و هند بدرگاه آن ملوک
 همواره هدیه‌ها ز زر دهندهی بد است
 علمی نبند مفید معاد و معاش را
 الا که مردمش را ز آن آگهی بد است
 اندر تمام ملک جهان از بزرگ و خرد
 ایران بلند اختر و با فرهی بد است

گر بوده‌اند در ره دین مختلف گهی
 آمالشان بحفظ وطن منتهی بداست
 مال از برای کسب شرف بود و نام نیک
 تنها نه بهر خوردن ماتشتهی بد است
 از همت بلند چنان است سر فراز
 چشمش پراست چند که دستش تهی بداست
 اسلام و دین زمرد ایران جمال یافت
 علم و حکم ز کوشش آنان کمال یافت
 بند سوم

اکنون چه شد که خوی بهائم گرفته‌ایم
 برخویشتن خصال ذمائم گرفته‌ایم
 از بخل و کین و حرص و طمع و ورزی و حسد
 بر نا صیت هزار علائم گرفته‌ایم
 از سر سترده پرچم مردی و خواجگی
 دنبال بندگی را قائم گرفته‌ایم
 تا کس نیارد آنکه بپرسد ز جرم ما
 بر خود رئیس زاهد جرایم گرفته‌ایم
 در معنی تمدن لفظی دو بر زبان
 بهر فریب ملت نائم گرفته‌ایم
 بی می نهیم بیضه و نی می بریم بار
 عمدا بخویش وصف نعائم گرفته‌ایم
 از کین دوستان شده همراز دشمنان
 وز بیم سر بجیب چو هائم گرفته‌ایم
 دشمن گرفته قائمه تیغ کین بدست
 ما بند کید او بقوائم گرفته‌ایم

نگشوده راه خانه خود بر رخ غنیم
 سرگرم خویش را بغنائم گرفته‌ایم
 دائم نفاق خانه ما می‌دهد پیاد
 ما دامن دو رنگی دائم گرفته‌ایم
 هر قوم شد ذلیل ز راه نفاق شد
 و آنکس که شد عزیز هم از اتفاق شد

بند چهارم

در دفع خصم ارچه نداریم آلتی
 آخر زروی دوست بیاید خجالتی
 در نزد دشمنان چو کنی عیب دوستان
 احساس می‌کند ز تو دشمن رذالتی
 چون سود خود ببرد زیان آورد ترا
 اکنون اگر بسود تو سازد کفالتی
 هر کس که خواست ذلت همکیش خویش را
 اندر ضلالت است و چه رسوا ضلالتی!
 تا چند تو بتوی دهی کند چون بصل
 ای تخمه دلیران بنما بسالتی
 ای ملت ستم‌کش هنگام غیرت است
 تا کی کشید باید هر دم مذلّتی
 خونها که خورده‌ایم ز نودولتان بس است
 در خون خویش آن به جوئیم دولتی
 هر جا که بند بندگی بسود بازگشت
 جز بند ما که نیست در آن استحالتی
 تا بند مال و مکنّت و جاه از جهالتیم
 زین بند بندگیمان نبود ملالتی

در دفع کفر و نصرت اسلام بهر ما
 بهتر ز [قاتلوهم] نبود مقالتسی
 اسلامیان دفاع ز اسلام هست فرض
 جان باختن بدمت هر مسلمی است فرض

بند پنجم

رو از نبی تو آیت ان الله اشتری
 برخوان و پس بیاغ جنان گرد مشتری
 اول قدم بمسلك اسلام نصر اوست
 از پا دراوختی چو گرفتیش سرسری
 اعظم شرافت وطن ماست دین ما
 زینت گزیر نیست گر از آن بنگذری
 حب وطن اگر نه زایمان بود چرا
 در خون خود کنند بسویش شناوری
 هر کس چو مادسایس نامحرمان خرید
 مام وطن برید از او مهر مادری
 ما را بلیس آبی برخاک ره نشاند
 آدم اگر غوی شد زابلیس آذری
 از حال هند عبرتی ای ملت نجیب
 کز تنبلی شدند گرفتار چاکری
 فرداست ارث مارا بیگانگان برند
 امروز اگر دریغ کنیم از برادری
 این خاک زرفشان که بماند از نیای ما
 آخر رود بباد از این جنگ زگرگی
 این مردمان گندم پیمای جو فروش
 زودا که می کنند از این قوم مهتری

خیزید و خون خویش نثار وطن کنید
با اتفاق دفع بلا و محن کنید

بند ششم

دست از دورنگی و غرض و هایه و کشید
خود را بزیر رایت (لا تفتنوا) کشید
گفتابی که دست خدا با جماعت است
بادست دوست تسمه ز پشت عدو کشید
آن ظلم‌ها که روس بما کرد دادگر
دیدی چسان حساب و را مو بمو کشید
از گفته‌های بیهوده دردی نشد دوا
گر انتقام باید بی گفتگو کشید
زین قوم حيله و رز امید وفا خطاست
دست ای سران ایران زین آرزو کشید
خواهد درید پرده ناموس مسلمین
از این نقاب مکر که دشمن برو کشید
این خون که جرعه جرعه ز ما میکشید خصم
چون دست خون یافت بجام و سبو کشید
روجوی خویش پاک کن از گل که تشنه را
از بحر بهره نیست جز آبی که جو کشید
چون بر پرید شکره آزادی و هنر
بردست آن نشست که یارست غو کشید
خاموش خسروی که در این خانه نیست کس
گر بود دزد خیره نمی ساخت با عس

قطعات

در تاریخ بنای و کیلیه که عمارتی بود در کنار رود
قراسوی کرمانشاهان ۱۳۱۰

هرکجا بینی بنائی دلپذیر
از بهادرخان ذی شوکت بپاست
مرز کرمانشاه را آباد کرد
زین قبل اندر خور مدح و ثناست
هست زانها نیز این قصر بدیع
کز نکوئی طاق در زیر سماست
ساحنش چون باغ جنت روح بخش
منظرش چون روی خوبان دلگشاست
پایه اش قسام ارض هفتمین
قبه اش رسام خط استواست
دربرش رودی روان پر پیچ و خم
قصر خواجه گنج و این رود اژدهاست
لاجرم خواجه بزنجیرش کشید
اژدها را بند بنهادن رواست

بعد نادرشاه در ایران زمین
 کس نبسته جسر و گریسته هب است
 آفرین بر همت این خواجه باد
 کاینچنین آسایش مردم بخواست
 کار شاهان کرد و شاهنشاه را
 از چنین چاکر بشاهان فخرهاست
 دوش نام این بناجستم ز عقل
 هم از آن سالی که تاریخ بناست
 گفت بیرون کن سراز جیب و بگوی
 تا جهان باشد و کیلیه پیاست

قطعه^۱

سلام من بتو ای پادشاه ملک سخن
 سلام آنکه ز کویت همی رود ناچار
 مرا بگفتی روزی کز اژدها بگریز
 که هیچ عاقل با اژدها نگردد یار
 درست گفتمی لیکن نبود پای گریز
 خدای خواست که بی پا گریختم چون مار
 جفا نمود و جفا دید و بادی است اظلم
 ستمگری بستم پیشه هست عدل نه عار
 ولی امید من این بود کاندترین غربت

زمهر خواجه کنم پیش ناثبات حصار

۱- این اشعار را در موقعی که هنگام مزولی حضرت اجل علاءالدوله
 از فارس و حرکت اجزاء ایشان از شیراز بطرف طهران پای این حقیر غلطیده
 از جای برفت و از همراهی آنها بازمانده در شیراز متوقف شدم و پس از سه ماه
 می خواستم بطرف کرمانشاهان بیایم نوشته بفصیح الملك شاعر شیرازی متخلص
 بشوریده فرستادم در تقاضای بعض اشعار او.

چه افتاد که چاوش عز جانب تو
 نجسته جار ندا میکند که لیس جوار
 اگر نیاری از بنده یاد معذوری
 که خام باشد بلبل بیاد بسو تیمار
 در این هوای فرح بخش و این بهار بدیع
 ز خارسان نکند یاد عاکف گلزار
 از این گذشتم آن شعرها چه شد که مرا
 بیاد آن همه شب هست ناله چون مزار
 بسوی خانه روم زین دیار صفرا لید
 ز ارمغانی هیچم نباشد اندر بار
 بر آن سرم که زدیای شعر حضرت تو
 که از علومش بود است و از فضایل تار
 بنزد اهل وطن می برم ره آوردی
 که از خجالت شویند دفتر اشعار
 شنیدم آنکه مدیحی سروده زامیر
 چو کارنامه مانی پر از بدیع نگار
 کجاش بینم تا چشم من شود روشن
 که گشته است ز هجر امیر تیره و تار

قطعه^۱

ای امیری که شعر تو بخشید

آب حیوان در این بیابانم

۱- وقتی در ریجاب بودم امیرالشعرا میرزا صادق خان امیری از عراق
 عرب بکرمانشاهان می آمد از منزل سرپل قطعه^۱ نوشته و نام «قصر» «گوران»
 «پیران» «باران» و گهواره را که از محال و دهات آن صفحات است در آن
 بایهام درج کرده و بمن فرستاد این قطعه را در جواب بوی فرستادم با تلگراف.
 خسروی.

دل من «قصر» مهر حضرت تست
 طفل عشقم توئی ز «پیرانم»
 جای دیوانه چون بشهر نبود
 دشت شد جای همجو «گورانم»
 آب ریزم ز دیده چون «ریجاب»
 زرد روی از فراق «یارانم»
 هم ز شعرت شبان «به گهواره»
 بهر خود بانگ خواب میخوانم
 در تاریخ اتمام کتاب باغ فردوس الهامی است و لفظ
 «باغ فردوس» تاریخ است باستانی عدد «موج» ۳۹
 آفرین بر کلك الهامی که این دفتر نگاشت
 فرخا مردی سعید و جذاکاری صواب
 باغ فردوس است این یا گنج مرواریدتر
 برج پروین است این یادرجی از درخوشاب
 جذا گنجی که شد آکنده از فیض اله
 خرما باغی که خورد از چشمه الهام آب
 این چنین باغی نکشته دست رضوان در بهشت
 وین چنین گنجی ندیده دیده خسرو بخواب

۱- میرزا احمد متخلص بآلهامی در قریه سرکان متولد شده در
 کرمانشاهان تحصیل نمود در ابتدا ملول تخلص می کرد و بنا بصواب دید استاد
 خود سلطانی کلهر الهامی تخلص گرفت مقتلی مفصل از حضرت سیدالشهداء
 علیه السلام ببحر تقارب ساخته و باغ فردوس نام کرده است خسروی مقدمه
 مفصلی در چگونگی رؤیائی که باعث بر نظم آن شده نوشته است مدت سه
 سال مرحوم خسروی در نظم آن کتاب اورا یاری داد غیر از باغ فردوس که
 بیست هزار بیت است قریب سی هزار شعر از قصاید و مثنویات مختلفه از و مانده
 است صاحب طبع روان و عقیده پاک و خلق خوب بود.

با صفا باغی است ایمن نوبهارش از خزان
 برگشوده در بروی خاص و عام و شیخ و شاب
 ابر رحمت اندران بر چشم گریان قطره بار
 مهر غفران اندر آن بر قلب تاری نور تاب
 هر که یکدم در فضای این گلستان سیر کرد
 وارهد جانش ز حول محشر ورنج حساب
 هر که برگل های این باغ آب چشم ایثار کرد
 میزند بر روی او دست حق از رحمت گلاب
 آن زمان کین باغ شد از سعی الهامی تمام
 الف و سیصد بود و دو از هجرت ختمی ماب
 بعد از آن در چند مه بنشست و با مقراض فکر
 دور کرد از وی کجا بد شاخ و برگی ناصواب
 باغبانش چون بیفزود آب از پیراستن
 سال تاربخش بر رسیدم ز طبع زود یاب
 بحر گوهر زای طبع من بزد موج و بگفت
 باغ فردوس است تاریخ فراغ از این کتاب

در مرثیه و تاریخ فوت بشیر الدوله عبدالجواد میرزا که

در معاونت حکومت مازندران رحلت نمود (سنه ۱۳۳۷)

برخیز و بگریز از جهان کوهست پیدا و نهان
 در کجروی باراستان و زینک مردان کینه جو
 ز نهار از این فرتوت دون کین جادوی پرازفسون
 قوتش ز خون زادگان سورش بود در مرگ گشو
 در خنده اش زهری نهان در نوش او نیشی عیان
 شهادت چو ریزد در دهان آرد خنافت در گلو

بنگر بشیرالدوله را آن میرراد منتخب
 شهزاده عالی نسب عبدالجواد نیکخوا
 اندر فضایل بیقربین هم پاکدل هم پاک دین
 با دشمنان خالی ز کین بادوستداران راستگو
 او را بغربت برد و زد بر گلبنش باد خزان
 وز چشم قومی شد روان خون جگرمانندجو
 از رحلتش چون خسروی جوینده تاریخ شد
 گفتا خرد در گوش او کوتاه کن این جستجو
 از شش جهت غفران بدو چون شد پذیره نی عجب
 با شش عدد گر در شمر غفران شود تاریخ او

این قصیده را برای میرزا صادقخان قایم مقامی ادیب الممالک
 متخلص بامیری بخراسان فرستادم

دم القلب بعد الدمع تسكب من عینی
 و تحسبها الياقوت تجری بسمطین
 بجسمی و روحی اجحف الداء والهوی
 ایدرك طیب العیش بعد لهاتین
 مرضت ولم ابرء سكرت ولم افق
 واحرق کدسی من تتابع برقین
 سوی العشق لم یبق الهوی من معالمی
 فیظلم فینا من یشیر باثنین
 وفی الدار لایبقی سوی العشق ساکن
 اذا ارتفعت نفس العشیق من البین
 جفائك الجانی بان اکم الهوی
 واحلف من خوف الشماتة بالمین

جعلت عليك الدين بالغدقيلة
 وطيفك يا بى بالمساء من الدين
 سئلت شفاء السقم من رشف ثغرها
 و حولتها عمداً بعقرب صسدغين
 و كان سلوى الحزن قبل بصادق
 فابعد فينا الدهر بعد كقطبين
 و روضة علم لا تبید ثمارها
 و لواجستنت منها البرية دهرين
 و مخزن علم والفخار و سودد
 واخزن كلا من روائية ثقلين
 طوى علمه واد تحرم قربه
 لمن صار فيه الجهل والعجب نعلين
 تردى رداء من مناقب جده
 تحقق له فخراً بصاحب بردين
 له نظر لو كان كالشعر نكتة
 من العلم فى لمح يشق بنصفين
 اميرى ايم الله فزت بوصلة
 ولم يك صرف الدهر يعلن بالبين
 سئمت من الدنيا لطول فراقكم
 هل الوصل الا ان يعاد بخفين
 الا و وراك الله من اعين العدى
 تضمن به خط ان تقربه عينى
 و اذ تقسم الخيرات من مقسم القضا
 يكون من الاقداح حظك سهمين
 جريدتك الغراء بالشرق اشرقت
 فصار ديارالشرق مطلع شمسین

سئلت من الرحمن طول زمانها
ويحفظها من ان يضاف الى الشين

درمدح اديب الممالك بخراسان فرستاده شد

أُسئِلَ رسم دارك يا سعاد
ادار لا انيس بها تناد
عفى آثارها كلا سنينا
بنوء الشولة الغيم الرعاد
ولم يبق لعصف العاصفات
باكناف الا ثاقى الرماد
و غريب الغراب يجول فيها
كحافى الكماء كان له انتقاد
و فيها بالمساء يصل صل
تخال بان يصير بها الجواد
وعهدى من ديارك بالخيام
لها فى القلب اوتاد شداد
وفيهامك اتراپ ملاح
لهن بما امرت به انقياد
نجوم زاهرات انت فيها
كبدر نور وجهك يستزاد
متى لاحظتنى جاوزت عنها
تقول لهن من هذا الجماد
كمين لايعرف رجلا غريبا
مدى الايام كان له بعاد
ظعننت بغفلة عن ساكنيها
وما ودعت من معكم يقاد

بدت تلك الخيام بذات عرق
 سقيها الويل او ظلل يجاد
 وفي ارجائها ابدأ انين
 لقلبي الدهر ليس له نقاد
 و تحرسها الى الاصباح اسد
 مخالبا محددة محداد
 لهم غاب و قصباه الرماح
 لهم جيد قلائدها النجاد
 بهرالعين ليلا نوميهم
 لعين لم تنام ايا سعاد
 عيون النجم يمكن ان تناما
 وعيني لا يؤلفها الرقاد
 وجودي باللقا بظل سدر
 اذا ما اليل يغشيها السواد
 ينوح ويشتكى طير عليه
 لالف حال بينهما بعد
 بهيج نوحه اشجان قلبي
 يكون بالوفاء لك الرشاد
 وان خامرت قلبك بالجفاء
 فينمو منك في قلبي وداد
 الا لا تعجلي بالصد اذلا
 يكون لنا سوى البين البداد
 وان كان السلولى محالا
 لاسلو لسواجتنا تعادوا
 لنا فى النائبات رجال صدق
 لشفر همو منا ابدأ سداد

امیر هم امیری کریم
 حلیم عالم فحل جواد
 ادیب ممالك الاداب کلا
 سماء الفضل صارله اجاد
 منار الفضل طلاع الثنايا
 لمن رام الوصول به الاياد
 له نسب به فاق الثريا
 وتحت رقبته السبع الشداد
 و ساد الناس بالاداب طراً
 اذا ما الناس بالاموال سادوا
 وان عادت به السادات صفرا
 اجادوا حيثما الناس استجادوا
 وان رفعوا بناء للمعالي
 فلا بسوى افادته تشاد

رباعیات

وافور همین نه مایه تحلیل است
اسباب رواج کار عزرائیل است
در بردن روح از بدنها گوئی
خودنفع نخست صور اسرافیل است

ای نور رخت روشنی دیده جان
وی خاک درت سجده گه اهل جهان
آئینه طلعتت مکدر شده زآن
کز چهره مهر عکسی افتاده در آن

ای دل دیدی که در بلا افتادی
وزخواست خویش در خطا افتادی
رفتی کردی در سر زلفش مسکن
آشفته شدی و زیر پا افتادی

با هیچکس در این جهان کاری نیست
جز تو نظرم بهیچ دیاری نیست

بر لعل لب که نرخ جان می نهیش
در مشتریان چو من خریداری نیست

در پشت عکس خود نگاشته است

اندر بر او چو نقش بر دیوارم
بیجان و فرو بسته لب از گفتارم
شك نیست که جان گیرم و فریاد کنم
گر بر رخ من ز مهر بیند یارم

«پایان»

